

THEATER HAMELN  
**SPIELZEIT 21/22**





  
**Hamelner Kantorei**  
an der Marktkirche

**Singen macht glücklich  
und verbindet Menschen.**

Erleben sie uns in Konzerten  
und Kantatengottesdiensten.  
Oder singen Sie gleich selbst mit!



[www.hamelner-kantorei.de](http://www.hamelner-kantorei.de) 

# / WO & WANN

## THEATERKASSE & ABONNENTENBÜRO

---

Anschrift	Rathausplatz 5 / 31785 Hameln
Telefon	05151/916-220
Fax	05151/916-229
E-Mail	theaterkasse@hameln.de
Tickets unter	www.theater.hameln.de

## ÖFFNUNGSZEITEN

---

Montag	geschlossen
Di. bis Fr.	10-18 Uhr
Samstag	10-13 Uhr

und jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn!

## VERKÜRZTE ÖFFNUNGSZEITEN

---

Di. bis Fr.	10-14 Uhr
Samstag	10-13 Uhr
Herbstferien	19.10. – 30.10.21
Weihnachtsferien	28.12.21 – 08.01.22
Osterferien	05.04. – 19.04.22

## GESCHLOSSEN

---

Sommer	01.07. – 19.07.21
Weihnachten	24.12. – 26.12.21
Himmelfahrt	27./28.05.22

## ABO- & FREIER VERKAUF

---

VVK für Abonent*innen	beginnt am Dienstag / 20.07.21
Freier Verkauf	beginnt am Dienstag / 24.08.21

# / IMPRESSUM

## HERAUSGEBER

---

Theater Hameln  
Sedanstr. 4  
31785 Hameln

## LEITUNG

---

Wolfgang Haendeler

## REDAKTION

---

Ilka Voß, Wolfgang Haendeler

## GESTALTUNG & SATZ

---

Norman Böttger, Design für Druck & Web

## DRUCK

---

updruck, Hameln  
[www.up-druck.de](http://www.up-druck.de)

## FOTOS & ABBILDUNGEN

---

/ Titelbild „Les Nuits barbares“, Compagnie Hervé Koubi © Pierangela FLISI  
/ Wenn nicht direkt am Bild angegeben: Inszenierungs-, Portraitfotos  
und sonstiges Bildmaterial der gastierenden Bühnen



# / INHALT

■ VORWORTE	6 – 9
■ FREUNDE DES THEATERS HAMELN E.V.	10 – 11
■ DIE WELT ZU GAST	12 – 13
■ GROSSES HAUS	14 – 41
■ DEWEZET CLASSICS / GROSSES HAUS	44 – 49
■ TAB / THEATER AUF DER BÜHNE	50 – 60
■ KUNSTKREIS / HAUSORDNUNG	61 – 63
■ KINDER- & JUGENDTHEATER	66 – 75
■ TIPPS AUS DEM ABENDSPIELPLAN FÜR JUGENDLICHE	76 – 85
■ THEATER-CAFÉ / TEAM	86 – 89
■ THEATERPÄDAGOGIK	90 – 93
■ SERVICE & INFOS	94 – 97
■ ABONNEMENTS / PAKETE	98 – 105
■ PREISE / SAALPLAN	106 – 107

Die Farben helfen Ihnen dabei, sich im Heft zurechtzufinden. Auf der Heftseite rechts finden Sie die Kategoriefarben, die Sie ergänzend zu den Seitenzahlen durchs Heft geleiten.

—  
Programmänderungen vorbehalten



# / VORWORT

THEATERDIREKTOR

## WOLFGANG HAENDELER

Eine Weltkarte hing über dem Schreibtisch meines Vaters im Wohnzimmer unserer Familie im rheinischen Opladen; eine ganz besondere: 27 blaue oder rote Stecknadelköpfe ragten aus dem flachen Grund hervor und standen für teilweise oder vollständig gelungene Versuche, über hunderte und tausende Kilometer hinweg mit anderen Menschen in Verbindung zu treten. Mein Vater war nämlich Funkamateur: Während ein roter Nadelkopf im sibirischen Jakutsk oder im nördlich von Tokio gelegenen Utsunomiya bezeugte, dass er sein Gegenüber im hohen Norden oder im fernen Osten nur gehört hatte, verbürgte ein blauer Nadelkopf im nordwestlich von Toronto gelegenen Sudbury oder in Venezuelas Hauptstadt Caracas, dass er mit seinem dortigen Pendant jenseits des Atlantiks sogar im Dialog gewesen war.

Mein Vater starb in den 90er Jahren, als ich noch in Münster am Theater engagiert war; die Karte wurde ein Erbstück. Ganze 13 Mal bin ich danach noch umgezogen, aber NIE ist auch nur eine Stecknadel aus dieser Weltkarte gefallen. Ich hütete sie bei jedem Umzug wie ein Heiligtum. Aber was war mir heilig? – Vermutlich der ernsthafte Wunsch und Wille, die ganze Welt in den Blick zu nehmen und Menschen aus Nord- und Südamerika, aus den Weiten der damaligen Sowjetunion bis hin zum Land der aufgehenden Sonne nicht nur als Andere, sondern auch als Ähnliche wahrzunehmen, und durch dieses Kennenlernen die engen Grenzen der eigenen Provinzialität immer wieder neu zu durchbrechen.

