

JUNGES  
THEATER  
19/20



# / WO & WANN

## THEATERKASSE & ABONNENTENBÜRO

---

Anschrift	Rathausplatz 5 / 31785 Hameln
Telefon / Fax	05151 916-220 / 05151 916-229
E-Mail	theaterkasse@hameln.de
Tickets unter	www.theater.hameln.de

## ÖFFNUNGSZEITEN

---

Montag	geschlossen
Di. bis Fr.	10-18 Uhr + jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn
Samstag	10-13 Uhr + eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

## VERKÜRZTE ÖFFNUNGSZEITEN

---

Di. bis Fr.	10-14 Uhr
Samstag	10-13 Uhr
Herbstferien	04.10.19 – 19.10.19
Weihnachtsferien	27.12.19 – 04.01.20
Osterferien	31.03.20 – 14.04.20

## GESCHLOSSEN

---

Heiligabend	24.12.19
Silvester	31.12.19
Himmelfahrt	22.05.20 – 23.05.20

# / INHALT

	SHORTFACTS / INHALT	2 – 3
	KINDER- & JUGENDTHEATER	4 – 25
	TIPPS ABENDSPIELPLAN	26 – 45
	THEATERPÄDAGOGIK	46 – 53
	IMPRESSUM / PREISE	54 – 55

Die Farben helfen Ihnen dabei, sich im Heft zurechtzufinden. Auf der Heftseite rechts finden Sie die Kategoriefarben, die Sie ergänzend zu den Seitenzahlen durchs Heft geleiten.





Met. The  
pädagog.

Tom, geh mit dem Hund raus!!! / Foto © Mensch: Theater!

# / KINDER- UND JUGENDTHEATER

- 15.09 DIE PRINZESSIN AUF DER ERBSE
- 20.10 NUR EIN TAG
- 21.10 NUR EIN TAG
- 30.10 GOOD MORNING, BOYS AND GIRLS
- 07.11 DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK
- 08.11 DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK
- 25.11 1. KINDERKONZERT: ZEITREISE
- 27.11 HANS IM GLÜCK
- 28.11 HANS IM GLÜCK
- 29.11 HANS IM GLÜCK
- 12.01 EINER FÜR ALLE
- 13.01 EINER FÜR ALLE
- 19.01 URMEL SCHLÜPFT AUS DEM EI
- 20.01 URMEL SCHLÜPFT AUS DEM EI
- 23.01 MICHAEL KOHLHAAS
- 24.01 MICHAEL KOHLHAAS
- 30.01 DER ZAUBERER VON OZ
- 09.02 2. KINDERKONZERT: HERR BUFFO UND DER NOTENDIEB
- 10.02 2. KINDERKONZERT: HERR BUFFO UND DER NOTENDIEB
- 16.02 TOM, GEH MIT DEM HUND RAUS!!!
- 17.02 TOM, GEH MIT DEM HUND RAUS!!!
- 04.03 GRAUZONEN
- 26.03 TOM SAWYER
- 26.04 NACH FEUERLAND – UND DURCH
- 27.04 NACH FEUERLAND – UND DURCH
- 03.05 FRAU MEIER, DIE AMSEL
- 04.05 FRAU MEIER, DIE AMSEL
- 15.05 3. KINDERKONZERT: ELBTONAL PERCUSSION
- 26.06 DAS GELBE VOM EI
- 27.06 DAS GELBE VOM EI

# / STÜCKE AB <sup>A</sup> 3-8+

## 3+

---

- SO 15.09 DIE PRINZESSIN AUF DER ERBSE
- SO 19.01 URMEL SCHLÜPFT AUS DEM EI
- MO 20.01 URMEL SCHLÜPFT AUS DEM EI

## 5+

---

- MI 27.11 HANS IM GLÜCK
- DO 28.11 HANS IM GLÜCK
- FR 29.11 HANS IM GLÜCK
- SO 09.02 2. KINDERKONZERT:  
HERR BUFFO & DER NOTENDIEB
- MO 10.02 2. KINDERKONZERT:  
HERR BUFFO & DER NOTENDIEB
- SO 03.05 FRAU MEIER, DIE AMSEL
- MO 04.05 FRAU MEIER, DIE AMSEL

## 6+

---

- SO 20.10 NUR EIN TAG
- MO 21.10 NUR EIN TAG
- DO 30.01 DER ZAUBERER VON OZ
- SO 26.04 NACH FEUERLAND – UND DURCH
- MO 27.04 NACH FEUERLAND – UND DURCH

## 8+

---

- MO 25.11 1. KINDERKONZERT:  
P E R F O R MUSIK, ZEITREISEPROJEKT
- SO 12.01 EINER FÜR ALLE
- MO 13.01 EINER FÜR ALLE

# / STÜCKE AB <sup>A</sup> 10-15+

## 10+

---

SO 16.02 TOM, GEH MIT DEM HUND RAUS!!!

MO 17.02 TOM, GEH MIT DEM HUND RAUS!!!

FR 15.05 3. KINDERKONZERT: EINE MUSIKALISCHE WELTREISE.  
ELBTONAL PERCUSSION

## 12+

---

SO 07.11 DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK

MO 08.11 DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK

## 13+

---

DO 26.03 TOM SAWYER

## 14+

---

MI 30.10 GOOD MORNING, BOYS AND GIRLS

DO 23.01 MICHAEL KOHLHAAS

FR 24.01 MICHAEL KOHLHAAS

## 15+

---

MI 04.03 11. HAMELNER TANZTHEATERTAGE:  
GRAUZONEN

SO **15.09** / 14.30+16.30 UHR

© Marianne Menke



## DIE PRINZESSIN AUF DER ERBSE

**P**rinz Enno braucht dringend eine Frau. Es muss aber eine Prinzessin sein – und zwar eine richtige! Und eine richtige Prinzessin zu finden, ist gar nicht so einfach. Auf seiner Suche reist Enno in fremde Länder und übersteht gefährliche Abenteuer, nur um am Ende wieder ohne Prinzessin nach Hause zu kommen. Da taucht plötzlich mitten in einem fürchterlichen Unwetter ein Mädchen auf und behauptet, eine Prinzessin zu sein. Ob das stimmt? Das kann nur der berühmte Erbsen-Test zeigen. Claudia Spörri erzählt das bekannte Märchen von Hans Christian Andersen witzig und einfallsreich sowohl für kleine als auch für große Zuschauer – begleitet von perfekt auf die Geschichte abgestimmter Musik des Gitarristen Christian Bernd.

### ORT: KUNSTKREIS

Kindertheater nach Hans Christian Andersen  
Spiel: Claudia Spörri  
Gitarre: Christian Bernd  
**Mensch, Puppe! Das Bremer Figurentheater**

**Eintritt frei**

**A** 3+

**🕒** ca. 45 Minuten

SO 20.10 / 15 UHR  
MO 21.10 / 9.15+11.15 UHR

Nur

ein  
Tag

NUR EIN TAG



**W**ie sagt man bloß einer Eintagsfliege, dass sie nur einen einzigen Tag zu leben hat?

Wildschwein und Fuchs sitzen in einer richtigen Klemme, denn sie möchten die Eintagsfliege ja auf keinen Fall traurig machen. Also behauptet der Fuchs derjenige zu sein, der bald sterben muss. Zuerst ist die Fliege darüber ganz betrübt – aber dann hat sie eine Idee: Wenn man nur einen einzigen Tag hat, muss eben das ganze lange Leben in diesen einen Tag passen, mitsamt dem großen Glück!

Ein liebenswertes Stück über das besondere Geschenk der Freundschaft und den Sinn des Lebens.

