

JUN  
GES  
THE  
ATER

SPIELZEIT

23/24



THEATER HAMELN

# / WO & WANN

## THEATERKASSE & ABONNENTENBÜRO

---

|               |                               |
|---------------|-------------------------------|
| Anschrift     | Rathausplatz 5 / 31785 Hameln |
| Telefon       | 05151/916-220                 |
| E-Mail        | theaterkasse@hameln.de        |
| Tickets unter | www.theater.hameln.de         |

## ÖFFNUNGSZEITEN

---

|             |  |
|-------------|--|
| Montag      | geschlossen  |
| Di. bis Fr. | 10-18 Uhr + jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn |
| Samstag     | 10-13 Uhr + eine Stunde vor Vorstellungsbeginn         |

## VERKÜRZTE ÖFFNUNGSZEITEN IN DEN FERIEN

---

|                  |                     |
|------------------|---------------------|
| Di. bis Fr.      | 10-14 Uhr           |
| Samstag          | 10-13 Uhr           |
| Sommerferien     | 01.08. – 16.08.23   |
| Herbstferien     | 17.10. – 30.10.23   |
| Weihnachtsferien | 27.12.23 – 06.01.24 |
| Osterferien      | 19.03. – 01.04.24   |

## GESCHLOSSEN

---

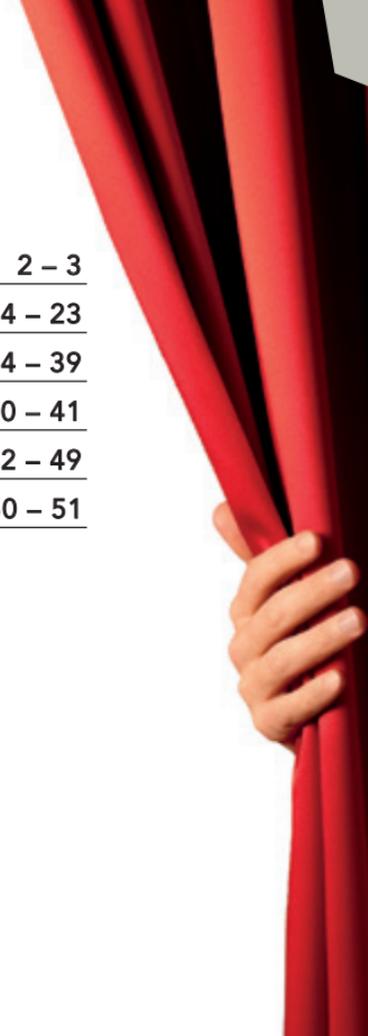
|             |                   |
|-------------|-------------------|
| Sommer      | 06.07. – 31.07.23 |
| Weihnachten | 24.12. – 26.12.23 |
| Himmelfahrt | 10./11.05.24      |

# / INHALT

|   |         |
|---|---------|
|  SHORTFACTS / INHALT     | 2 – 3   |
|  KINDER- & JUGENDTHEATER | 4 – 23  |
|  TIPPS ABENDSPIELPLAN    | 24 – 39 |
|  36 FÜR DAS THEATER      | 40 – 41 |
|  THEATERPÄDAGOGIK        | 42 – 49 |
|  IMPRESSUM / PREISE      | 50 – 51 |

Die Farben helfen Ihnen dabei, sich im Heft zurechtzufinden. Auf der Heftseite rechts finden Sie die Kategoriefarben, die Sie ergänzend zu den Seitenzahlen durchs Heft geleiten.

—  
Programmänderungen vorbehalten



14+

NEIN HEIßT  
NEIN,  
ODER ...?  
[AT]

SCHAUSPIEL ZUM THEMA  
SEXUALISIERTE GEWALT

Design © Pink Gorilla Design

# /KINDER- UND JUGENDTHEATER

- 17.09 LAHME ENTE, BLINDES HUHN  
11.10 DER SCHÖNE FISCHER  
21.11 DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL  
22.11 DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL  
23.11 DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL  
21.01 KLANGFÄDEN  
22.01 KLANGFÄDEN  
25.01 DIE DREI ??? KIDS / DER SINGENDE GEIST  
09.02 1984  
18.02 1. KINDERKONZERT / BILDER EINER AUSSTELLUNG  
19.02 1. KINDERKONZERT / BILDER EINER AUSSTELLUNG  
22.02 NEIN HEISST NEIN, ODER?  
26.02 PATRICKS TRICK  
29.02 LAHME ENTE, BLINDES HUHN  
10.03 ARMSTRONG  
DIE ABENTEUERLICHE REISE EINER MAUS ZUM MOND  
11.03 ARMSTRONG  
DIE ABENTEUERLICHE REISE EINER MAUS ZUM MOND  
28.04 DAS NEINHORN  
29.04 DAS NEINHORN  
06.05 2. KINDERKONZERT / DER RATTENFÄNGER  
26.05 DORNRÖSCHEN  
14.06 DAS GELBE VOM EI  
15.06. DAS GELBE VOM EI

# / STÜCKE AB <sup>A</sup> 2-5+

2+

---

SO 21.01 KLANGFÄDEN  
MO 22.01 KLANGFÄDEN

4+

---

SO 10.03 ARMSTRONG  
DIE ABENTEUERLICHE REISE EINER MAUS ZUM MOND  
MO 11.03 ARMSTRONG  
DIE ABENTEUERLICHE REISE EINER MAUS ZUM MOND

5+

---

SO 17.09 LAHME ENTE, BLINDES HUHN  
DI 21.11 DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL  
MI 22.11 DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL  
DO 23.11 DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL  
SO 18.02 1. KINDERKONZERT:  
MODEST MUSSORGSKY / BILDER EINER AUSSTELLUNG  
MO 19.02 1. KINDERKONZERT:  
MODEST MUSSORGSKY / BILDER EINER AUSSTELLUNG  
DO 29.02 LAHME ENTE, BLINDES HUHN  
SO 28.04 DAS NEINHORN  
MO 29.04 DAS NEINHORN

# / STÜCKE AB <sup>A</sup> 6-14+

6+

---

DO 25.01 DIE DREI ??? KIDS – DER SINGENDE GEIST  
MO 06.05 2. KINDERKONZERT: DER RATTENFÄNGER  
SO 26.05 DORNRÖSCHEN

8+

---

MO 26.02 PATRICKS TRICK

10+

---

MI 11.10 PREMIERE: DER SCHÖNE FISCHER

14+

---

FR 09.02 1984  
DO 22.02 NEIN HEISST NEIN, ODER?

SO 17.09 / 14.15 + 16.15 UHR



KINDERTHEATER BEIM THEATERFEST  
**LAHME ENTE, BLINDES HUHN**

**E**in Ort, an dem der geheimste Wunsch in Erfüllung gehen soll, das wäre doch was! Deshalb machen sich eine lahme Ente und ein blindes Huhn gemeinsam auf die Reise dorthin. Dabei erleben sie aufregende Abenteuer und müssen so manch unerwartete Hindernisse überwinden. Aber schließlich kommen sie unversehrt an ihrem Ziel an – und erleben dort eine große Überraschung!