Solche Reisen auf den Ätherwellen waren schon seit Jahrzehnten durch Flugreisen zu Schleuderpreisen ersetzt worden, als uns die Corona-Pandemie im Frühjahr 2020 immer unerbittlicher auf ein einsames „Hier und Jetzt & nirgendwo anders“ in den



Wolfgang Haendeler © Marc Rodenberg

eigenen vier Wänden festzunageln begann. „Die Welt ist uns abhanden gekommen“, kann man vielleicht als eine der schmerzlichen kollektiven Erfahrungen des letzten Jahres ausmachen, die uns nun mit umso größerer Sehnsucht auf jedes „Fenster zur Welt“ schauen lässt, das sich nach und nach wieder auftut.

Hameln hat ein wunderbares „Fenster zur Welt“: einen der schönsten Theaterbauten, die nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs in Deutschland entstanden sind, herrlich renoviert zu Beginn der 90er Jahre im kühl-edlen Farbspektrum des finnischen Architekten Alvar Aalto.

So wie einst mein Vater Opladen nicht verlassen musste, um mit der Welt verbunden zu sein, bringen wir Ihnen die Welt auf die Bretter, die eben nichts Geringeres als die Welt bedeuten: Reisen Sie mit uns in das New York der 60er Jahre, wenn der Musical-Welterfolg *Hair* am 30. September „Flower-Power“ wiederauferstehen lässt! Folgen Sie am 12. Januar Don Quijote und Sancho Panza durch die Lande Kastiliens auf den Spuren des großen europäischen Geistes der Utopie, die Miguel de Cervantes dort im 17. Jahrhundert gelegt hat. Und erleben Sie im März auf den 13. Hamelner Tanztheatertagen gleich zwei spektakuläre Tanzereignisse von internationalem Spitzenformat: am 13.03. *Les Nuits barbares* der französisch-algerischen Tanz-Compagnie von Hervé Koubi und am 15.03. das schier unglaubliche Gastspiel der Beijing Dance Company, das dann genau 7601 Kilometer im Großen Saal des Theaters Hameln förmlich in Luft auflösen wird.

Eine Stadt, die ein solches Theater hat, ist eine Weltstadt – im wahrsten Sinne des Wortes. Werden Sie mit uns – zu Weltbürgern!







# / GRUSSWORT

OBERBÜRGERMEISTER DER STADT HAMELN

## CLAUDIO GRIESE

Wenn Sie, liebe Theaterbegeisterte und Theaterinteressierte, dieses Vorschauheft auf die neue Spielzeit 2021/22 Mitte Juni in den Händen halten, ist es gerade gut vier Wochen her, dass auf der ersten Seite der Wochenzeitung „DIE ZEIT“ (6. Mai) sich das „Prinzip Hoffnung“ Bahn brach: Wir „erleben“, hieß es dort, „etwas, das es lange schon nicht mehr zu erleben gab – das Glücksgefühl des Es-kann-bald-geschafft-Seins. Die Wärme der Zuversicht, dass dieser Sommer Freiheit bringen möge. Normalität ist, trotz Corona, endlich keine Utopie mehr.“

Auf gute Gründe für diese Zuversicht mussten wir lange warten. Und ich kann Ihnen versichern, dass es mich als Oberbürgermeister arg geschmerzt hat, wie viele prächtig arbeitende Institutionen und engagierte Persönlichkeiten, die das gesellschaftliche und kulturelle Leben in Hameln so gut und erfolgreich gestalten, unverschuldet lahm gelegt wurden durch jene tödliche Gefahr, in der dieses Virus uns alle gebracht hat.

Aber: Das Theater Hameln ruhte nie. Noch vor der Sommerpause 2020 war ein mit dem Ordnungsamt abgestimmtes Abstands- und Hygienekonzept erstellt worden, das dann ab Mitte September (leider nur für sechs Wochen) die vom Publikum bestens angenommene Wiederaufnahme des Spielbetriebs erlaubte. Und nach dem Ausfall der *Schatzinsel* wurde in Windeseile ein alternatives Dezember-Programm erstellt, das dann allerdings selbst dem Pandemie-Verlauf zum Opfer fiel.

Wieder wurde nicht gejamert, sondern gemacht und getan: Auf den virtuellen Adventskalender für Kinder: *Du spinnst wohl!* seitens der Theaterpädagogik folgte die CD-Aufnahme von *Songs around Christmas* mit Ulrike Wahren & Peter Stolle als Weihnachts- und Neujahrsgeschenk für alle



Claudio Griese © Stadt Hameln

Abonent\*innen! Gleich danach wurde mit dem musikalisch-satirischen Jahresrückblick *2020 – war das was?* aus der Feder des Theaterdirektors die erste hauseigene Kabarett-Produktion aus der Taufe gehoben. Und Ende April startete, abermals von der Theaterpädagogik produziert, das zwölfteilige und einmal wöchentlich auf YouTube ausgestrahlte Hörspiel *Alice im Wunderland*. Bei all diesen Projekten maßgeblich beteiligt: die hauseigene Tontechnik!