Kindertheaterstück von Martin Baltscheit  
Landestheater Detmold

Kinder-Abo  
+ freier Verkauf

 6+

 ca. 60 Minuten

MI 30.10 / 9+11.30 UHR



© Volker Beushausen

## GOOD MORNING, BOYS AND GIRLS

**A**ls Amok (von malaiisch „amuk“, wütend, rasend) werden scheinbar wahllose Angriffe auf mehrere Menschen in Tötungsabsicht bezeichnet, bei denen die Gefahr, selbst getötet zu werden, zumindest in Kauf genommen wird. Der entsprechende Vorgang wird als Amoklauf, der Täter als Amokläufer bezeichnet. Genau so jemand möchte Jens sein, und er hat sich in seiner Phantasie den Amoklauf und die damit verbundene Öffentlichkeit bereits bis ins kleinste Detail ausgemalt. Und weil es vor ihm schon andere Amokläufer gab, soll seine Tat noch mehr Fassungslosigkeit hervorrufen als alles bisher Dagewesene. Dann begegnet er allerdings seiner Mitschülerin Susanne, und diese Begegnung ändert alles ... Juli Zeh, für ihre Werke vielfach ausgezeichnet, verknüpft in ihrem dritten Theaterstück geschickt Realität und Fiktion und fordert von ihrem Publikum so die Unterscheidung von Wahrheit und Vorurteil.

Jugendstück von Juli Zeh  
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Teenie-Abo  
+ freier Verkauf

**A** 14+

🕒 ca. 65 Minuten

DO **07.11** / 19.30 UHR  
FR **08.11** / 11 UHR



## DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK

**D**as *Tagebuch der Anne Frank* ist ein Stück Weltliteratur. Anne Frank führte ihr Tagebuch vom 12. Juni 1942 bis zum 1. August 1944 in Amsterdam. Dort versteckte sie sich in einem Hinterhaus zwei Jahre lang mit Familienangehörigen und Bekannten vor den Nationalsozialisten, um der Deportation und Ermordung zu entgehen. Im August 1944 wurde die Familie allerdings dennoch verhaftet, und Anne Frank starb 15-jährig zwischen Ende Februar und Anfang März 1945 im Konzentrationslager Bergen-Belsen. Grigori Frid verdichtete 1972 dieses meistgelesene literarische Dokument über die Verbrechen des Nationalsozialismus zu einer berührenden Kammeroper für eine junge Sopranistin und Kammerorchester bzw. Klavier. Thomas Barthols in Linz 2015 herausgekommene Inszenierung zeigt Annes Leben im Hinterhaus mit all seinen Facetten – von Sorge und Angst bis hin zum Hoffen und Lieben eines jungen Mädchens in seiner Welt.

Monooper von Grigori Frid / Inszenierung: Thomas Barthol /  
Meike Hartmann, Sopran / Sergei Kiselev, Klavier  
Koproduktion mit dem Theater  
für Niedersachsen (TfN), Hildesheim

Teenie-Abo, TAB-Card  
+ freier Verkauf

**A** 12+

🕒 ca. 70 Minuten

MO 25.11 11 UHR

© Harriet Oelers



1. KINDERKONZERT  
**PERFOR MUSIK**  
ZEITREISEPROJEKT

**E**in Geigenbauer und seine Assistentin Claire suchen nach einer Zaubergeige! Hierbei müssen sie allerlei Abenteuer bestehen, u. a. geraten sie unversehens in eine Zeitmaschine, die sie durch verschiedene Jahrhunderte wirbelt: Vom französischen Hof des 18. Jahrhunderts machen sie einen Abstecher ins Österreich des Joseph Haydn und gelangen schließlich zu einer kurzen Stippvisite ins Mittelalter. Dabei unterhalten sie sich nicht nur mit den jeweiligen Komponisten, auch weitere berühmte Persönlichkeiten ihrer Zeit kommen zu Wort. Und dann ist da noch der GEMA-Kontrolleur, der für unangemeldete Musikaufführungen Geld kassiert ... PERFOR Musik am Kammermusikzentrum NRW ist ein Förderprojekt für die individuelle Entwicklung von jungen engagierten Instrumental-musikern und -musikerinnen, die in Hameln das Orchester bilden werden.

/ Werke von Francois Devienne, Eric Ewazen, Joseph Haydn,  
Johann Evangelist Brandl, Tomaso Albinoni u. a.

Kammermusikzentrum NRW

Kinder-Abo  
+ freier Verkauf

**A** 8+

🕒 ca. 90 Minuten

MI **27.11** / 9.15+11.15 UHR  
DO **28.11** / 9.15+11.15 UHR  
FR **29.11** / 9.15+15 UHR

## HANS IM GLÜCK

**I**st es klug, einen großen Klumpen Gold gegen ein Pferd zu tauschen? Genau das macht Hans nämlich, als er für sieben Jahre fleißigen Dienst mit Gold entlohnt wird und sich auf den Heimweg macht. Zwar glänzt das Gold wunderschön in der Sonne, ist aber beschwerlich zu tragen und auf der Reise mehr als unpraktisch. Ein Pferd hingegen ...

Dieser Tausch ist allerdings nicht der letzte, und schließlich steht Hans mit zwei Steinen da, die er zu allem Überfluss am Ende noch verliert. Und dass ihn dieser Verlust erst so richtig glücklich macht, ist kaum zu glauben, oder? Ein Familienstück nach dem Märchenklassiker der Brüder Grimm, in dem es um all das Glück geht, das man auch mit Gold nicht kaufen kann.

**Die Veranstaltung am 29.11. um 15 Uhr findet mit Pause statt.**

Familienstück nach den Brüdern Grimm  
Inszenierung: Inda Buschmann  
Bühne und Kostüme: Nina Hofmann  
**Landestheater Detmold**

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf

**A** 5+

**🕒** ca. 70 Minuten

SO 12.01 / 15 UHR  
 MO 13.01 / 9 UHR

## EINER FÜR ALLE

**E**iner für alle und alle für einen! Wer kennt es nicht, das berühmte Motto der drei Musketiere? D'Artagnan, der unbedingt Soldat im Dienst des französischen Königs werden will, schließt Freundschaft mit den unzertrennlichen Musketieren. Zusammen bestehen sie gefährliche Abenteuer, um am Ende festzustellen: Gemeinsam ist man immer stärker als allein!

Seit der französische Romantiker Alexandre Dumas seinen historischen Abenteuerroman „Die drei Musketiere“ geschrieben hat, wird diese Geschichte über unverbrüchliche Freundschaft auf der ganzen Welt geliebt. Die Theaterregisseurin Karin Eppler machte daraus ein Solo mit viel Humor, romantischem Überschwang, rasant schnellen Rollenwechseln, atemberaubenden „Mantel- und-Degen“-Kämpfen – und natürlich mit Witz und Tücke.

Erzähltheatersolo mit Mantel und Degen von Karin Eppler nach Motiven des Romans „Die drei Musketiere“ / Inszenierung: Jörg Gade  
 Theater für Niedersachsen, Hildesheim

**Kinder-Abo**  
 + freier Verkauf

**A** 8+

SO 19.01 / 15 UHR  
MO 20.01 / 9+11 UHR



## URMEL SCHLÜPFT AUS DEM EI

**A**uf der Insel Titiwu passiert etwas Unerwartetes: Ein großer Eisberg wird an den Strand geschwemmt. Darin befindet sich ein Ei. Professor Habakuk Tibatong und seine tierischen Freunde brüten es aus und heraus schlüpft – ein Urmel! Die Sensation ist perfekt!

Nach dem Kinderbuchklassiker von Max Kruse, dessen Adaption der „Augsburger Puppenkiste“ vielen Generationen unvergessen ist, kommt Urmel in neuem Gewand auf die Bühne des Figurentheaters: Die schönsten Momente des Bilderbuches wurden mit eingängiger Musik vertont, und verbindende Mitmachelemente für die jüngsten Zuschauer machen das Stück zu weit mehr als reinem Figurentheater. Freuen Sie sich auf mufelige Theaterzeiten!

Musical nach dem Kinderbuch von Max Kruse  
**Die Komplizen, Figurentheater**

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf

**A** 3+

 ca. 45 Minuten

DO **23.01** / 19.30 UHR  
 FR **24.01** / 10 UHR

## MICHAEL KOHLHAAS

**T**errorist oder ewig Gerechter? Nachdem der fleißige Pferdehändler und wohlhabende Geschäftsmann wiederholt Opfer herrschaftlicher Willkür geworden ist, setzt er sich zur Wehr und beginnt einen mörderischen Rachefeldzug gegen seine Feinde – eingebildete wie echte. Der Grat zwischen berechtigter Empörung und skrupelloser Selbstjustiz ist dabei allerdings schmal.