Ein berührendes Kinderbuch über Mut, Vertrauen und wahre Freundschaft mit witzigen Dialogen und fast ein bisschen philosophischem Tiefgang!

Nach dem erfolgreichen Stück *Super, Held!* die zweite Inszenierung von Theresa Blessing und Anastasia Bost.

Kindertheaterstück von Ulrich Hub  
Inszenierung und Spiel: Theresa Blessing und Anastasia Bost  
Theater Hameln

Eintritt frei  
**A** 5+

Ente / Foto © Ilibin, Huhn / © Penny Britz, Composing Böttger

MI 11.10 / 9 + 11 UHR

© Petr, adobestock.com



PREMIERE  
**DER SCHÖNE FISCHER**

**D**er junge Fischer bezaubert alle Menschen durch seine Schönheit und seinen Gesang. Besonders klug und stark ist er allerdings nicht. Ganz im Gegensatz zur Königstochter Sultana, die mit reichlich Mut, List und großer Leidenschaft ausgestattet ist. Die beiden verlieben sich ineinander, doch eines Tages kränkt Sultana ihren Fischer versehentlich so sehr, dass er sie verlässt und auf immer verstummt. Schafft es Sultana, ihren Liebsten zurück zu gewinnen? Eine abenteuerliche Reise beginnt ...

Das traditionelle türkische Märchen thematisiert poetisch, unterhaltsam und mit viel Musik aktuelle Fragestellungen nach Rollenbildern und sozialen Konventionen. Reicht die Liebe, um alle Grenzen zu überwinden? Und woher kommen eigentlich diese Grenzen?

Theaterstück mit Musik nach einem türkischen Märchen  
Koproduktion des Theaters für Niedersachsen, Hildesheim  
und dem Theater Persephone

Kinder-Abo  
+ freier Verkauf  
**A** 10+

DI **21.11** / 9.15 + 11.15 UHR  
MI **22.11** / 9.15 + 11.15 UHR  
DO **23.11** / 9.15 + 11.15 UHR



© Graphik, Michael Hahn

## DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL

Seit Aschenbrödels Vater nicht mehr lebt, wird sie von Stiefmutter und -schwestern wie eine Magd behandelt. Und auch zum königlichen Ball darf sie natürlich nicht. Knecht Vinzek hat Mitleid mit dem Mädchen und schenkt ihr drei Haselnüsse – nicht ahnend, dass die sich in prächtige Gewänder verwandeln, wenn sie zu Boden fallen. Damit ist der Weg für den Ball frei, wo der junge Prinz nur Augen für Aschenbrödel hat. Er bittet sie sogar um ihre Hand, aber als sie davonstürmt, ohne ihre Identität zu lüften, bleibt ihm nur ein Schuh, um die schöne Unbekannte wiederzufinden ... Auch auf der Bühne entfaltet der Märchenfilm-Klassiker in Kombination mit Motiven der unverkennbaren Filmmusik seinen Zauber für das Publikum – generationsübergreifend!

—  
**ORT: GROSSES HAUS**

Nach dem gleichnamigen tschechisch-deutschen Märchenfilm von Václav Vorlíček und František Pavlíček/ Bühnenfassung: Uli Jäckle  
Musik: Karel Svoboda  
**Landestheater Detmold**

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A 5+**

SO **21.01** / 15 UHR  
MO **22.01** / 9 + 11 UHR

© Alexander Gonschior

## KLANGFÄDEN

Ups! Da taucht ein kleiner Faden aus der Hosentasche auf. Er wird größer und wächst von einer Spielerin zur anderen. Er singt und schwingt und kann surren, gurren und klingen! Berge und Täler entstehen, Seen und Tiere. Und was ist das? Da taucht ein zweiter Faden auf. Jetzt sind wir aber gespannt ...

*Klangfäden* ist ein humorvolles Konzerttheater für Augen und Ohren. Töne werden durch die Bewegung der Fäden sichtbar. Mal sanft, mal kaum zu zähmen. Mal versteckt, mal verworren – aber dank des Gesangs immer deutlich hörbar. Überraschende Töne, geheimnisvolles Flüstern und fröhliche Melodien begleiten die Fäden. Ein zauberhaftes Stück Theatermagie – nicht nur für das allerjüngste Publikum!

Theaterkonzert mit Live-Gesang  
Spiel: Martina Couturier und Mette Nadja Hansen  
**Theater Couturier, Berlin**

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A 2-6 Jahre**  
**🕒 ca. 30 Min.**

DO 25.01 / 10 UHR



## DIE DREI ??? KIDS DER SINGENDE GEIST

Onkel Titus hat eine alte, klobige Standuhr ersteigert, die Tante Mathilda am liebsten sofort verschrotten möchte. Doch kaum steht die Uhr auf dem Schrottplatz, sind plötzlich jede Menge zwielichtige Gestalten hinter ihr her. Wie kann das denn sein? Schnell merken die drei Fragezeichen, dass die Uhr ein Geheimnis birgt. So gibt ein singender Geist den drei Detektiven Justus Jonas, Bob Andrews und Peter Shaw jede Menge knifflige Rätsel auf und führt sie auf eine gefährliche Spur. Und was weiß das rätselhafte Mädchen mit einer Stimme, die Glas zerspringen lässt? *Der singende Geist* ist der 49. Fall der Drei Fragezeichen Kids. Er wurde für die Bühne geschrieben und 2011 als Buch veröffentlicht. Das auf diesem Fall basierende Hörspiel ist im März 2016 erschienen.

ORT: GROSSES HAUS

Kindertheaterstück nach dem gleichnamigen Buch  
von Ulf Blanck und Boris Pfeiffer  
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Kinder-Abo  
+ freier Verkauf  
A 6+

© WLT

FR 09.02 / 10 UHR

## BIG BROTHER



IN ENGLISCHER SPRACHE  
1984

## IS WATCHING YOU

Irgendwann im Staat Ozeanien. Eine allmächtige Einheitspartei überwacht alles und jeden rund um die Uhr. Big Brother is watching you. Als Winston Smith, Mitarbeiter im Ministerium für Wahrheit, beginnt, die staatliche Propaganda zu hinterfragen und gemeinsam mit seiner Kollegin Julia Kontakt zum Widerstand im Untergrund aufnimmt, ruft das die verhasste Gedankenpolizei auf den Plan ...

George Orwells wohl berühmtester Roman über den totalen Überwachungsstaat kommt in Originalsprache mit der American Drama Group, die immer wieder mit ihren klaren Inszenierungen im besten Englisch überzeugt, auf die Hamelner Bühne.

ORT: GROSSES HAUS

Nach dem Roman von George Orwell  
American Drama Group

Teenie-Abo  
+ freier Verkauf  
A 14+

© Andrea Pittori

SO **18.02** / 15 UHR  
MO **19.02** / 9 + 11 UHR

1. KINDERKONZERT  
**MODEST MUSSORGSKY**  
BILDER EINER AUSSTELLUNG

In seinem Klavierzyklus *Bilder einer Ausstellung* beschreibt der russische Komponist Modest Mussorgsky musikalisch Gemälde und Zeichnungen seines engen Freundes Viktor Hartmann. Das Duo FARBTON führt die jungen Zuhörer\*innen unseres 1. Kinderkonzerts gleichzeitig virtuos und humorvoll durch die wunderbare „Ausstellung“ dieser klangvollen Bilder. Dabei bietet die ungewöhnliche Instrumentation von Klavier und vielseitigem Schlaginstrumentarium Inspiration nicht nur für die Ohren, sondern auch für Augen, Phantasie und Gefühl.