So ist nun die lang ersehnte Wiederaufnahme des Spielbetriebs mit dem Theaterfest am 19. September auch ein schöner Lohn für das stete Dranbleiben an der Kunst wie auch am eigenen Publikum. Und dessen Treue wird mit einem Spielplan belohnt, der zahlreiche Entertainment-Highlights aufweist: *Abba macht glücklich!*, das Solo-Konzert mit Musical-Star Friedrich Rau oder auch der Ohnsorg-Evergreen *Champagner zum Frühstück* als Tournee-Premiere (!) werden das Hamelner Publikum begeistern!

In den zurückliegenden fünf Jahren wurde das Theater Hameln vor so manche größere Herausforderung gestellt: Auf die wegen der Brandschutzmaßnahme verkürzte Spielzeit 2017/18 folgten 2019/20 und 2020/21 nun gleich zwei Corona-Spielzeiten, in denen kein Stein der Planung auf dem anderen blieb. Dem kompetenten, flexiblen und hochmotivierten Team um Theaterdirektor Wolfgang Haendeler ist es gelungen, allen widrigen Umständen zu trotzen und die Fahne selbstbewusster Bühnenkunst hochzuhalten. Mit diesem Team und seinem Chef, hat der Rat der Stadt Hameln entschieden, sollen nun auch die nächsten fünf Jahre im biblischen Sinne „fette“ werden: reich an Glücksmomenten auf der Bühne wie auch im Publikum. Freuen wir uns darauf!



# / FREUNDE DES THEATERS HAMELN E.V.

## WAS DAS LEBEN REICHER MACHT

Uns allen ist in den letzten Wochen und Monaten einiges abverlangt worden: Geduld und Warten auf Impftermine, Einsicht in Maßnahmen, die uns einschränkten und nicht immer einleuchteten und Disziplin zum Schutz von Leben und Gesundheit. Aber haben Sie in der letzten Zeit jemanden getroffen, der nicht müde war angesichts der Einschränkungen? Der nicht wünschte, die „alte Normalität“ wieder zu bekommen und sich an eine „neue Normalität“ nicht gewöhnen zu müssen? Es fiel schwer, die vielbeschworene Zuversicht zu behalten.

Dabei hatten und haben wir genug, um unsere Grundbedürfnisse zu befriedigen, und selbst darüber hinaus gehender Konsum war und ist dank des Internets realisierbar. Auch Kontakte zu halten war möglich, wenn auch vielleicht nur virtuell. Vermisst haben wir dagegen unbeschwerter Treffen mit Freunden und Bekannten, die zufälligen Begegnungen, das gemeinsame Erleben und den ungezwungenen Austausch. Nie wurde so deutlich, wie wichtig die zwischenmenschlichen Beziehungen für unsere seelische Gesundheit sind und dass die Versorgung mit nur materiellen Gütern nicht genügt. Wir brauchen, was das Leben reicher macht. Reicher wird es auch durch das Theater, das im Spiel und der Musik Emotionen spiegelt, das den Wörtern Bilder gibt und ungewöhnliche Entdeckungen möglich macht.

Wie überall für die Kunst und Kultur war auch im Theater Hameln die Spielzeit 2020/21 eine harte Zeit. Sie war geprägt von Verschiebungen und Absagen, dem Erarbeiten von Hygienekonzepten und dem Wunsch, wenigstens im Internet präsent zu bleiben. Danke an alle Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter, die sich so viele Gedanken gemacht haben.

Umso mehr freue ich mich, dass im Theater Hameln die neue Spielzeit beginnt!

Wir als Freundinnen und Freunde des Theaters Hameln wollen auch weiterhin die Arbeit des hauptamtlichen Teams unterstützen. Besonders nach diesem so verlustreichen Jahr für die Kultur und für die Menschen, die für sie arbeiten, ist eine Förderung gerade auch der Kultur vor Ort eminent wichtig. Dazu brauchen wir Sie! Und dafür bedanke ich mich bei allen, die durch ihren Beitrag oder ihre Spende so großartige Unterstützung geleistet haben.