Die Bühne cipolla verwandelt die 1810 entstandene Novelle von Kleist in poetisches Figurentheater für Erwachsene und lässt mit eindrucksvollen Puppen, ausdrucksstarken Masken und phantasievollen Klängen auf der Bühne eine unwiderstehlich faszinierende Welt entstehen.

Figurentheater mit Livemusik nach der Novelle von Heinrich von Kleist // Regie, Bühne, Spielfassung, Figurenspiel: Sebastian Kautz // Komposition, Violoncello & Keyboards: Gero John  
**bühne cipolla, Bremen**

**TAB-Card**  
 + freier Verkauf  
**A** 14+

DO **30.01** / 10 UHR**OZ****DER ZAUBERER VON OZ**

**D**urch einen Wirbelsturm gelangt die kleine Dorothy in das zauberhafte Land Oz. Bei ihrer Landung hat sie versehentlich die böse Hexe des Ostens vernichtet, wofür sie von der liebenswerten Nordhexe mit magischen Silberschuhen belohnt wird. Damit beginnt für Dorothy gemeinsam mit einer Vogelscheuche ohne Hirn, einem herzlosen Blechmann und einem ängstlichen Löwen eine phantastische Abenteuerreise zum großen Zauberer von Oz, auf der sie immer wieder Verstand, Herz und Mut beweisen müssen.

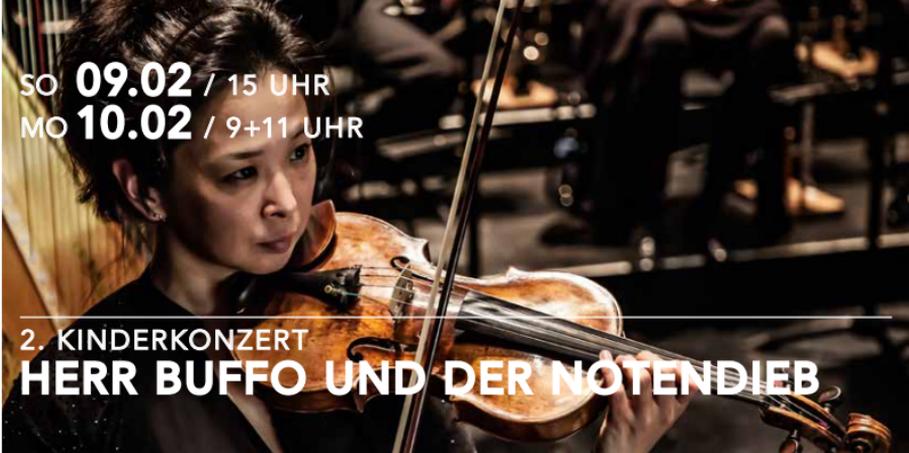
Die be- und verzaubernde Parabel über die Macht der Freundschaft ist seit ihrer Veröffentlichung im Jahr 1900 in Amerika eine beispiellose Erfolgsgeschichte mit mehreren Hollywood-Verfilmungen und zahlreichen Bühnenfassungen. Und auch heute noch hilft eines der meistgelesenen Kinderbücher der Welt seinen jungen Lesern, ihren eigenen Weg auf der Lebensreise zu finden.

Kinderstück von Lyman Frank Baum  
Mit Musik  
**Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel**

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf

**A** 6+

 ca. 70 Minuten



SO **09.02** / 15 UHR  
MO **10.02** / 9+11 UHR

2. KINDERKONZERT

## HERR BUFFO UND DER NOTENDIEB

**M**usiktüftler Antonio Buffo und sein „musikalisches Spitzenteam“, die sich um alles rund um den Notenschlüssel kümmern, haben einen schwierigen Fall zu lösen: Erst bricht in den Notenzeilen das ultimative Chaos aus, dann bekommt der Müsliriegel von Herrn Müller Flügel, Herrn Nussbaums Münzgeld für die Straßenbahn ist abhandengekommen, und das gerade erst fertiggestellte Kuchenduett für Bäcker Krapfmeyer hat sich spurlos verkrümelte.

Einzig die skurrile Detektivin Mathilda Clearwater kann hier noch Licht ins Dunkel bringen und dem dubiosen Notendieb (hoffentlich!) eine (musikalische) Falle stellen. Doch die Zeit drängt ...

---

Familienkonzert von Jörg Schade mit Musik von Beethoven, Lortzing, Schumann, Smetana, Debussy, Scott Joplin und Andreas N. Tarkmann  
Landestheater Detmold

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf

**A** 5+

🕒 ca. 60 Minuten

SO 16.02 / 15 UHR  
 MO 17.02 / 9+11 UHR



## TOM, GEH MIT DEM HUND RAUS!!!

**T**om hat in seiner Klasse das Sagen. Schwächere grenzt er aus. Wer ihm nicht passt, den macht er fertig. Aber wie schaut sein Leben außerhalb der Schule aus? – Wir sehen wie sich übermäßiger häuslicher Druck und Überforderung ein Ventil suchen und wie Toms Verhalten eine immer schlimmere Spirale von Frust erzeugt.

In dem interaktiven Theaterstück *Tom, geh mit dem Hund raus!!!* zeigt das Ensemble mögliche Ursachen für auffälliges Verhalten und erforscht gemeinsam mit dem Publikum neue Handlungsmöglichkeiten für alle Beteiligten. „Mensch: Theater!“ ist eine bundesweit tätige Initiative für Theaterprojekte, mit dem Ziel, persönliches und gesellschaftliches Engagement zu fördern und mehr Zivilcourage zu zeigen. Eine Initiative für Vielfalt und Akzeptanz und gegen Gewalt, Extremismus und Intoleranz.

Ein interaktives Theaterstück zu den Themen  
 Häusliche Gewalt und Mobbing  
**Mensch:Theater!**

**Kinder-Abo**  
 + freier Verkauf

**A** 10+

**🕒** ca. 45-60 Minuten **19**

## 11. HAMELNER TANZTHEATERTAGE

# GRAUZONEN

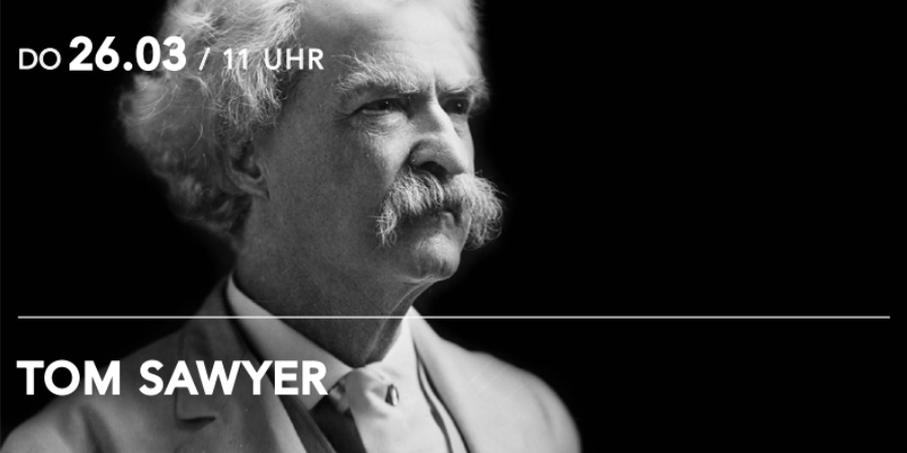
Junge oder Mädchen? Frau oder Mann? Niedlich oder cool? Wer oder wie wir sind, ist oft (Selbst-) Inszenierung und Interpretation. Die Grenzen zwischen den entstehenden Selbstbildern und Rollenmustern sind fließend. In der digitalen Welt lösen sich zudem die zeitlichen und räumlichen Grenzen der Selbstbilder auf, und die Unterscheidung von realer Welt und fiktionaler Vision wird zunehmend schwieriger. Henrietta Horn zeigt in ihrer Choreographie *Grauzonen* die Bereiche auf, die zwischen den scheinbar klar definierten Selbstbildern und Rollenmustern liegen. Sie erkundet eben die Grauzonen zwischen dem, was als „normal“ festgelegt wird, und dem, was jenseits davon liegt und in seiner Vielschichtigkeit vielleicht der eigentliche Ort des „Normalen“ ist.