Liebevoll und einfallsreich führen die beiden Musiker\*innen mit einer Moderation durch das Konzert, laden die Kinder zum Mitmachen ein und begeistern so (nicht nur) das junge Publikum für klassische Musik und das gemeinsame Musizieren.

Kinderkonzert  
Elisaveta Ilina (Klavier) & Sönke Schreiber (Marimba / Percussion)  
Ensemble Farbton

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A 5+**

© Roman Dritis

DO **22.02** / 9.15 + 11.15 UHR

**NEIN HEISST NEIN, ODER?**

Nein heißt nein – das sagt sich so leicht, oder? Aber wie soll man das sagen, wenn man keine Worte hat für das, was einem passiert? Und wie soll man Nein sagen, wenn alles gelähmt ist? Wenn man Angst hat? Und reicht Nein sagen lernen? Müssen manche nicht vielmehr Nein hören lernen? Und wie finden wir eigentlich heraus, zu was wir Ja sagen wollen?

Statistiken zufolge ist davon auszugehen, dass ein bis zwei Schüler\*innen in jeder Schulklasse von sexualisierter Gewalt betroffen waren oder sind. Gemeinsam mit Jugendlichen und Expert\*innen entsteht eine Stückentwicklung über Sexualität und sexualisierte Gewalt, über das Grenzen setzen und das Herausfinden, was man eigentlich will.

Schauspiel zum Thema sexualisierte Gewalt  
**Landestheater Detmold**

**Teenie-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A 14+**

© Pink Gallery Design

MO 26.02 / 9+11 UHR



© Verena Caspers

## PATRICKS TRICK

Patrick bekommt bald einen kleinen Bruder! Wie toll ist das denn? Doch dann fangen Mama und Papa plötzlich an zu flüstern, und manchmal weinen sie auch noch dabei. Obwohl sie sich doch eigentlich freuen müssten! Und als die Eltern dann auch noch von Behinderung und Trisomie flüstern, weiß Patrick, dass er etwas tun muss. Doch je mehr Menschen er um Rat fragt, wie es ist, eine Behinderung zu haben, desto entschlossener ist Patrick, die Sache selbst in die Hand zu nehmen und seinem Bruder zu helfen.

Durch lebensfrohe Komik und die grenzenlose Liebe eines werdenden Bruders wird das Thema Behinderung nicht länger tabuisiert, sondern vielmehr behutsam und dennoch direkt thematisiert und verliert so einen Teil seines Schreckens. Lebenshilfe nicht nur für das junge Publikum!

Kindertheaterstück von Kristo Šagor  
burghofbühne dinslaken

Kinder-Abo  
+ freier Verkauf  
A 8+

DO 29.02 / 9+11 UHR



Ente / Foto © Ilibin, Huhn / © Penny Britt, Composing Böttger

## LAHME ENTE, BLINDES HUHN

Ein Ort, an dem der geheimste Wunsch in Erfüllung gehen soll, das wäre doch was! Deshalb machen sich eine lahme Ente und ein blindes Huhn gemeinsam auf die Reise dorthin. Dabei erleben sie aufregende Abenteuer und müssen so manche unerwartete Hindernisse überwinden. Aber schließlich kommen sie unversehrt und glücklich an ihrem Ziel an – und erleben dort eine große Überraschung!

Ein berührendes Kinderbuch über Mut, Vertrauen und wahre Freundschaft mit witzigen Dialogen und fast ein bisschen philosophischem Tiefgang!

Nach dem erfolgreichen Stück *Super, Held!* die zweite Inszenierung von Theresa Blessing und Anastasia Bost.

Kindertheaterstück von Ulrich Hub  
Inszenierung und Spiel: Theresa Blessing und Anastasia Bost  
Theater Hameln

Kinder-Abo  
+ freier Verkauf  
A 5+

SO **10.03** / 15 UHR  
MO **11.03** / 9+ 11 UHR

## ARMSTRONG

DIE ABENTEUERLICHE REISE EINER MAUS ZUM MOND

**N**eil Armstrong das erste Lebewesen, das einen Fuß auf den Mond gesetzt hat? Weit gefehlt! In Wahrheit war es eine kleine Maus mit Namen Armstrong (!), die als erste den Mond betrat. Und sogar den Namen hat man ihr später gestohlen ... – Die kleine Maus lebt allein als Untermieterin in einer Dachgeschosswohnung. Eines Abends sieht sie durch ein Teleskop den großen, gelben Mond! Oder ist das doch nur ein großer, gelber Käse? Mit Feuereifer macht sich die Maus daran, das Geheimnis des Mondes zu erforschen und entwickelt dazu ein Gefährt, mit dem sie sich selbst auf den Mond schießen kann ...

Ein bezauberndes Kindertheaterstück erzählt liebevoll und voller Phantasie wie das nun wirklich war mit dem ersten Lebewesen auf dem Mond und erfindet damit ein Stück Menschheitsgeschichte mit einem Augenzwinkern ganz neu.

Figurentheater von Philip Stemann nach Torben Kuhlmann  
Regie: Philip Stemann / Spiel: Leo Mosler  
Leo Mosler / Mensch, Puppe! – Das Bremer Figurentheater

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A** 4+  
🕒 ca. 45 Min.

© Daniel Kunzfeld

SO **28.04** / 15 UHR  
MO **29.04** / 9+ 11 UHR

## DAS NEINHORN

**G**lücksklee, Kuschelwölkchen, Feenstaub und Regenbogenrutsche: Die Einhornfamilie erwartet Nachwuchs und alle im Herzwald freuen sich! Nur entspricht das Einhorn-Baby so gar nicht den Erwartungen seiner Familie – denn statt glücklich und zufrieden zu sein, sagt es zu allem und jedem Nein! Um Platz für seine miese Laune zu bekommen, verlässt das kleine Neinhorn den Herzwald und trifft auf Tiere, mit denen es in aller Ruhe bockig, unzufrieden und schlecht gelaunt sein kann. Kurz: auf richtig gute Freund\*innen! Denn schließlich mault es sich gemeinsam immer noch besser als allein.

Eine Geschichte über den Spaß am Eigensinn und die Lust aufs Anderssein, rasant gespielt und mitreißend besungen von Christine Müller (Das weite Theater) und Annegret Geist (TheaterGeist).