---

### WIR BRAUCHEN SIE!

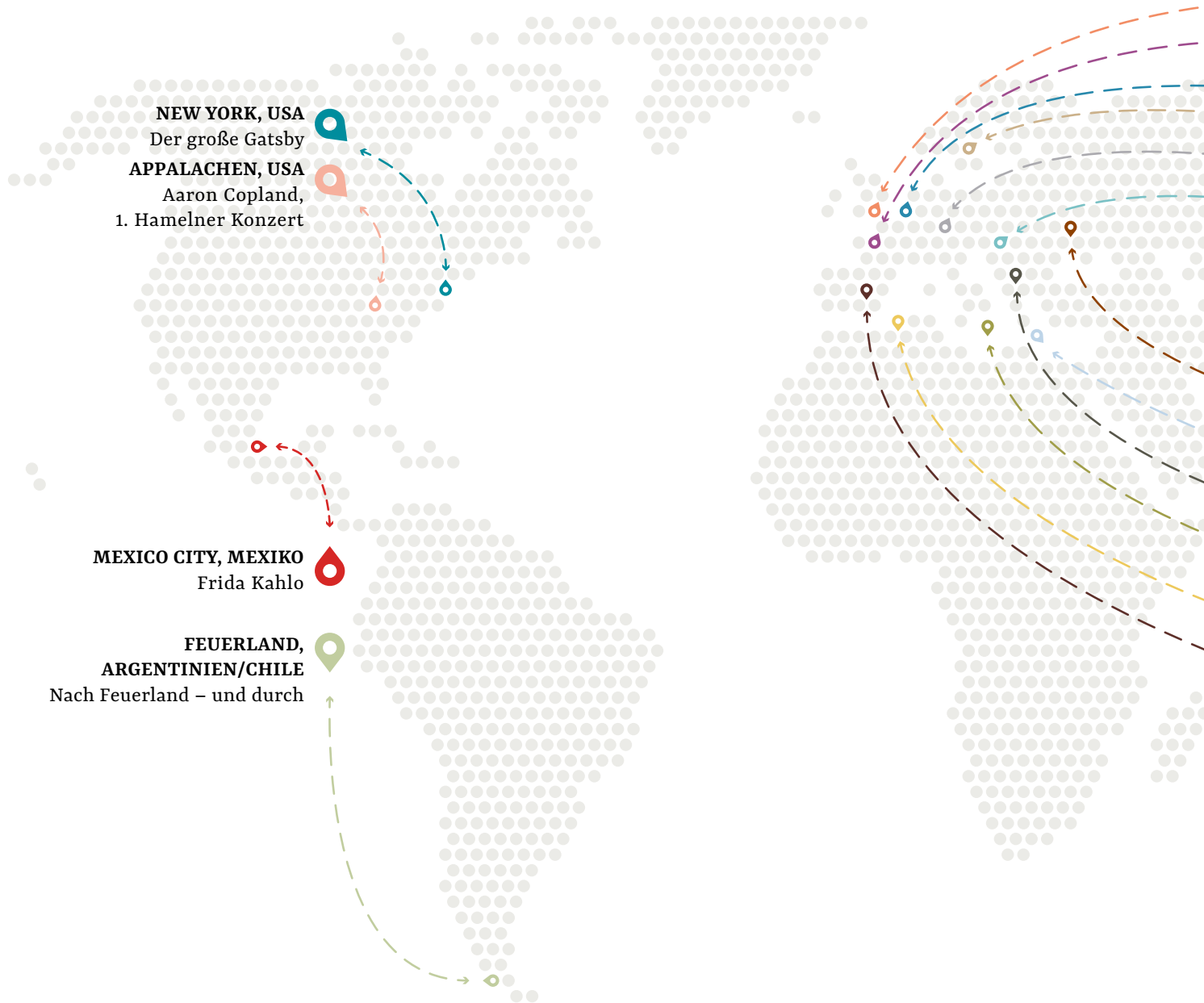
---

Ich freue mich sehr, dass es uns in der zweiten Jahreshälfte 2021 auch wieder möglich sein wird, Veranstaltungen für unsere Mitglieder anzubieten. Als erster Stammtisch ist in Planung ein Treffen mit den Darstellern der burghofbühne dinselaken aus *Frida Kahlo* am 27. September 2021 im Anschluss an die Vorstellung.

Über die weiteren Termine mit den „Bonbons“ für Sie werden wir rechtzeitig informieren. Ganz sicher werden wir uns bei dem Theaterfest am 19. September treffen können! Ich freue mich darauf, Sie wieder zu sehen!

Für den Vorstand der Freunde des Theaters Hameln e. V.  
**Elisabeth Guske**  
Erste Vorsitzende