Tanzstück für Jugendliche und Erwachsene  
 Choreographie: Henrietta Horn  
 Tanztheater Staatstheater Braunschweig

## Tanzland

Tanzland-Fonds für Gastspielkooperationen ist eine Initiative der Kulturstiftung des Bundes in der Projektträgerschaft des Dachverband Tanz Deutschland

A 15+

DO **26.03** / 11 UHR

---

## TOM SAWYER

**G**egen Tom, der als Waisenjunge gemeinsam mit seinem Halbbruder Sid, seiner Cousine Mary und dem schwarzen Sklaven Jim bei seiner Tante Polly am Missouri aufwächst, ist kein Kraut gewachsen. Wann immer sich die Gelegenheit bietet, schwänzt er die Schule und treibt sich mit seinem Freund Huckleberry Finn herum. Dabei gerät er immer wieder in brenzlige Situationen, aus denen er sich allerdings meist mit Charme, Humor und einer gehörigen Portion Chuzpe herauslavieren kann.

*Die Abenteuer des Tom Sawyer* von Mark Twain: ein Klassiker der Jugendliteratur, Südstaaten-Idylle und Bravourstück einer Lausbubengeschichte.

Die American Drama Group überzeugt auch das Hamelner Publikum seit Jahren mit ihren klaren Inszenierungen im besten Englisch!

---

In englischer Sprache  
**American Drama Group**

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf

**A** 13+

 ca. 90 Minuten

**21**

SO **26.04** / 15 UHR  
MO **27.04** / 9+11 UHR

© Levi Wessel



---

## NACH FEUERLAND – UND DURCH

**H**err Magellan will um die Welt. Mut brauchte er! Mut, dieses Abenteuer zu wagen: Weit hinaus zu fahren auf das endlose Wasser. „Kein Weg“, sagten alle. Und trotzdem es wagen, selbst zu sehen, es wenigstens versuchen, gegen alle Vernunft. So einer war Magellan. Ferdinand Magellan, der portugiesische Seefahrer, der für die spanische Krone segelte und die erste Weltumsegelung begann, auf der er im April 1521 getötet wurde. – Spannend wie ein Abenteuerroman ist diese historische Entdeckungsfahrt, und bei dem Versuch, diese gefährliche Unternehmung nachzuvollziehen, wird die Freundschaft der beiden Abenteurer auf eine harte Probe gestellt ...

Ein ideenreiches und spritziges Theaterstück über Mut und Entdeckerlust, über die Gestalt der Erde und die Motive der großen Seefahrer – und nicht zuletzt über die Kraft der Freundschaft.

---

Theaterstück von und mit Kian Pourian und Suse Wessel  
Bühne: Fabian Wessel  
Theater zwischen den Dörfern

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf

**A** 6+

🕒 ca. 45 Minuten

SO **03.05** / 15 UHR  
MO **04.05** / 9+11 UHR



## FRAU MEIER, DIE AMSEL

**F**rau Meier macht sich Sorgen, große und kleine und immer und über alles. Herr Meier meint, sie solle die Sorgen auf ein Blatt schreiben und diese an einen Baum hängen. Im Herbst fielen sie dann vielleicht runter und wären hin und weg, meint Herr Meier. Dann findet Frau Meier eine kleine Amsel und plötzlich denkt sie nicht einmal mehr an den Kuchen im Backofen, geschweige denn an ihre Sorgen! So eine kleine Amsel und schon so alleine! Frau Meier bringt ihr das Fressen bei und das Fliegen. Wirklich das Fliegen?

Das „Theater Zitadelle“ begeisterte das Hamelner Publikum schon mit verschiedenen Produktionen, u. a. *Steinsuppe*. *Frau Meier, die Amsel* wurde bei der Kulturbörse in München als „Beste Produktion 2017“ ausgezeichnet.

Nach dem gleichnamigen Bilderbuch von Wolf Erlbruch  
Regie: Anna Fregin, Daniel Wagner  
Spiel: Regina Wagner  
**Theater Zitadelle**

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf

**A** 5+

 ca. 50 Minuten

FR 15.05 / 11 UHR

© Fritz Meffert



3. KINDERKONZERT  
**EINE MUSIKALISCHE WELTREISE**  
ELBTONAL PERCUSSION

Jeder kann trommeln! Das beweist das temperamentvolle Hamburger Schlagwerk-Quartett „Elbtone Percussion“ mit einer musikalischen Weltreise, zu der es sein Publikum einlädt – interaktiv und moderiert. Die unterschiedlichsten Rhythmen und musikalischen Traditionen anderer Länder und Kulturen werden genau unter die Lupe genommen, und es gibt Tipps, wie man mit alltäglichen Gebrauchsgegenständen Musik machen kann.

Dabei lassen sich die vier Schlagwerker nicht nur auf ihre Trommelstöcke schauen, sondern geben zudem einen Einblick in ihr imponierendes Arsenal unterschiedlicher Schlaginstrumente und Klangkörper, durch das sich der Theatersaal bald in einen einzigen, großen Rhythmus-Raum verwandelt.

Und: Es kann wirklich jeder trommeln!

Elbtone Percussion  
konzertagentur esslinger

Kinder-Abo  
+ freier Verkauf

 10+

 ca. 60 Minuten

FR 26.06  
SA 27.06

## KINDER- & JUGENDTHEATERFESTIVAL DAS GELBE VOM EI

**A**uch am Ende dieser Spielzeit haben Schulen und Theatergruppen aus Hameln und dem Landkreis Gelegenheit, sich beim Kinder- und Jugendfestival „Das Gelbe vom Ei“ mit einem erarbeiteten Stück zu präsentieren. Im Rahmen eines Theater-Aktions-Tages finden Tanz- und Theaterworkshops, Führungen und weitere Mitmach-Angebote für die teilnehmenden Gruppen statt.

In zwei Kategorien (Kinder- und Jugendtheater) können jeweils maximal vier bis fünf Gruppen das Festival mitgestalten.

### **Voraussetzungen für das Kindertheater (6-9 oder 10-13 Jahre):**

Das Stück sollte eine Länge von 15 bis 30 Minuten haben.

### **Voraussetzungen für das Jugendtheater (14-20 Jahre):**

Das Stück sollte eine Länge von 45 bis 60 Minuten haben.

---

Infos bei der Theaterpädagogik: 05151/916-233,  
blessing@hameln.de und bost@hameln.de  
Anmeldungen und weitere Informationen ab Januar 2020  
**Theater Hameln**



# /TIPPS AUS DEM ABENDSPIELPLAN

- 16.09 1984
- 26.09 SHOCKHEADED PETER
- 28.10 AUS DEM NICHTS
- 19.11 HÄNSEL UND GRETEL
- 15.01 MONSIEUR IBRAHIM  
UND DIE BLUMEN DES KORAN
- 16.01 BASKERVILLE / SHERLOCK HOLMES  
UND DER HUND VON BASKERVILLE
- 13.02 AGGRO ALAN
- 14.02 DRACHENLÄUFER
- 01.03 COMMUNITY DANCE PROJECT
- 13.03 DER KLEINE HORRORLADEN
- 20.03 FAHRENHEIT 451
- 20.04 JUGEND OHNE GOTT
- 29.04 ANGELA I
- 12.05 ADAMS ÄPFEL
- 14.05 MOBY DICK
- 17.05 SHAKESPEARE IN LOVE
- 03.06 THE PRODUCERS
- 14.06 DAS GEHEIMNIS DER IRMA VEP

MO 16.09 / 19.30 UHR

GEORGE  
ORWELL  
1984

STÜCKEINFÜHRUNG / 18.45 UHR IM KUNSTKREIS

1984

TOURNEEPREMIERE



© a.gon Theater GmbH

**I**rgendwann im Staat Ozeanien. Eine allmächtige Einheitspartei überwacht alles und jeden rund um die Uhr. Ausschließlich zum Wohle und zur Sicherheit aller Bürger, versteht sich. Als Winston Smith, Mitarbeiter im Ministerium für Wahrheit, beginnt, die staatliche Propaganda zu hinterfragen und gemeinsam mit seiner Arbeitskollegin Julia Kontakt zum Widerstand im Untergrund aufnimmt, ruft das die verhasste Gedankenpolizei auf den Plan ...