Kindertheaterstück nach dem Buch von Marc Uwe Kling  
Regie: Friederike Krahl  
Spiel: Christine Müller, Annegret Geist  
TheaterGeist und Das Weite Theater, Berlin

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A** 5+

© Johann Karl

MO 06.05 / 10 UHR

## 2. KINDERKONZERT / GROSSES HAUS DER RATTENFÄNGER

Der Rattenfänger von Hameln – kein Tag, in dem man der Sagengestalt in unserer Stadt nicht in verschiedenen Erscheinungsformen auf Schritt und Tritt begegnet! Dabei vergessen wir manchmal, dass er eigentlich ein Musiker war. Was liegt also näher, als dem wundersamen Gesellen, der die Stadt zwar von einer Rattenplage befreite, aber dann – nachdem er den Lohn für seine Dienste nicht erhalten hatte – auch die Kinder der Stadt entführte, ein ganzes Konzert zu widmen? Mit Musik von verschiedenen Komponist\*innen erweckt die Philharmonie des Theaters für Niedersachsen gemeinsam mit einem Erzähler die Sage für Groß und Klein zum Leben. Die Musik kann zum Träumen verführen und in die Phantasie entführen – aber versprochen: Dieses Mal kehren alle gesund und munter zurück – einzig um die Erfahrung eines abwechslungsreichen Konzerts mit wunderbarer Musik reicher!

Kinderkonzert mit Musik verschiedener Komponist\*innen zum Thema Rattenfänger / Erzähler\*in: N.N.  
Theater für Niedersachsen, Hildesheim

Kinder-Abo  
+ freier Verkauf  
A 6+

© Martina Berg, adobeStock.c

SO 26.05 / 17 UHR

## DORNRÖSCHEN

Endlich bekommt das Königspaar die langersehnte Tochter Dornröschen, die jedoch von einer bösen Fee verflucht wird: An ihrem 15. Geburtstag soll sich Dornröschen an einer Spindel stechen und sterben. Einer guten Fee gelingt es jedoch, den Fluch in einen 100-jährigen Schlaf zu verwandeln. Und es kommt, wie es kommen muss: Dornröschen und das ganze Königreich verfällt in einen tiefen Schlaf – bis ein tapferer Prinz sich aufmacht, die Prinzessin zu retten!

Neben seiner Erfolgsoper *Hänsel und Gretel* vertonte Engelbert Humperdinck noch weitere Grimm'sche Märchen wie eben auch *Dornröschen*. Zum 100. Todestag des Komponisten 2021 bringt das TfN dieses selten gespielte Meisterwerk wieder einmal auf die Bühne. Lassen Sie sich und Ihre Kinder oder Enkel verzaubern von märchenhaften (Klang-) Bildern!

Märchenoper von Engelbert Humperdinck  
Inszenierung: Catharina von Bülow / Bühne, Kostüme: Moni Gora  
Musikalische Leitung: Achim Falkenhausen  
Theater für Niedersachsen, Hildesheim

Sonntags-Abo+  
Kinder-Abo  
+ freier Verkauf  
A 6+

© Look One GmbH

FR 14.06  
SA 15.06

© rezavand

## KINDER- UND JUGENDTHEATERFESTIVAL DAS GELBE VOM EI

Am Ende dieser Spielzeit haben hoffentlich wieder einmal Schulen und Theatergruppen aus Hameln und dem Landkreis Gelegenheit, sich beim Kinder- und Jugendfestival Das Gelbe vom Ei mit einem erarbeiteten Stück zu präsentieren. Im Rahmen eines Theater-Aktions-Tages finden Tanz- und Theaterworkshops, Führungen und weitere Mitmach-Angebote für die teilnehmenden Gruppen statt. In zwei Kategorien (Kinder- und Jugendtheater) können jeweils maximal vier bis fünf Gruppen das Festival mitgestalten. Voraussetzungen für das Kindertheater (6-9 Jahre oder 10-13 Jahre): Das Stück sollte eine Länge von 15 bis 30 Minuten haben. Voraussetzungen für das Jugendtheater (14-20 Jahre): Das Stück sollte eine Länge von 45 bis 60 Minuten haben.

ORT FR: GROSSES HAUS / ORT SA: TAB

Infos bei der Theaterpädagogik: 05151/916-233, blessing@hameln.de; Anmeldungen und weitere Informationen ab Januar 2024.  
Theaters Hameln



09.12. - 31.12.2023 | THEATER HAMELN

# ROBIN HOOD

DAS MUSICAL

VON CHRIS DE BURGH UND DENNIS MARTIN

WWW.ROBINHOOD-HAMELN.DE | HOTLINE 0 51 51 / 95 78 - 18



Cum Ex Papers / Foto © Anja Beutler

# /TIPPS AUS DEM ABENDSPIELPLAN

- 27.09 DER VORLESER
- 13.10 GOLDBERG MOVES
- 01.11 FAKING IT
- 11.01 WIR HABEN WORTE
- 15.01 VATER
- 05.02 SEIN ODER NICHTSEIN
- 09.02 1984
- 15.02 CUM EX PAPERS
- 01.03 THE ROCKY HORROR SHOW
- 03.04 A LONG WAY DOWN
- 17.04 INSTANT IMPRO
- 18.04 HERR LEHMANN
- 16.05 ÖL DER ERDE

MI 27.09 / 19.30 UHR

## DER VORLESER

Deutschland Ende der 50er Jahre: Der 15-jährige Michael lernt die 36-jährige Hanna kennen, der er bei jedem ihrer Schäferstündchen aus Werken der Weltliteratur vorlesen muss. Bis Hanna plötzlich verschwindet. – Sieben Jahre später entdeckt Michael – inzwischen Jurastudent – Hanna bei einem Kriegsverbrecherprozess gegen ehemalige Wärterinnen eines Außenlagers von Auschwitz unter den Angeklagten. Doch als es darum geht, ihre Unschuld zu beweisen, schweigt er.

Der 1995 erschienene Roman *Der Vorleser* um die komplexen Fragen von Schuld und Verantwortung in der Folge des Holocausts ist ein Schlüsselwerk des 20. Jahrhunderts. Bernhard Schlink gelang damit der Durchbruch als Schriftsteller.

Schauspiel nach dem Roman von Bernhard Schlink  
Bühnenfassung: Mirjam Neidhart, Rowohlt Theater Verlag Hamburg  
Aufführungsrechte: Diogenes Verlag AG Zürich  
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Mittwochs-Abo  
+ freier Verkauf

© Volker Baushausen

FR 13.10. / 19.30 UHR

## GOLDBERG-MOVES BACH GOES BREAKDANCE

Eines der bedeutendsten Variationswerke der Musik dient Christoph Hagels neuester Crossover-Show als Vorlage: Bachs Goldberg-Variationen. Das 1741 erstmals veröffentlichte Werk verdankt seinen Namen Johann Gottlieb Goldberg, der dem an Schlafstörungen leidenden Diplomaten Grafen Keyserlingk die bestellte Komposition angeblich zum Einschlafen vorspielte.

In der aktuellen Show erklingt sowohl Bach original als auch elektronisch aktualisiert; Hiphop-Sounds treffen auf Beats und Headspins, spektakuläre Videoprojektionen auf innovative Klassikkonzepte, und die Grenzen zwischen Barock und Hiphop werden virtuos gesprengt. Der Berliner Dirigent, Pianist, Regisseur, Produzent und Echo-Preisträger Christoph Hagel sorgte in der Spielzeit 2018/19 bereits mit *Breakin' Mozart* im Hamelner Theater für Furore.