# / DIE WELT ZU GAST

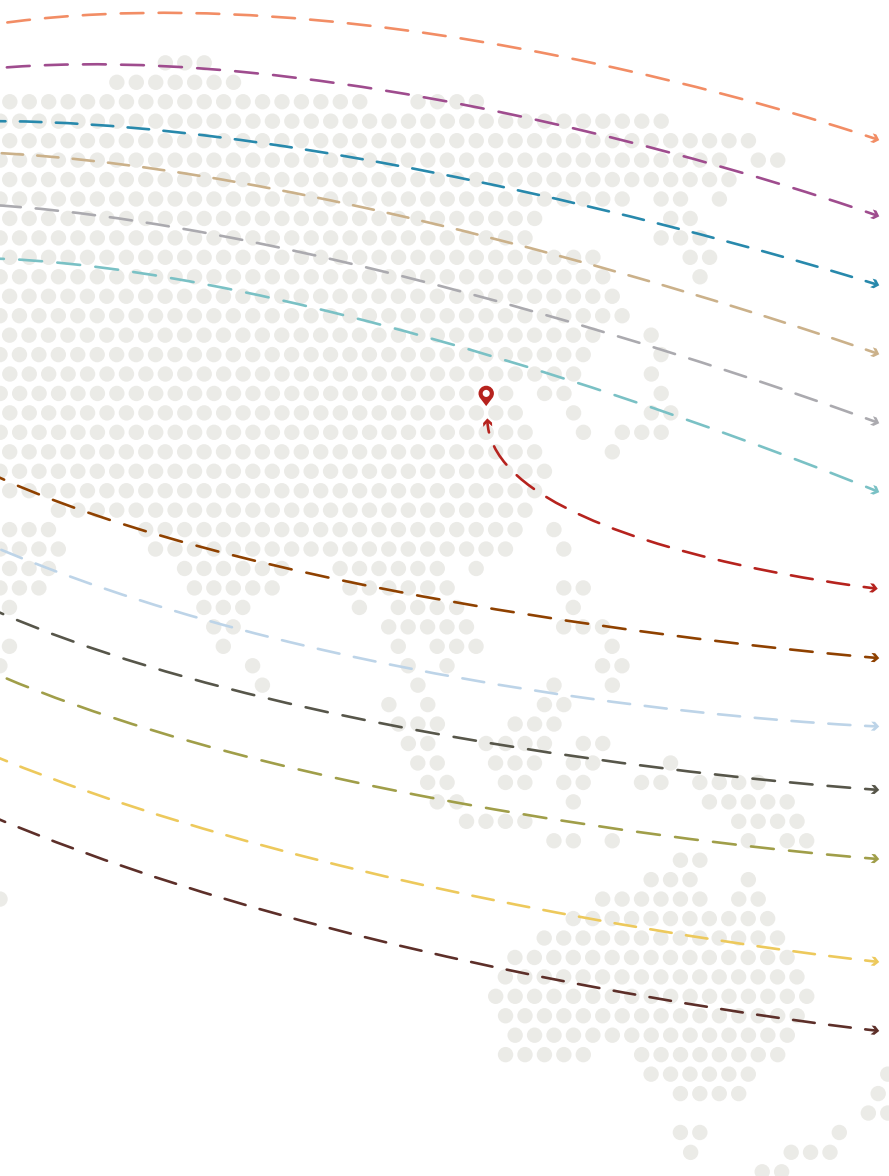


**NEW YORK, USA**  
Der große Gatsby  
**APPALACHEN, USA**  
Aaron Copland,  
1. Hamelner Konzert

**MEXICO CITY, MEXIKO**  
Frida Kahlo

**FEUERLAND,  
ARGENTINIEN/CHILE**  
Nach Feuerland – und durch





- AUF DEM LAND BEI LONDON, ENGLAND**  
Stolz und Vorurteil
- PARIS, FRANKREICH**  
Der Glöckner von Notre-Dame
- AMSTERDAM, NIEDERLANDE**  
Das besondere Leben der Hilletje Jans
- STOCKHOLM, SCHWEDEN**  
Abba macht glücklich!
- LEIPZIG, DEUTSCHLAND**  
Faust@WhiteBoxX
- WIEN, ÖSTERREICH**  
Der Trafikant
- PEKING, CHINA**  
Beijing Dance Company
- NAH BEI KIEW, UKRAINE**  
Anatevka
- KRETA, GRIECHENLAND**  
Alexis Sorbas
- ZWISCHEN SERBIEN UND KROATIEN**  
Mord im Orient-Express
- IRGENDWO AUF DEM MITTELMEER**  
nach europa / tut uns leid, dass wir nicht im meer ertrunken sind
- ALGIER, ALGERIEN**  
Les Nuits barbares
- LA MANCHA, SPANIEN**  
Don Quijote



# / GROSSES HAUS

- 19.09 THEATERFEST  
23.09 MIXTAPE  
27.09 FRIDA KAHLO  
29.09 SPATZ UND ENGEL  
30.09 HAIR  
07.10 DER GOLDENE TOPF  
08.10 DAS PERFEKTE GEHEIMNIS  
16.10 CAROLIN FORTENBACHER /  
ABBA MACHT GLÜCKLICH!  
17.10 BEI ANRUF MORD  
31.10 DIE KINDER  
04.11 WERNER MOMSEN /  
ABENTEUER URLAUB  
10.11 DIE WIEDERGUTMACHUNG  
15.11 FRÄULEIN JULIE  
17.11 MARLOW  
19.11 CHAMPAGNER ZUM FRÜHSTÜCK  
21.11 SHAKESPEARE IN LOVE  
12.01 DON QUIJOTE  
13.01 2021 – WAR DA WAS? –  
JAHRESRÜCKBLICK  
14.01 ALFONS  
16.01 LÜGEN HABEN JUNGE BEINE  
20.01 INSTANT IMPRO  
21.01 DIE SCHNEEKÖNIGIN  
23.01 ALEXIS SORBAS  
24.01 NACH EUROPA /  
TUT UNS LEID, DASS WIR NICHT  
IM MEER ERTRUNKEN SIND  
28.01 DIE LUSTIGE WITWE  
09.02 FRIEDRICH RAU / DAS IST MEIN WEG ...
- 14.02 AMADEUS  
20.02 ALTWERDEN  
IST NICHTS FÜR FEIGLINGE!  
23.02 ANIMAL FARM  
26.02 TANZWORKSHOP  
02.03 DIE STADT DER BLINDEN  
11.03 ICH BIN NICHT RAPPAPORT  
13.03 LES NUITS BARBARES  
15.03 REQUIEM (POISON III) /  
MANOLITA CHEN  
17.03 #ZAUBERFLÖTE 3.0  
19.03 DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME  
22.03 GAME THEORY  
23.03 MONSIEUR CLAUDE 2 /  
ES LEBE DIE FAMILIE!  
26.03 TSCHÜSSIKOWSKI!  
28.03 EIN KUSS  
20.04 ZWEIKAMPFHASEN  
23.04 GOLDBERG MOVES /  
BACH GOES BREAKDANCE  
29.04 AMERIKA  
02.05 MEDEA  
07.05 HAGEN RETHER  
08.05 MORD IM ORIENT-EXPRESS  
14.05 MITSORG-THEATER  
19.05 PROFESSOR MAMLOCK  
03.06 ANATEVKA  
06.06 DER GROSSE GATSBY  
08.06 THE TURN OF THE SCREW  
12.06 STOLZ UND VORURTEIL \* ODER SO