George Orwells wohl berühmtester Roman über den totalen Überwachungsstaat hat im digitalen Zeitalter erschreckende Aktualität gewonnen: Man stelle sich nur vor, eine Diktatur bekäme die Kontrolle über unsere bei Google, Facebook, Amazon & Co über Jahre freiwillig hinterlassenen Daten ... In Zeiten schwächelnder Demokratie und erneut aufkommender Alleinherrschaften eine mehr als beängstigende Vorstellung.

Schauspiel nach dem Roman von George Orwell  
a.gon Theater GmbH München

Montags-Abo  
+ freier Verkauf

DO 26.09 / 19.30 UHR



## SHOCKHEADED PETER

Zappelphilipp, Suppenkasper oder Hanns Guck-in-die-Luft, Paulinchen, Konrad und der böse Friederich, der fliegende Robert oder eben der struwwelige Peter – Wer kennt sie nicht, die traurigen Helden aus Heinrich Hoffmanns gruseliger Bilderfibel „Der Struwwelpeter“, die Mitte des 19. Jahrhunderts und weit darüber hinaus in beinahe jedem Kinderzimmer ihr erzieherisches Unwesen trieben?

Die groteske Überzeichnung des Klassikers der deutschen Kinderbuchliteratur, *The Shockheaded Peter*, führt weg von den Ungezogenheiten des 19. Jahrhunderts hin zu einer Anarchie der Gegenwart: in die erweiterte Kampfzone der Familie. The Tiger Lillies schrieben zu dem Text eine Musik zwischen Bänkelsang und Zirkus. Mehrfach preisgekrönt, durchgeknallt und mitreißend kommt das Stück in einer Inszenierung des Rheinischen Landestheaters aus Neuss auf unsere Bühne.

---

Junk-Oper nach Motiven aus „Der Struwwelpeter“  
von Phelim McDermott und Julian Crouch  
Musik: The Tiger Lillies  
Das Rheinische Landestheater Neuss

Junges Abo  
+ freier Verkauf

MO 28.10 / 19.30 UHR

© Gilo Loewne

# AUS DEM NICHTS

## AUS DEM NICHTS

**A**m Nachmittag bringt Katja ihren kleinen Sohn Rocco ins Büro ihres deutsch-kurdischen Mannes Nuri. Als sie am Abend zurückkehrt, sind beide tot. Eine vor dem Büro detonierte Nagelbombe hat die beiden zerfetzt. Als die Täter im Prozess aufgrund einer perfiden Verteidigungsstrategie aus Mangel an Beweisen freigesprochen werden, beschließt die gedemütigte und entsetzte Katja, das Gesetz selbst in die Hand zu nehmen. *Aus dem Nichts* ist ein meisterhafter Rachethriller mit schier antiker Wucht vor dem Hintergrund der rassistischen NSU-Morde. Der Film von Fatih Akin wurde international ausgezeichnet (Golden Globe für den besten fremdsprachigen Film 2018) und sorgte bei seinem Erscheinen weltweit für Aufsehen.



*Spiel's gleich zweimal, Sam:* Der Film „Aus dem Nichts“ am 22.10. um 20 Uhr in der Sumpflume.

Theaterthriller nach dem gleichnamigen Film von Fatih Akin  
Konzertdirektion Landgraf

Junges Abo  
+ freier Verkauf

DI **19.11** / 19.30 UHR

 SONDERVERANSTALTUNG  
**HÄNSEL UND GRETEL**

**E**ine böse Hexe und zwei mutige Kinder machten den Komponisten Engelbert Humperdinck auf einen Schlag weltberühmt. Für seine erste Märchenoper *Hänsel und Gretel* komponierte er einen Reigen bezaubernder Melodien, die bis heute dafür sorgen, dass sich das Werk in ungebrochener Tradition auf den Spielplänen der Opernhäuser behauptet.

Lieder wie „Ein Männlein steht im Walde“ oder „Brüderchen, komm tanz’ mit mir“ wurden zu Volksliedern, und Generationen von Kindern schliefen mit dem anrührenden „Abendsegen“ ein. Vor allem aber das Finale, das mit dem Tod der bösen Hexe auch die Befreiung der (zuvor gebackenen) Lebkuchenkinder mit sich bringt, macht *Hänsel und Gretel* zum Inbegriff der Familienoper.

Märchenoper von Engelbert Humperdinck  
 Musikalische Leitung: György Mészáros  
 Inszenierung: Guta G. N. Rau  
**Landestheater Detmold**

**Sonderveranstaltung**

MI 15.01 / 19.30 UHR

© Ensemble Phoenix



## MONSIEUR IBRAHIM UND DIE BLUMEN DES KORAN

**D**er Kolonialwarenhändler Monsieur Ibrahim ist seit 40 Jahren der „Araber“ im jüdischen Umfeld der Rue Bleue in Paris. Weil Monsieur Ibrahim viel lächelt, aber wenig spricht, weil er aus stoischer Ruhe große Kraft zu schöpfen scheint, und weil er gleichzeitig feste Größe und Notanker in hektischer Umgebung ist, gilt er nicht nur bei dem 11-jährigen Momo, sondern im ganzen Viertel als Weiser. Und nach und nach wird er zur zentralen Figur im Leben des Jungen ...

Eric-Emmanuel Schmitt erzählt eine Geschichte von Kummer und Verlust, vom Tod und von der Liebe und vom Erwachsenwerden und von der Toleranz, die zugleich ein Lehrstück in Sachen Güte ist – vielleicht notwendiger denn je in unserer gegenwärtigen Welt.

Schauspiel nach der gleichnamigen Erzählung  
von Eric-Emmanuel Schmitt  
Ensemble Phoenix, Köln

TAB-Card  
+ freier Verkauf

DO **16.01** / 19.30 UHR

## **BASKERVILLE – SHERLOCK HOLMES ... ... UND DER HUND VON BASKERVILLE**

**S**herlock Holmes und sein treuer Gefährte Dr. Watson sind dem Hund von Baskerville auf der Spur. Aber ist es wirklich ein dämonischer Hund, der im Devonshire Moor sein Unwesen treibt, oder stecken nicht doch eher menschliche Intrigen hinter den mysteriösen Todesfällen? Zu allem Überfluss treibt sich auch noch der entflohene „Dartmoor-Schlitzer“ in der Gegend herum, der Holmes einst blutige Rache geschworen hat ...

Der weltbekannte Kriminalroman Arthur Conan Doyles wird in der Inszenierung des Altonaer Theaters zu einer Komödie, und das liegt nicht zuletzt an den 36 liebevoll verschrobene Rollen, die von nur fünf Darstellern gespielt werden. Bis der Vorhang fällt, darf also herzlich gelacht und hemmungslos gerätselt werden.

Krimi-Komödie von Ken Ludwig  
nach dem Roman von Arthur Conan Doyle  
Regie: Eva Hosemann  
**Altonaer Theater, Hamburg**

**Junges Abo**  
+ freier Verkauf

DO **13.02** / 19.30 UHR

Klaus Köhler © Konstantin Ligum

---

DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG  
**AGGRO ALAN**

**R**oger hasst seinen Job. Eigentlich hasst er sein ganzes Leben: Seine Ex-Frau quält ihn, seinen Sohn hat er seit acht Monaten nicht mehr gesehen, und seine derzeitige Freundin entdeckt plötzlich den Feminismus. Das hat ihm gerade noch gefehlt. Dann entdeckt er jedoch den Youtube-Kanal von Aggro Alan, einem Pionier der Männerrechtsbewegung, und endlich fühlt Roger sich verstanden ...

Penelope Skinners Monolog über Männlichkeit in der Krise ist eine künstlerische Antwort auf die Wahl Donald Trumps zum US-Präsidenten. Von der New York Times als „Best Theatre 2018“ ausgezeichnet, wird der Monolog am Staatstheater Mainz als Deutschsprachige Erstaufführung gezeigt. Klaus Köhler begeisterte das Hamelner Publikum in der Spielzeit 2017/18 mit seinem Soloabend über Steve Jobs.