Konzept, Regie und Musikalische Leitung:  
Christoph Hagel / Musik: Johann Sebastian Bach:  
Aria mit 30 Veränderungen (Goldberg-Variationen), BWV 988  
Konzertdirektion Landgraf

Freier Verkauf

© Dietrich Dettmann

MI **01.11** / 19.30 UHR

URAUFFÜHRUNG DER BÜHNENFASSUNG  
**FAKING IT**

**K**ünstlichkeit, Natürlichkeit und die Bildung von neuen Gemeinschaften: Diesen Themen widmet sich die Tanzcompagnie Joshua Monten in ihrer neuen Produktion *Faking it*. Ein Schlüsselwort dafür ist Phantasie. Denn die Bildung jeder neuen Gemeinschaft erfordert zunächst einen grundlegenden Akt der Vorstellungskraft. Dabei wird deutlich, wie wichtig der Tanz für die Gruppenbildung von Menschen ist und wie er seine Wirkung unabhängig von Zeit, Ort und Traditionsbezug entfaltet.

Die jüngste Tanzproduktion der Tanzcompagnie Joshua Monten geht neue Wege: Statt auf verdunkelten Bühnen hat sie den Weg an die frische Luft gefunden und wird in einem Wald uraufgeführt. Neben dieser „Waldfassung“ gibt es aber auch eine alternative Bühnenfassung, die im Hamelner Theater Premiere feiern wird.

Tanzproduktion von Joshua Monten  
Kostüme, Bühne: Romy Springsguth  
Tanzcompagnie Joshua Monten, Koproduktion mit  
der Dampfzentrale Bern & dem Theater Hameln

**Mittwochs-Abo,  
Tanz-Paket**  
+ freier Verkauf

© Joshua Monten

DO **11.01** / 19.30 UHR

STÜCKEINFÜHRUNG / 18.45 UHR KUNSTKREIS  
**WIR HABEN WORTE**

**A**m 13. November 2015 ereignet sich in Paris einer der furchtbarsten Terroranschläge der letzten Jahre. Allein im Bataclan-Theater werden 89 Menschen getötet. Unter den Opfern ist die 28-jährige Lola Salines, die zum Zeitpunkt des Anschlags vor der Bühne tanzt. Ebenfalls 28-jährig kommt Samy Amimour ums Leben – einer der Attentäter. Er stirbt durch das Eingreifen der französischen Polizei.

Fast zwei Jahre später bittet der Vater von Samy, Azdyne Amimour, den Vater von Lola um ein Gespräch. Es kommt zu einer hochemotionalen Begegnung und einem Dialog, der Anfang 2020 als gemeinsames Buch unter dem Titel *Il nous reste les mots* (*Uns bleiben Worte*) erscheint, das großes Aufsehen erregt und als ergreifendes Beispiel von Toleranz gilt. Auf der Basis dieses Dialogs inszeniert Ralf Ebeling vom Westfälischen Landestheater 2021 ein berührendes Schauspiel.

Schauspiel nach dem Buch *Il nous reste les mots* von Georges Salines und Azdyne Amimour / Regie: Ralf Ebeling / Deutsch von Polly Hasen-clever und Christian Scholze  
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

**Abo G**  
+ freier Verkauf

© Volker Beushausen

MO 15.01 / 19.30 UHR

KOOPERATION MIT DER ALZHEIMER GESELLSCHAFT HM  
**VATER**

**W**er ist eigentlich der unverschämte Typ im Wohnzimmer, der behauptet, er würde hier wohnen? Und wo zum Teufel ist die Armbanduhr? Die kann doch nur eines der neuen Dienstmädchen genommen haben. – André ist um die Achtzig und leidet unter Alzheimer. Seine Tochter Anne bemüht sich um sein Wohl, obwohl die Krankheit sie und ihren Partner bald an ihre Grenzen treibt.

Der französische Dramatiker Florian Zeller nimmt in seinem 2020 mit Anthony Hopkins genial verfilmten Stück, für das er einen Oscar erhielt, die Perspektive des erkrankten Vaters ein. So gelingt es ihm, auf berührende Weise zu zeigen, wie André die Gegenwart Stück für Stück entgleitet und nicht nur ihn hilflos zurücklässt.

Schauspiel von Florian Zeller  
Deutsch von Annette und Paul Bäcker  
Landestheater Detmold

TAB-Card  
+ freier Verkauf

© Marc Lontzek

MO 05.02 / 19.30 UHR

**SEIN ODER NICHTSEIN**

**1**939 an einem polnischen Theater. Geprobt wird eine NS-Politfarce, die aber aus Angst vor dem Hitler-Regime bald verboten wird. Stattdessen spielt man *Hamlet*. Dann marschieren die Deutschen ein. Um das Theater und die Menschen darin zu retten, kommt man auf eine ebenso geniale wie riskante Idee: Mit dem Bühnenbild und den Kostümen des verbotenen Stückes wird das Theater zum Gestapo-Hauptquartier. Alle spielen um ihr Leben und ein wahnwitziges Verwirrspiel nimmt seinen Lauf ...

*Sein oder Nichtsein* basiert auf dem gleichnamigen grandiosen Film von Ernst Lubitsch aus dem Jahr 1942, aber auch die Bühnenfassung von 2008 ist eine Erfolgskomödie mit Tiefgang und Lachgarantie und gleichzeitig eine wunderbare Liebeserklärung an die Bretter, die die Welt bedeuten.

Komödie von Nick Whitby nach dem Film von Ernst Lubitsch  
Bühne und Kostüme: Anna Siegrot  
Theater für Niedersachsen, Hildesheim

Montags-Abo  
+ freier Verkauf

© Look One GmbH

FR 09.02 / 10 UHR



IN ENGLISCHER SPRACHE  
1984

IS WATCHING YOU

Andrea Pittori

Irgendwann im Staat Ozeanien. Eine allmächtige Einheitspartei überwacht alles und jeden rund um die Uhr. Big Brother is watching you. Als Winston Smith, Mitarbeiter im Ministerium für Wahrheit, beginnt, die staatliche Propaganda zu hinterfragen und gemeinsam mit seiner Kollegin Julia Kontakt zum Widerstand im Untergrund aufnimmt, ruft das die verhasste Gedankenpolizei auf den Plan ...

George Orwells wohl berühmtester Roman über den totalen Überwachungsstaat kommt in Originalsprache mit der American Drama Group, die immer wieder mit ihren klaren Inszenierungen im besten Englisch überzeugt, auf die Hamelner Bühne.

Nach dem Roman von George Orwell  
American Drama Group

Teenie-Abo  
+ freier Verkauf

DO 15.02 / 19.30 UHR

© Anja Beutler

DT. THEATERPREIS FAUST 2019 REGIE SCHAUSPIEL  
CUM EX PAPERS

Die Cum-Ex-Geschäfte stehen für einen der größten Steuer- und Wirtschaftsskandale der jüngeren Vergangenheit. Investoren und Banken bereichern sich auf Kosten des Sozialwesens, und die Steuertricks scheinen keine Einzelfälle zu sein, sondern sind entschlüsselte Symptome eines kranken Systems. Zwei Journalistinnen, Alexandra Rijkov und Franziska Bulban, haben recherchiert, um dieses System, das beinahe staatlich geduldet erscheint, zu verstehen.