SO 19.09 / 14-18 UHR



© Reiner Freese

SAISONERÖFFNUNG 2021/22  
**THEATERFEST**

**N**ach der Sommerpause öffnet das Theater mit einem großen Theaterfest seine Türen zur Saison 2021/22.

Die Besucher können sich auf die neue Spielzeit einstellen und z. B. bei Führungen einen Blick hinter die Kulissen werfen. Ein Kinderstück heißt auch unsere jüngeren Besucher herzlich willkommen: Das Grimm'sche Märchen *Vom Fischer und seiner Frau* mit Matthias Kuchta vom Theater „Lille Kartoffler“ für Kinder ab 4 Jahren wird um 14.15 und 16.15 Uhr im TAB aufgeführt.

Und auch für genussreiche Entspannung ist gesorgt: Wie bei jedem Theaterfest gibt es auch in diesem Jahr wieder die lange Kaffee- und Kuchentafel zwischen Theater und Kunstkreis, organisiert von den Freunden des Theaters Hameln, und Ge-grilltes von den Pfadfindern.

Theater Hameln

**Der Eintritt zu allen Programm-punkten ist frei. Herzlich willkommen!**

DO 23.09 / 19.30 UHR



© Volker Benschhausen

**MIXTAPE**

**E**in Kassettenrecorder, eine unbespielte Musikkassette und ein Radio: Das waren die Zutaten, die man für ein gelungenes Mixtape in den 80er Jahren brauchte. Und mancher Liebesbrief fand in dieser Form den Weg zur Angebeteten oder zum Liebsten – wenn auch oft nicht das gewünschte Resultat dabei herauskam, sondern lediglich die Musik für gut, sogar für richtig gut befunden wurde.

Und das war sie, die Musik dieses verrückten Jahrzehnts: richtig gut! Lassen Sie sich mitnehmen auf eine rasante und witzige musikalische Zeitreise mit großartigen Stimmen und toller Live-Band, und freuen Sie sich auf das ultimative Mixtape des Westfälischen Landestheaters mit Punk und Neuer Deutscher Welle, Prince, Bon Jovi und Sting, U2, Tina Turner und, und, und ...

Ein musikalischer Liebesbrief an die verrückten 80er Jahre  
 Inszenierung und Musikalische Leitung:  
 Tankred Schleinschok  
 Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Sonder-VA



MO 27.09 / 19.30 UHR



© Nadja Blank

STÜCKEINFÜHRUNG 18.45 UHR / KUNSTKREIS  
**FRIDA KAHLO**

**M**andelförmige Augen, eine durchgezogene Augenbrauenlinie und ein strenger Blick: Ihr eigenes Gesicht ist das einzige, was Frida Kahlo nach einem Unfall, der sie beinahe das Leben kostet und monatelang ans Bett fesselt, mit Hilfe eines Spiegels zu sehen bekommt. Das Ergebnis ist eines der bekanntesten Selbstportraits der Kunstgeschichte. Unter schlimmsten Schmerzen beginnt die junge Mexikanerin, die eigentlich ganz andere Pläne hatte, zu malen. Und das Leben sollte noch weitere Überraschungen für die außergewöhnliche Künstlerin bereithalten – darunter einige, auf die sie sicher gerne verzichtet hätte.

Körperliches Leiden, emotionaler Schmerz und ein revolutionärer Geist – ein Leben der Extreme. Eine Hommage an eine der spannendsten Künstlerinnen des frühen 20. Jahrhunderts, deren Strahlkraft bis heute ungebrochen ist.

Ein Schauspiel über das Leben der Malerin  
Regie: Maja Delinic  
**burghofbühne dinslaken**

**Montags-Abo**  
+ freier Verkauf

MI 29.09 / 19.30 UHR



© Helmut Seuffert

MIT LIVE-MUSIK  
**SPATZ UND ENGEL**

**D**er „Spatz von Paris“ und „Der blaue Engel“: Edith Piaf und Marlene Dietrich. Zwei große Ikonen des vergangenen Jahrhunderts, die eine innige Beziehung verband. Sie reichte von künstlerischer Bewunderung bis hin zur Liebesaffäre, und die Anziehungskraft zwischen den beiden war gewaltig – wenn auch ihre Freundschaft in gemeinsamen Jahren voller Höhen und Tiefen immer wieder auf harte Proben gestellt wurde ...