---

Solo-Schauspiel von Penelope Skinner  
Deutsch von Thomas Huber  
Mit Klaus Köhler (Staatstheater Mainz)

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

FR **14.02** / 19.30 UHR

---

**STÜCKEINFÜHRUNG / 18.45 UHR IM KUNSTKREIS**  
**DRACHENLÄUFER**

**K**abul, Afghanistan, Mitte der 70er Jahre. Amir und Hassan wachsen wie zwei Brüder auf, obwohl Amir aus einem großbürgerlichen Elternhaus kommt und Hassan der Sohn des Dieners von Amirs Vater ist. Nichts kann die beiden Jungen trennen. Bis zu dem Tag, an dem sie zwar gemeinsam einen Papierdrachen-Wettbewerb gewinnen, aber zugleich eine schreckliche Tat die Freundschaft der beiden auf eine Probe stellt, die Amir nicht bestehen kann. Erst Jahre später bekommt er die Gelegenheit, seine Schuld zu tilgen ... Durch die emotionale Wucht und den beinahe archaischen Handlungsbogen wurde *Drachenläufer* nach seinem Erscheinen 2003 sofort zu einem Bestseller und verkaufte sich über neun Millionen Mal in über 40 Ländern.



*Spiel's gleich zweimal, Sam: Der Film „Drachenläufer“ am 06.02. um 20 Uhr in der Sumpflume.*

---

Schauspiel von Matthew Spangler  
nach dem Roman von Khaled Hosseini  
**Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel**

**Junges Abo**  
+ freier Verkauf

SO **01.03** / 17 UHR

© Bettina Stöß



---

11. HAMELNER TANZTHEATERTAGE / URAUFFÜHRUNG  
**COMMUNITY DANCE PROJECT**

**N**ach dem großen Erfolg in der Spielzeit 2018/19 haben zum zweiten Mal Tanzfreudige jeden Alters im „Community Dance Project“ Gelegenheit, mit Haut und Haar in die Welt des Tanzens einzutauchen.

Unter der Gesamtleitung von Gregor Zöllig, Chefchoreograph des Tanztheaters am Staatstheater Braunschweig, und der Projektleitung von Tiago Manquinho wird in Zusammenarbeit mit den Tänzerinnen und Tänzern eine einzigartige Choreographie entstehen. Durch eigene Tanzerlebnisse werden die Mitwirkenden Tanz sehen, verstehen und vor allem ihre Kreativität entfalten lernen. Ganz nebenbei erfahren Sie dabei ihren Körper auf neue Art und Weise und erweitern die eigenen Grenzen. Entdecke den Tanz in dir!

---

**Tanzland**

Tanzland-Fonds für Gastspielkooperationen ist eine Initiative der Kulturstiftung des Bundes in der Projektträgerschaft des Dachverband Tanz Deutschland

---

Tanzprojekt unter der Künstlerischen Leitung von Tiago Manquinho  
Tanztheater Staatstheater Braunschweig

FR 13.03 / 19.30 UHR



## DER KLEINE HORRORLADEN

Audrey Zwo“, das von Seymour Krelbourn unter mysteriösen Umständen entdeckte neuartige Gewächs, verhilft dem abgehalfterten Blumenladen von Mr. Mushnik im wahrsten Sinn des Wortes zu neuer Blüte. Allerdings fordert dieser Erfolg Tribut, denn Audrey gibt sich nicht mit Wasser und Dünger zufrieden, sondern verlangt menschliches Blut! Zwar floriert der Laden nun wieder, doch aus der anfänglich kleinen Topfpflanze wird schnell ein gefräßiges Ungetüm, das bald sein erstes Opfer fordert und Seymour die ganze Sache über den Kopf wachsen lässt ...

Das Kult-Musical im Motown-Sound vermischt lustvoll Horror- und Comedy-Elemente – bizarr, witzig und ein bisschen abgedreht.

---

Musical von Alan Menken und Howard Ashman  
nach dem Film von Roger Corman und Charles Griffith  
Landestheater Detmold

Freitags-Abo  
+ freier Verkauf

FR **20.03** / 19.30 UHR

© Nadja Blank



STÜCKEINFÜHRUNG / 18.45 UHR IM KUNSTKREIS  
**FAHRENHEIT 451**

**4** 51 Grad Fahrenheit – das ist die Temperatur, bei der Papier anfängt zu brennen. Feuerwehrmann Guy Montag kennt die Zahl gut; er soll allerdings keine Brände löschen, sondern vielmehr welche legen: Montag hat den Auftrag, Bücher zu verbrennen. Das „System“ will es so, denn Kunst ist Gewalt, Wissen ist Gefahr, und beides muss vernichtet werden. Erst die Begegnung mit der jungen Clarissa lässt ihn an dieser Doktrin zweifeln, und er beginnt Widerstand gegen das menschen- und kunstverachtende Regime zu leisten.

Ray Bradbury hat 1953 mit seinem modernen Klassiker *Fahrenheit 451* ein zeitloses Plädoyer für das Erinnern und das selbstständige Denken geschrieben, das fast 70 Jahre nach seinem Erscheinen wieder von bedrückender Aktualität ist.

---

Schauspiel nach dem Roman von Ray Bradbury  
burghofbühne dinslaken

**Junges Abo**  
+ freier Verkauf

MO 20.04 / 19.30 UHR



STÜCKEINFÜHRUNG / 18.45-UHR IM KUNSTKREIS  
**JUGEND OHNE GOTT**

**D**eutschland, Mitte der 1930er Jahre. Ein Gymnasiallehrer muss seine Schüler unter Verleugnung seiner humanistischen Ideale „moralisch zum Krieg“ erziehen. Dabei erschreckt ihn, wie problemlos sich die Jugendlichen mit dem neuen System arrangieren, und schließlich muss er für sich eine existenzielle Entscheidung treffen: Den Weg der Anpassung und des Duckens weitergehen oder aber das Schweigen brechen und damit das eigene Leben gefährden.

In seinem Roman von 1937 zeichnet Ödön von Horváth ein erschütterndes Bild seiner Zeit, das derzeit von beklemmender Aktualität ist: In einer zunehmend kalten, ichbezogenen und populistischen Gesellschaft wächst zum Teil eine Jugend heran, für die humanistische Ideale kaum noch gelten. Und auch die Fragen nach Verantwortung, Moral und Zivilcourage stellen sich aktuell ähnlich drängend wie in den 30er Jahren des letzten Jahrhunderts.

Schauspiel nach dem Roman von Ödön von Horváth  
 Inszenierung: Alice Asper  
 Theater für Niedersachsen, Hildesheim

**Montags-Abo**  
 + freier Verkauf

MI 29.04 / 19.30 UHR



© Marianne Menke

## ANGELA I

**D**eutschland, in der nahen Zukunft: Angela I (Merkel) hat der Macht entsagt und ist überraschend verschwunden. Während der träge Tanker Bundestag daraufhin leck schlägt und zu kentern droht, reift im Tross der Ex-Kanzlerin an einem geheimen Ort ein kühner Plan, der das Staatsschiff durch den Orkan bringen könnte – oder die Demokratie endgültig auf Grund setzt.

In ihrer jüngsten Produktion wendet sich die bremer shakespeare company den Stürmen in deutschen Gefilden und ihren Herrschern bzw. Herrscherinnen zu. So zeigt das erste Königinnendrama der deutschen Gegenwartsliteratur eine Welt, die Shakespeare näher ist, als uns lieb sein kann: chaotisch, tragisch, verzweifelt und sehr komisch – wie die Politik unserer Tage eben.

Ein deutscher Rosenkrieg von Katja Hensel  
Regie: Stefan Otteni  
bremer shakespeare company

**Mittwochs-Abo**  
+ freier Verkauf

DI 12.05 / 19.30 UHR



STÜCKEINFÜHRUNG / 18.45 UHR IM KUNSTKREIS  
**ADAMS ÄPFEL**

**D**orfpfarrer Ivan betreibt mit grenzenlosem Optimismus die Resozialisierung von Straftätern. Zu der skurrilen Wohngemeinschaft hoffnungsloser Fälle stößt der gewalttätige Neonazi Adam. Auf die Frage des Pfarrers, welche Aufgabe er im Zuge seiner Resozialisierung erfüllen wolle, antwortet Adam voller Sarkasmus, einen Apfelkuchen backen zu wollen. Der Pfarrer nimmt Adam beim Wort und trägt ihm auf, den Apfelbaum vor der Kirche zu pflegen, was Adam widerwillig befolgt. Nach und nach entwickelt sich aus der Beziehung zwischen den beiden eine Groteske mit biblischen Motiven und absurden Überraschungen ... Zwischen schwarzer Komödie und feinsinnigem Tiefgang ist *Adams Äpfel* eine gelungene Parabel über Glaube, menschliche Schwächen und die Macht der Selbsttäuschung.