Aufgrund der Rechercheergebnisse zu den Cum-Ex-Geschäften erzählt die Inszenierung einen brandaktuellen Wirtschaftsthiller über die Parallelgesellschaft eines (unseres?) entfesselten Finanzwesens. Dabei werden die kriminellen Machenschaften allerdings nicht als abgeschlossener Krimi erzählt, sondern vielmehr als systemimmanente Strukturen entlarvt.

Eine Recherche zum entfesselten Finanzwesen von Franziska Bulban und Alexandra Rijkov / Regie: Helge Schmidt  
umbreit Entertainment

Abo G  
+ freier Verkauf

FR 01.03 / 19.30 UHR

BUCH, MUSIK, TEXTE: RICHARD O'BRIEN  
**RICHARD O'BRIEN'S**  
THE ROCKY HORROR SHOW

In einer scheinbar ganz normalen Nacht machten sich zwei ganz normale junge Menschen – Brad Majors und seine Verlobte Janet Weiß – auf, um ihren Freund Dr. Everett Scott zu besuchen. Klar hingen dunkle Gewitterwolken schwarz und tief auf sie herab, und klar hätte der Ersatzreifen, den sie dabei hatten, dringend etwas Luft benötigt – aber wer würde sich von solchen Kleinigkeiten schon aufhalten lassen? Und so wurde es ein Ausflug, an den sie sich noch lange, sehr lange, erinnern würden ...

Das wohl schrägste Musical aller Zeiten wurde 1973 in London uraufgeführt und erlangte schnell absoluten Kultstatus! Kramen Sie also die Strapse aus den Tiefen Ihres Kleiderschranks hervor und machen Sie sich bereit wenn es heißt: „Let's do the timewarp again!“

Musikal. Einrichtung: Richard Hartley / By arrangement with Mehr-  
BB Entertainment GmbH + The Rocky Horror Company LTD  
Musikalische Leitung: Andreas Unsicker / Inszenierung: Oliver Pauli  
Theater für Niedersachsen, Hildesheim

Sonder-VA

© Look One GmbH

MI 03.04 / 19.30 UHR

**A LONG WAY DOWN**

Vier Menschen treffen sich in einer Silvesternacht zufällig auf dem Dach eines Londoner Hochhauses, um „den langen Weg nach unten“ zu nehmen, sich umzubringen: Martin, ein gefallener Medienstar, Maureen, die seit fast 20 Jahren ihren behinderten Sohn pflegt, JJ, der gerne ein Rockstar wäre und Jess, die nicht weiß, warum ihr Freund sie verlassen hat. Die vier kommen miteinander ins Gespräch und schnell wird allen klar, dass es einiges zu klären gibt mit dem Freund von Jess. Gemeinsam begibt man sich also auf die Suche nach ihm, und damit ist der Selbstmordversuch erst einmal vom Tisch.

Auf berührende, komische und skurrile Weise und mit viel englischem Humor macht sich das Quartett auf den Weg zurück ins Leben ...

Schauspiel nach dem Roman von Nick Hornby  
Regie: Christian Nickel / Mit Ingolf Lück u. a.  
Altonaer Theater, Hamburg

Abo G  
+ freier Verkauf

© Plakatmotiv Altonaer Theater

MI **17.04** / 19.30 UHR



AUSWÄRTSSPIEL IN DER SUMPFBLOME  
**INSTANT IMPRO**

**W**er es noch nicht kennt, muss es erleben und diejenigen, die es kennen, werden erneut begeistert sein: Impro-Comedy auf höchstem Niveau! Comedy und Theater auf Zuruf! Keine der Geschichten ist vorher geplant oder geprobt, jede Show ist einzigartig und nicht wiederholbar. Es gibt keine Regie, kein Textbuch und kein Bühnenbild. Alles entsteht live vor den Augen des Publikums! Mit vollem Risiko stürzen sich die Impro-Profis von instant impro auch in dieser Spielzeit wieder auf die Vorschläge der Zuschauer und bringen Szenen aller Genres auf die Bretter. Mal alltäglich, mal schräg, mal verliebt, aber immer voller Wortwitz und mit garantiertem Comedy-Faktor. Ein Spannungsgeladener Impro-Comedy-Abend, bei dem kein Auge trocken bleibt.

Impro-Comedy  
instant impro, Bremerhaven

TAB-Card  
+ freier Verkauf

© Manja Herrmann

DO **18.04** / 19.30 UHR



**HERR LEHMANN**

**D**er Wahlkreuzberger Lehmann ist noch keine dreißig und liebt sein ereignisloses Leben. Jahrelange Ausweichmanöver und heroische Trägheit haben ihn bisher erfolgreich vor den Ansprüchen seiner Umwelt verschont, bis das Jahr 1989 beginnt. Das Jahr der Wiedervereinigung stellt Herrn Lehmann auf eine harte Probe ... In seinem gefeierten Debüt heftet sich Sven Regener an die Fersen seines charmanten Protagonisten, der eine ungewöhnliche Reise durch den Mikrokosmos des berühmt-berüchtigten Berliner Stadtviertels antritt.

Klaus Köhler, festes Ensemblemitglied am Staatstheater Mainz, wird dem Roman seine Stimme leihen. Zuletzt begeisterte er das Hamelner Publikum mit einem Ausschnitt aus *Der Erzbischof ist da* von Peter Sattmann bei der Jubiläums-Gala im Januar 2023.

Lesung des Romans von Sven Regener mit Klaus Köhler (Text)  
und Lukas Diller (Saxophon)

TAB-Card  
+ freier Verkauf

© Konstantin Ligum

DO 16.05 / 19.30 UHR

## ÖL DER ERDE

Cornwall 1889. Die bis dahin größte Errungenschaft der Menschheitsgeschichte, die Petroleumlampe, verändert das entbehrungsreiche Leben von May und ihrer Familie entscheidend. Mit ihrer Tochter Anne begibt sich May auf eine episodenhafte Reise, die sie über Teheran im Jahr 1908 ins Hampstead der 70er Jahre führt und nach Kirkuk im Jahr 2020, um 2051 wieder in Cornwall zu enden. Konnte der kostbare Rohstoff halten, was er einst versprach?

Die 1985 geborene Ella Hickson zählt zu den renommiertesten jungen Autor\*innen Großbritanniens. Ihr 2016 erschienenes Stück *Öl der Erde* stellt nicht nur die Frage nach dem Raubbau des umkämpften Rohstoffs, sondern beleuchtet auch variationsreich die gesellschaftspolitischen Folgen, die mit seiner Entdeckung und Nutzung einhergehen.

Schauspiel von Ella Hickson  
Aus dem Englischen von Lisa Wegener  
Landesbühne Nord, Wilhelmshaven

Abo G  
+ freier Verkauf  
A 15+

© Thomas Reimer, adobeStock.com



Singen macht glücklich  
und verbindet Menschen.

Erleben Sie uns in Konzerten  
und Kantatengottesdiensten.  
Oder singen Sie gleich selbst mit!