*Spatz und Engel* ist ein Theaterstück voller komischer, tragischer und berührender Momente, in dem die Chansons der beiden Bühnengrößen zu neuem Leben erweckt werden. Helen Joor als Edith Piaf und Susanne Rader als Marlene Dietrich singen die bekanntesten Lieder der beiden Künstlerinnen.

Die Geschichte der Freundschaft  
zwischen Edith Piaf und Marlene Dietrich  
**Konzertdirektion Landgraf**

**Mittwochs-Abo**  
+ freier Verkauf

DO 30.09 / 19.30 UHR

© Kahlh

## HAIR DAS KULT-MUSICAL

**U**SA, Ende der 1960er Jahre: Der Vietnam-Krieg ist in vollem Gange, 500.000 Amerikaner – zum Großteil junge Wehrpflichtige – werden in einen aussichtslosen Krieg gezwungen, der unzählige Opfer fordert und an Brutalität kaum zu überbieten ist. Vor diesem Hintergrund entwickelt sich eine Protestbewegung, in der eine Gruppe von Hippies in Opposition zum Staatsapparat nach einem friedvollen Leben ohne Krieg, Gewalt und Rassismus sucht. Und auch die Popmusik der Zeit verleiht diesem Lebensgefühl Ausdruck: Die Generation „Peace“ singt von Bewusstseinsweiterung und Liebe und träumt von einem neuen Zeitalter.

Ein neues Lebensgefühl, Rebellion, freie Liebe und Flower-Power: Das ist *Hair*. Songs wie *Aquarius*, *Good morning starshine* oder *Let the sunshine in* wurden Welthits und haben noch heute Kultstatus!

Von Galt MacDermot  
Buch und Liedtexte: Gerome Ragni & James Rado  
Deutsch von Nico Rabenald  
Regie: Franz-Joseph Dieken  
Altonaer Theater, Hamburg

**Freier Verkauf**

DO 07.10 / 19.30 UHR

© C. Inna, addestock.com

## DER GOLDENE TOPF

**D**er junge Student Anselmus läuft tagträumend durch Dresdens Straßen als er aus Unachtsamkeit über den Korb einer alten Apfelverkäuferin stolpert. Obwohl er bereit ist, sie großzügig zu entschädigen, verflucht sie ihn und belegt ihn mit der kryptischen Vision, er werde in einen Kristall fallen. Bevor das geschieht, begegnet er allerdings Gegenspielern aus einem Bereich zwischen Alltagsrealität und phantastischer Welt, die ihn in den Bann des Bösen zu ziehen drohen ...

E.T.A. Hoffmanns Märchen *Der goldene Topf* ist eines der bekanntesten Werke der Romantik, das seine Leser\*innen auf eine mystische Reise zwischen Poesie und Philistertum mitnimmt, an deren Ende die Frage steht, wie man leben möchte und was man bereit ist, dafür zu opfern.

*Der goldene Topf* ist 2022 Abiturstoff im Fach Deutsch in Niedersachsen.

Schauspiel nach dem Märchen  
von E.T.A. Hoffmann  
Landesbühne Nord, Wilhelmshaven

**Abo Z**  
+ freier Verkauf

FR 08.10 / 19.30 UHR

## DAS PERFEKTE GEHEIMNIS

Lara Joy Körner / Foto © Jeannine Degra

**S**ieben Freunde und ein gefährliches Spiel: Bei einem gemeinsamen Abendessen beschließt die gesellige Runde, alle sieben Handys auf den Tisch zu legen und jede Nachricht, die im Lauf des Abends ankommt, laut vorzulesen, und jeden Anruf per Lautsprecher für alle hörbar zu machen. Ein Spiel voller Zündstoff, denn es stellt sich heraus, dass jede und jeder nicht nur ein öffentliches und ein privates Leben hat, sondern auch ein höchst geheimes. Und dabei kommen nicht nur Affären mit Spielplatzbekanntschaften, Drogenprobleme oder jahrelang verheimlichte Homosexualität ans Licht!

*Das perfekte Geheimnis* erhielt 2020 den Deutschen Filmpreis für den besucherstärksten Film und kommt jetzt prominent besetzt auf die Hamelner Bühne.

Stück von Paolo Genovese  
nach seinem Erfolgsfilm *Perfetti Sconosciuti*  
Mit Saskia Valencia, Lara Joy Körner u. a.  
a.gon Theater GmbH

**Freitags-Abo**  
+ freier Verkauf

SA 16.10 / 19.30 UHR

## CAROLIN FORTENBACHER ABBA MACHT GLÜCKLICH!

© Rene Münzer

**F**ünf Jahre und 1200 Shows stand sie als „Donna“ im Abba-Musical *Mamma Mia* auf der Bühne des Hamburger Operettenhauses. Björn Ulvaeus höchstpersönlich erarbeitete die Songs mit ihr, und der Erfolg bei Presse und Publikum war überwältigend. Das Live-Album erreichte Platin-Status.