*Spiel's gleich zweimal, Sam:* Der Film „Adams Äpfel“ am 07.05. um 20 Uhr in der Sumpflume.

Komödie nach dem gleichnamigen Film von Anders Thomas Jensen  
**Landestheater Detmold**

**Junges Abo**  
 + freier Verkauf

DO 14.05 / 19.30 UHR

Christian Brückner © Mathias Bothor

## FREIER VERKAUF MOBY DICK

**H**ochkarätig besetzte Lesung trifft auf schlagkräftige Musik! Grimme-Preisträger Christian Brückner leiht dem Weltliteratur-Klassiker von Hermann Melville seine raue und zugleich warme Stimme, die seit Jahrzehnten durch Hörbücher und Lesungen sowie als Synchronstimme von Robert de Niro bekannt ist; 2012 wurde Christian Brückner zudem mit dem Deutschen Hörbuchpreis für sein Lebenswerk ausgezeichnet.

Das Schlagwerk-Quartett Elbtional Percussion untermalt die Lesung mit Dramatik und Dynamik; spannungsgeladene Elemente stehen dabei musikalischem Minimalismus gegenüber, der Stillstand und Ödnis auf dem Meer vergegenwärtigt – und die lähmende Skepsis der Mannschaft ihrem Kapitän gegenüber, dessen Anwesenheit lange Zeit nur auf nächtlichen Spaziergängen durch das Klopfen seines Holzbeins wahrzunehmen ist.

Konzertprogramm mit Lesung  
mit Elbtional Percussion & Christian Brückner  
konzertagentur esslinger

Freier Verkauf

SO 17.05 / 17 UHR



## SHAKESPEARE IN LOVE

**D**er junge Will hat Schulden und nicht die geringste Ahnung, wie sein nächstes Stück aussehen soll. Eine Komödie soll es sein, die Königin wünscht amüsiert zu werden. Einen Titel gibt es immerhin schon: Romeo und Ethel. Ethel? Ja, guter Name. Aber wie weiter? Schauspieler kommen zum Vorsprechen für ein nicht existierendes Stück. Darunter auch ein Romeo, der sich als adliges Mädchen entpuppt, Liebesgeschichte inklusive. Aus der tragischen Romanze wird ein Stück – und aus Ethel schließlich Julia.

*Shakespeare in Love* ist eine herrlich komische und hemmungslos romantische Komödie, in der sich viele Mythen um den großen Shakespeare in Wohlgefallen auflösen, seine Stücke (vor allem die wohl berühmteste Liebesgeschichte aller Zeiten) mit leichter Hand geplündert werden und der Theaterbetrieb lustvoll parodiert wird.

---

Romantische Komödie nach dem Drehbuch  
von Marc Norman und Tom Stoppard  
Bearbeitet von Lee Hall  
**Das Rheinische Landestheater Neuss**

**Sonntags-Abo**  
+ freier Verkauf

Mi 03.06 / 19.30 UHR



STÜCKEINFÜHRUNG / 18.45 UHR IM KUNSTKREIS  
**THE PRODUCERS**

**E**ine übermütig-schrille Satire auf das Showbusiness mit hinreißender Situationskomik, großen Tanznummern und sinfonischem Broadway-Sound: Mel Brooks Musical-Meisterwerk *The Producers*. Broadway-Produzent Max steht das Wasser bis zum Hals. Gemeinsam mit dem Buchhalter Leo schmiedet er deshalb einen infamen Plan: Er wird seine Mäzeninnen (wie immer) um die Vorfinanzierung seiner neuen Show bitten. Sie soll allerdings die schlechteste werden, die der Broadway je gesehen hat, damit er nach der vorsätzlich misslungenen Premiere gemeinsam mit Leo und den Abendeinnahmen durchbrennen kann. Doch die beiden haben die Rechnung ohne das Publikum gemacht: Der Abend wird ein durchschlagender Erfolg und Max und Leo haben ein ernsthaftes Problem ... Die Musical-Company des Theaters für Niedersachsen begeisterte das Hamelner Publikum bereits mit zahlreichen Musicals, zuletzt im November 2018 mit der *Addams Family*.

Musical von Mel Brooks  
Theater für Niedersachsen, Hildesheim

**Mittwochs-Abo**  
+ freier Verkauf

SO 14.06 / 17 UHR



## DAS GEHEIMNIS DER IRMA VEP

**L**ord Edgar, ein hochkarätiger Ägyptologe und „Sarkophagologe“ hat nach dem Tod seiner geliebten Gattin Irma Vep erneut geheiratet. Doch Lady Enid, die neue Herrin des Hauses, fühlt sich nicht recht wohl auf Edgars Anwesen; der Geist Irmas scheint sie zu verfolgen. Dann vergreift sich auch noch ein monströses Wesen an Enid und ein fürchterlicher Verdacht keimt auf: Trachtet etwa Irma der neuen Hausherrin nach dem Leben?

Angelehnt an Alfred Hitchcocks Film „Rebecca“ verbindet der US-amerikanische Schauspieler, Dramatiker und Filmemacher Charles Ludlam in seinem spannend-komischen Gruseldrama *Das Geheimnis der Irma Vep* bekannte Motive aus Schauerliteratur und Horrorfilm zu einer rasanten Persiflage, in der alle Klischees des Genres gnadenlos ausgespielt werden.

Komödie von Charles Ludlam  
Inszenierung: Dominique Schnizer  
Theater Osnabrück

Sonntags-Abo  
+ freier Verkauf



# /THEATER PÄDAGOGIK

## KINDER- UND JUGENDTHEATERFESTIVAL DAS GELBE VOM EI

Beim Kinder- und Jugendtheaterfestival *Das Gelbe vom Ei* haben Schulen und Theatergruppen aus dem Landkreis Hameln-Pyrmont die Gelegenheit, sich mit ihrem erarbeiteten Stück zu präsentieren. Ausgewählte Gruppen in den Kategorien Kinder und Jugendliche werden das Festival mitgestalten.

### **Voraussetzungen Kindertheater (6-9 Jahre) bzw. (10-13 Jahre):**

Teilnehmen kann jede Theater-AG. Das Stück sollte eine Länge von ca. 15 bis 30 Minuten haben.

### **Voraussetzungen Jugendtheater (14-20 Jahre):**

Teilnehmen kann jede Theater-AG oder jeder DS-Kurs. Es muss ein vollständiges Stück mit einer Länge von ca. 45 bis 60 Minuten erarbeitet werden.

## WORKSHOPS

---

Wir bieten eine Vielzahl verschiedener Workshops an, erarbeiten aber auch gerne gemeinsam mit Ihnen einen Workshop zu einem Thema Ihrer Wahl. Ob Grundlagen der Schauspielkunst oder die Arbeit zu einem Thema o. speziellen Stück: Wir erstellen einen passenden Workshop individuell für Ihre Gruppe.



## HERBSTFERIEN-WORKSHOP

---

**07-11.10.19**

**Generationsübergreifender Schattentheater-Workshop**

**Für alle von 13-99 Jahren / Leitung: Theresa Blessing**

Schon seit Jahrhunderten gibt es Schattentheater. Schatten faszinieren Menschen und können Geschichten erzählen. In diesem Workshop lernen wir gemeinsam, wie wir mit unserem Körper und mit Gegenständen Schatten erzeugen und so Geschichten erzählen können. Wie halte ich meine Hände, um den Umriss eines Bären oder Stiers zu zeigen? Welche Gegenstände eignen sich, um einen Baum darzustellen? Am Ende des Workshops wollen wir gemeinsam eine kleine Geschichte präsentieren. Vorkenntnisse werden nicht benötigt.