Hamelner Kantorei  
an der Marktkirche



[www.hamelner-kantorei.de](http://www.hamelner-kantorei.de)



Hamelner Kantorei  
an der Marktkirche

## Hamelner Requiem

18.11.2023, 18 Uhr  
19.11.2023, 17 Uhr

WANDELKONZERTE  
MIT TANZ-URAUFFÜHRUNG  
Ort: Theater & Marktkirche



Hamelner Kantorei  
an der Marktkirche

Felix  
Mendelssohn Bartholdy

## Paulus

9.9.2023, 18 Uhr  
10.9.2023, 17 Uhr

Zusätzlich: Familienkonzert  
Samstag, 9.9.2023, 16 Uhr

Musikwochen 2024  
WESERBERGLAND

5. Mai bis 23. Juni 2024

[www.musikwochen-weserbergland.de](http://www.musikwochen-weserbergland.de)

WEITERE VERANSTALTUNGEN  
IN DER MARKTKIRCHE ST. NICOLAI HAMELN

Orgel-Familienkonzert  
»Selims Traum«

Samstag, 23. September 2023, 16 Uhr

Kantatengottesdienst

mit der Hamelner Kantorei

2. Weihnachtstag, 26. Dezember 2023, 11 Uhr

J. S. Bach: Weihnachts-Oratorium (Kantaten II & III)

ORGELMUSIK AM DONNERSTAG

an allen Donnerstagen im Juli und August (12 und 18 Uhr)

Kirchenmusik  
an der Marktkirche

# /36 FÜR DAS THEATER

## THEATER HAMELN DAS TEAM

### LEITUNG UND VERWALTUNG

---

Wolfgang Haendeler (Theaterdirektion)  
Ilka Voß (Dramaturgie / Presse- und Öffentlichkeitsarbeit)  
Elke Janke (Direktionssekretariat / Künstlerisches Betriebsbüro)  
Theresa Blessing (Theaterpädagogik)  
Armin Gunckel (Buchhaltung / IT)  
Manuela Lücke (Rechnungswesen)  
Sabrina Milde (SGL Zentrale Kulturverwaltung)

### BÜHNENTECHNIK

---

Andreas Lask (Technische Leitung)  
Mitja Koch (Stellvertr. Technische Leitung)  
Stefan Greve  
Christian Loreck  
Thorsten Melchert  
Felix Schocke  
Robert Schumann  
Simon Manuel Kaspari (Auszubildender)

### FSJ-KULTUR

---

Hannah Koch

### THEATERKASSE

---

Elke Coninx  
Birgit Helms-Reiner  
Annette Mc Geough

### VORDERHAUS

---

Sabine Bertram  
Dirk Harling  
Cathrin Hebeker  
Karin Kloss  
Dietlinde Lochmann  
Monika Neitz  
Susanne Oberbrodhage  
Elke-Elisabeth Osterloh-Sutmar  
Margit Schults  
Luisa Ulbrich  
Larissa Vogelsang  
Kristine Wegener

### REINIGUNG

---

Sabine Egly  
Ilona Freihorst  
Marissa Fuhrmann  
Dorota Migoda  
Lule Pajaziti



Foto © Manolo Garcia, adobestock.com

# /THEATERPÄDAGOGIK

## KINDER- UND JUGENDTHEATERFESTIVAL DAS GELBE VOM EI

Beim Kinder- und Jugendtheaterfestival *Das Gelbe vom Ei* haben Schulen und Theatergruppen aus dem Landkreis Hameln-Pyrmont die Gelegenheit, sich mit ihrem erarbeiteten Stück zu präsentieren. Ausgewählte Gruppen in den Kategorien Kinder und Jugendliche werden das Festival mitgestalten.

### Voraussetzungen Kindertheater (6-9 Jahre) bzw. (10-13 Jahre):

Teilnehmen kann jede Theater-AG. Das Stück sollte eine Länge von ca. 15 bis 30 Minuten haben.

### Voraussetzungen Jugendtheater (14-20 Jahre):

Teilnehmen kann jede Theater-AG oder jeder DS-Kurs. Es muss ein vollständiges Stück mit einer Länge von ca. 45 bis 60 Minuten erarbeitet werden.

## WORKSHOPS

Wir bieten eine Vielzahl verschiedener Workshops an, erarbeiten aber auch gerne gemeinsam mit Ihnen einen Workshop zu einem Thema Ihrer Wahl. Ob Grundlagen der Schauspielkunst oder die Arbeit zu einem Thema oder speziellen Stück: Wir erstellen einen passenden Workshop individuell für Ihre Gruppe.

## HERBSTFERIEN-SCHAUSPIEL-WORKSHOP

---

23.-27.10.2023

### ALL THE WORLD'S STAGE

DIE GANZE WELT IST EINE BÜHNE

„All the world's a stage, and all the men and women merely players“  
(„Die ganze Welt ist eine Bühne und alle Männer und Frauen bloße Spieler.“)  
-William Shakespeare -

Schauspiel und Theater sind schon seit Jahrtausenden ein Teil der Menschheit. Egal ob Komödie oder Tragödie, das spielen einer Geschichte ist sowohl für die Menschen auf der Bühne als auch vor der Bühne ein immer wieder neues Erlebnis. In unserem alltäglichen Leben setzen wir Stimme, Körpersprache, Gestik und Mimik unbewusst ein, um unsere gesellschaftlichen Rollen zu erfüllen. In unserem generationsübergreifenden Schauspiel-Workshop wollen wir uns damit beschäftigen, diese schauspielerischen Ausdrucksmittel kennenzulernen und bewusst einzusetzen. Mit verschiedenen Beispielszenen und Übungen werden wir uns mit den verschiedenen Mitteln auseinandersetzen. Am Freitagnachmittag soll es eine kleine Präsentation geben.

jeweils von 10.00 Uhr bis 15.00 Uhr

 Generationsoffen 14-99 Jahre

 10

## THEATERPÄDAGOGISCHES BEWERBUNGSTRAINING

---

Die Theaterpädagogik bietet zahlreiche Übungen zum präsenten Auftreten und Sprechen an. In Kombination mit Schauspiel- & Improvisationstechniken ist daraus ein Training für alle entstanden, die ihr Auftreten in Gesprächen oder bei Vorträgen verbessern möchten. Wir bieten ein Bewerbungstraining für Schüler\*innen, aber auch für andere Altersgruppen.

## VOR- & NACHBEREITUNG VON THEATERBESUCHEN

---

Zu einigen Stücken bieten wir theoretische und/oder praktische Vor- und Nachbereitungen. Wenn Sie dieses Angebot in Anspruch nehmen möchten, wenden Sie sich bitte an unsere Theaterpädagogik. Gerne kommen wir vorbei oder stellen Ihnen geeignetes Material zur Verfügung.