**Max. Teilnehmerzahl: 15 // Kosten: 30€**

## THEATERPÄDAGOGISCHES BEWERBUNGSTRAINING

---

Die Theaterpädagogik bietet zahlreiche Übungen zum präsenten Auftreten und Sprechen an. In Kombination mit Schauspiel- und Improvisationstechniken ist daraus ein Training für alle entstanden, die ihr Auftreten in Gesprächen oder bei Vorträgen verbessern möchten. Wir bieten ein Bewerbungstraining für SchülerInnen, aber auch für andere Altersgruppen.



## FÜHRUNGEN

---

### **Klassische Theaterführung**

Führung durch das gesamte Theater: Besichtigung des Stellwerks, Theaterkatakomben mit Kantine, Orchestergraben, Bühnenkeller, Garderobe, Schnürboden, Bühne und Bühnentechnik. Hier bekommen Sie einen umfassenden Einblick in die Welt des Theaters. // Dauer ca. 60 Minuten

### **Klassische Theaterführung mit anschließendem Theaterworkshop**

Im Anschluss an die Führung bieten wir auf Anfrage auch einen Theaterworkshop an. Inhalte und Themen können mit der Theaterpädagogik abgesprochen werden. // Dauer ca. 90 Minuten

### **Kindergartenführung**

Ein spielerischer Rundgang durch das Theater. Beginnend beim Kartenkauf an der Theaterkasse über den Zuschauerraum, geht es hinter die Kulissen. In den Garderoben können die Kinder Kostüme anziehen und selber ausprobieren, wie es ist, im Scheinwerferlicht auf der großen Theaterbühne zu stehen. Ein kindgerechter Einblick in die Abläufe einer Theaterraufführung. // Dauer ca. 60 Minuten



## VOR- & NACHBEREITUNG VON THEATERBESUCHEN

---

Zu einigen Stücken bieten wir theoretische und/oder praktische Vor- und Nachbereitungen. Wenn Sie dieses Angebot in Anspruch nehmen möchten, wenden Sie sich bitte an unsere Theaterpädagogik. Gerne kommen wir vorbei oder stellen Ihnen geeignetes Material zur Verfügung.

## DAS KINDER-ABO

---

Für nur 20€ gibt es vier tolle Kindertheaterstücke frei wählbar nach Interesse und Alter. Die Gutscheine können zu Beginn der Spielzeit oder im laufenden Theaterjahr eingelöst werden. Sie gelten für TAB-Veranstaltungen und das Große Haus. Die Eltern der Kinderabonnenten erhalten Karten zum Kinderpreis. Außerdem finden zu vier Theaterstücken thematisch passende Kinder-Abo-Aktionen statt, die von unserer Theaterpädagogin nach der Vorstellung durchgeführt werden.



## DAS TEENIE-ABO

---

Für 20€ können die jungen Abonentinnen und Abonnten vier Vorstellungen in jeder Platzkategorie auswählen. Das Teenie-Abo richtet sich an Kinder und Jugendliche im Alter von 10 bis 15 Jahren. Die Gutscheine können zu Beginn der Spielzeit oder im laufenden Theaterjahr eingelöst werden. Sie gelten für TAB-Veranstaltungen und das Große Haus.

Eine Auswahl geeigneter Stücke für das Teenie-Abo findet man im Spielzeitheft unter der Rubrik „Tipps aus dem Abendspielplan für Jugendliche“, es sind allerdings grundsätzlich alle Abo-Veranstaltungen der Spielzeit wählbar. Dies gilt für TAB-Veranstaltungen und das Große Haus.

## SCHÜLER- UND STUDENTENERMÄSSIGUNG

---

Schüler, Studenten und Auszubildende erhalten auf alle Veranstaltungen und Abonnements eine Ermäßigung von 50%.



## FSJ KULTUR

---

Für alle, die sich nach dem Abitur noch ein Jahr auf die Suche nach dem richtigen Beruf oder sich selbst machen möchten, bietet das Theater Hameln jährlich eine Stelle im FSJ Kultur an (September bis August). Die Stelle ist in der Theaterpädagogik angesiedelt. Neben der Begleitung der Theaterpädagoginnen haben die FSJler auch die Chance, eigene Projekte zu realisieren. Wir bieten ein anregendes Jahr im Theaterbetrieb und erwarten viel Engagement und Kreativität.

**Infos: Tel / 05151 916 233**

Die Bewerbungen müssen direkt beim LKJ Niedersachsen eingereicht werden.

## PARTNERSCHULEN

---

Das Theater Hameln kooperiert mit den drei Partnerschulen:

/ Albert-Einstein-Gymnasium

/ Schiller-Gymnasium

/ Grundschule am Rosenbusch (Hess.-Oldendorf)



## JUNGES ENSEMBLE

---

Das *Junge Ensemble* ist der Jugendspielclub des Theaters Hameln. Alle ab 13 Jahren mit Freude am Theaterspielen und Lust an gemeinsamer Probenarbeit, können sich hier auf der Bühne ausprobieren und Theaterluft schnuppern. Nach Schauspiel und Stimmübungen zu Beginn der Spielzeit wird unter der Leitung von Theaterpädagogin Theresa Blessing gemeinsam ein Stück ausgewählt und inszeniert. Premiere ist jeweils am Ende der Spielzeit. Anmeldungen für das *Junge Ensemble* nehmen wir gerne zwischen Juli und September entgegen.

## APPLAUS APPLAUS

---

*Applaus Applaus* besteht aus 13 Mitgliedern zwischen 35 und 79 Jahren. Ihren Ursprung hatte die Gruppe 2012 zum 60-jährigen Jubiläum des Theaters Hameln, als Laien über 60 Jahren für das Projekt „Was liegt hinter dem Berg?“ gesucht wurden. Unter der Leitung von Theaterpädagogin Anastasia Bost feierte seitdem in fast jeder Spielzeit ein Stück Premiere.

## ANMELDUNGEN & INFORMATIONEN THEATERPÄDAGOGIK

---

Tel: 05151 916 233 // Fax: 05151 916 240 // Mail: theaterpaedagogik@hameln.de



## HERAUSGEBER

---

Theater Hameln  
Sedanstr. 4  
31785 Hameln

## LEITUNG

---

Wolfgang Haendeler

## REDAKTION

---

Ilka Voß, Wolfgang Haendeler

## GESTALTUNG & SATZ

---

Herr Böttger, Design für Print & Web

## FOTOS & ABBILDUNGEN

---

/ Titel „Nach Feuerland – und durch“ © Levi Wessel  
/ Wenn nicht direkt am Bild angegeben: Inszenierungs-, Portraitfotos  
und sonstiges Bildmaterial der gastierenden Bühnen

# /PREISE

## FREIER VERKAUF / ABENDSPIELPLAN (PK=PREISKATEGORIE)

PK 1	1. PARKETT .....	Reihe 1 – 8 .....	15,50 €
PK 2	2. PARKETT .....	Reihe 9 – 12 .....	13,50 €
PK 3	3. PARKETT .....	Reihe 13 – 17.....	11,50 €
PK 2	1. RANG .....	Reihe 1 – 3 .....	13,50 €
PK 3	2. RANG .....	Reihe 4 – 6 .....	11,50 €
PK 4	3. RANG .....	Reihe 7 – 11 .....	7,50 €
PK 4	TAB .....	Alle Plätze .....	7,50 €

## KARTENPREISE / KINDER- & JUGENDTHEATER VORMITTAGS

IM GROSSEN HAUS ODER TAB .....	Erw./Kinder .....	12/6 €
KINDER-ABO .....	4 Veranstaltungen ..	20 €
TEENIE-ABO .....	4 Veranstaltungen ..	20 €

## KARTENPREISE FÜR SCHULKLASSEN (NUR IM VORVERKAUF)

IM GROSSEN HAUS .....	Pro Schüler/in .....	6 €
-----------------------	----------------------	-----



## **Wir übernehmen Verantwortung für die Region ...**

... als Finanzdienstleister in einem starken Finanzverbund,  
als attraktiver Arbeitgeber vor Ort, aber auch als Förderer  
von sozialen, kulturellen und sportlichen Projekten.



**In der  
Region  
engagiert!**



**Volksbank  
Hameln-Stadthagen**

DIE BANK MIT DER GROSSEN KUNDENNÄHE.

05151 207-0  
05721 781-0  
[www.vbhs.de](http://www.vbhs.de)