## FÜHRUNGEN

---

### Klassische Theaterführung

Führung durch das gesamte Theater: Besichtigung des Stellwerks, Theaterkatakomben mit Kantine, Orchestergraben, Bühnenkeller, Garderobe, Schnürboden, Bühne und Bühnentechnik. Hier bekommen Sie einen umfassenden Einblick in die Welt des Theaters. // Dauer ca. 60 Minuten



### **Klassische Theaterführung mit anschließendem Theaterworkshop**

Im Anschluss an die Führung bieten wir auf Anfrage auch einen Theaterworkshop an. Inhalte und Themen können mit der Theaterpädagogik abgesprochen werden. // Dauer ca. 90 Minuten

### **Kindergartenführung**

Ein spielerischer Rundgang durch das Theater. Beginnend beim Kartenkauf an der Theaterkasse über den Zuschauerraum, geht es hinter die Kulissen. In den Garderoben können die Kinder Kostüme anziehen und selber ausprobieren, wie es ist, im Scheinwerferlicht auf der großen Theaterbühne zu stehen. Ein kindgerechter Einblick in die Abläufe einer Theateraufführung. // Dauer ca. 60 Minuten

## **DAS KINDER-ABO**

---

Für nur 20€ gibt es vier tolle Kindertheaterstücke frei wählbar nach Interesse und Alter. Die Gutscheine können zu Beginn der Spielzeit oder im laufenden Theaterjahr eingelöst werden. Sie gelten für TAB-Veranstaltungen und das Große Haus. Die Eltern der Kinderabonnenten erhalten Karten zum Kinderpreis. Außerdem finden zu vier Theaterstücken thematisch passende Kinder-Abo-Aktionen statt, die von unserer Theaterpädagogin nach der Vorstellung durchgeführt werden.



## **DAS TEENIE-ABO**

---

Für 20€ können die jungen Abonnent\*innen vier Vorstellungen in jeder Platzkategorie auswählen. Das Teenie-Abo richtet sich an Kinder und Jugendliche im Alter von 10 bis 15 Jahren. Die Gutscheine können zu Beginn der Spielzeit oder im laufenden Theaterjahr eingelöst werden. Sie gelten für TAB-Veranstaltungen und das Große Haus.

## **TEENIE-ABO-TERMINE**

---

Eine Auswahl geeigneter Stücke für das Teenie-Abo findet man im Spielzeitheft unter der Rubrik „Tipps aus dem Abendspielplan für Jugendliche“, es sind allerdings grundsätzlich alle Abo-Veranstaltungen der Spielzeit wählbar. Dies gilt für TAB-Veranstaltungen und das Große Haus.

## **SCHÜLER\*INNEN- & STUDENT\*INNENERMÄSSIGUNG**

---

Schüler\*innen, Student\*innen und Auszubildende erhalten auf alle Veranstaltungen und Abonnements eine Ermäßigung von 50%. Der Nachweis über die Ermäßigungsberechtigung ist an der Theaterkasse vorzulegen.



## FSJ KULTUR

---

Für alle, die sich nach dem Abitur noch ein Jahr auf die Suche nach dem richtigen Beruf oder sich selbst machen möchten, bietet das Theater Hameln jährlich eine Stelle im FSJ Kultur an (September bis August). Die Stelle ist in der Theaterpädagogik angesiedelt. Neben der Begleitung der Theaterpädagogin haben die FSJler\*innen auch die Chance, eigene Projekte zu realisieren. Wir bieten ein anregendes Jahr im Theaterbetrieb und erwarten viel Engagement und Kreativität.

Infos: Tel / 05151/916-233 // Die Bewerbungen müssen direkt beim LKJ Niedersachsen eingereicht werden.

## PARTNERSCHULEN

---

Das Theater Hameln kooperiert mit den vier Partnerschulen:

/ Albert-Einstein-Gymnasium Hameln

/ Schiller-Gymnasium Hameln

/ Viktoria-Luise-Gymnasium, Hameln

/ Grundschule am Rosenbusch, Hessisch Oldendorf



## JUNGES ENSEMBLE

---

Das Junge Ensemble ist der Jugendspielclub des Theaters Hameln. Alle ab 13 Jahren mit Freude am Theaterspielen und Lust an gemeinsamer Probenarbeit, können sich hier auf der Bühne ausprobieren und Theaterluft schnuppern. Nach Schauspiel und Stimmübungen zu Beginn der Spielzeit wird unter der Leitung von Theaterpädagogin Theresa Blessing gemeinsam ein Stück ausgewählt und inszeniert. Premiere ist jeweils am Ende der Spielzeit. Anmeldungen für das Junge Ensemble nehmen wir gerne zwischen Juli und September entgegen.

## APPLAUS APPLAUS

---

Applaus Applaus ist das generationsübergreifende Ensemble des Theaters Hameln. Ihren Ursprung hatte die Gruppe 2012 zum 60jährigen Jubiläum des Theaters Hameln. Fast in jeder Spielzeit feiert seitdem ein Stück Premiere; zum Erfolgs-Dauerbrenner von Applaus Applaus entwickelte sich *Eine Weihnachtsgeschichte* nach der gleichnamigen Erzählung von Charles Dickens.

## ANMELDUNGEN & INFORMATIONEN THEATERPÄDAGOGIK

---

Tel / Fax 05151/916-233 / 05151/916-240

Mail [theaterpaedagogik@hameln.de](mailto:theaterpaedagogik@hameln.de)

# / IMPRESSUM



## HERAUSGEBER

---

Theater Hameln  
Sedanstr. 4  
31785 Hameln

## DIREKTION

---

Wolfgang Haendeler

## REDAKTION

---

Ilka Voß

## GESTALTUNG & SATZ

---

Norman Böttger, Design für Print & Web

## FOTOS & ABBILDUNGEN

---

/ Titelfoto *Armstrong* © Daniel Kunzfeld  
/ Wenn nicht direkt am Bild angegeben: Inszenierungs-, Portraitfotos  
und sonstiges Bildmaterial der gastierenden Bühnen

# / PREISE

## FREIER VERKAUF / ABENDSPIELPLAN (PK=PREISKATEGORIE)

---

|      |                  |                     |        |
|------|------------------|---------------------|--------|
| PK 1 | 1. PARKETT ..... | Reihe 1 – 8 .....   | 17,50€ |
| PK 2 | 2. PARKETT ..... | Reihe 9 – 12 .....  | 15,00€ |
| PK 3 | 3. PARKETT ..... | Reihe 13 – 17 ..... | 12,00€ |
| PK 2 | 1. RANG .....    | Reihe 1 – 3 .....   | 15,00€ |
| PK 3 | 2. RANG .....    | Reihe 4 – 6 .....   | 12,00€ |
| PK 4 | 3. RANG .....    | Reihe 7 – 1 .....   | 17,50€ |
| PK 4 | TAB .....        | Alle Plätze .....   | 7,50€  |

## KARTENPREISE / KINDER- & JUGENDTHEATER VORMITTAGS

---

|                                |                         |       |
|--------------------------------|-------------------------|-------|
| IM GROSSEN HAUS ODER TAB ..... | Erw./Kinder .....       | 12/6€ |
| KINDER-ABO .....               | 4 Veranstaltungen ..... | 20€   |
| TEENIE-ABO .....               | 4 Veranstaltungen ..... | 20€   |

## KARTENPREISE FÜR SCHULKLASSEN (NUR IM VORVERKAUF)

---

|                       |                      |    |
|-----------------------|----------------------|----|
| IM GROSSEN HAUS ..... | Pro Schüler*in ..... | 6€ |
|-----------------------|----------------------|----|



**Wir glauben an alle,  
die an morgen glauben.**

**Morgen kann kommen.**

**Wir machen den Weg frei.**

**Volksbank  
Hameln-Stadthagen** 

DIE BANK MIT DER GROSSEN KUNDENNÄHE.