Intim und unplugged, mit dem richtigen Groove und einem gehörigen Augenzwinkern erzählt Carolin Fortenbacher gemeinsam mit drei Musikern ihre ganz persönliche *Mamma Mia*-Geschichte und widmet der schwedischen Supergruppe, die Musikgeschichte schrieb, ihr neues Solo-Projekt.

Ein wunderbarer Abend mit Carolin Fortenbacher und ihrer ganz persönlichen Hommage an die legendäre Gruppe Abba.

Konzert mit Carolin Fortenbacher  
Mit Pirkko Langer (Cello), Achim Rafain (Bass)  
und Mirko Michalzik (Gitarre)  
nordtour theater medien GmbH

**Freier Verkauf**



SO 17.10 / 17 UHR

# Bei Anruf MORD

© agon Theater

## BEI ANRUF MORD

**E**x-Tennisprofi Tony Wendice führt ein luxuriöses Leben – auf Kosten seiner wohlhabenden Frau Sheila. Die jedoch hat ein Verhältnis mit dem Krimiautor Max Halliday. Tony beschließt, seine Frau zu beseitigen und so ihr Vermögen zu erben. Er heckt einen perfiden Plan aus. Ein perfekter Mord soll es werden, somit darf auch nicht die kleinste Spur auf ihn als Täter deuten. Doch der Anschlag verläuft ganz anders als geplant, und plötzlich steht Sheila vor Gericht ...

Ein Krimi-Klassiker, der schon vor über 50 Jahren am Broadway für Dramatik und Nervenkitzel sorgte und den Alfred Hitchcock durch seine Verfilmung – mit Grace Kelly als Sheila – zu einem Meisterstück scharfsinnig berechneter Spannung erhöhte.

Kriminalstück von Frederick Knott  
Inszenierung: Stefan Zimmermann  
a.gon Theater GmbH

Sonntags-Abo  
+ freier Verkauf

SO 31.10 / 17 UHR

## DIE KINDER

© Bo Lohola

**E**in Erdbeben samt Flutwelle hat in einem Atomkraftwerk an einer europäischen Küste zum Super-GAU geführt. Das Rentner-Ehepaar Hazel und Robin hat den Reaktor damals mit aufgebaut und lebt nun seit der Katastrophe in einer provisorischen Behausung nahe der Sperrzone. Dort steht plötzlich Rose vor der Tür, eine einstige Freundin und Kollegin, zu der die beiden seit vielen Jahren keinen Kontakt mehr hatten. Rose schlägt nun einen Plan vor, der bei Hazel und Robin auf blankes Entsetzen stößt ...

Ein mit Mathieu Carrière und Marion Kracht prominent besetztes, intensives Kammerspiel, in dem Schuldgefühle mit Egoismus ringen und technische Errungenschaften mit ökologischem Bewusstsein.

Von Lucy Kirkwood / In Kooperation mit der  
Körper-Stiftung / Regie: Sewan Latchinian /  
Ausstattung: Stephan Fernau / Mit Mathieu  
Carrière, Marion Kracht, Marion Martienzen  
Hamburger Kammerspiele

Freier Verkauf



DO 04.11 / 19.30 UHR



## WERNER MOMSEN ABENTEUER URLAUB

© Jens Ruessmann

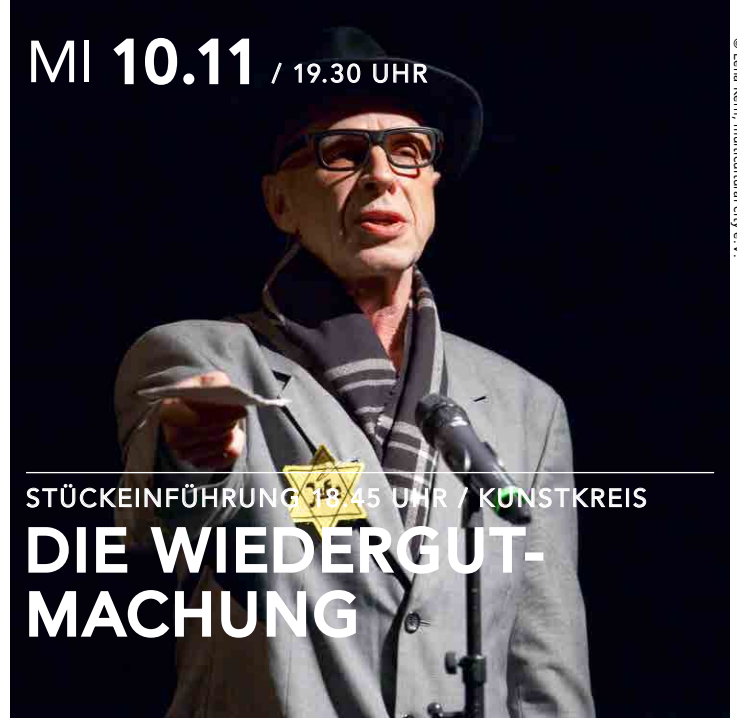
Nach vier Stunden im Reisebüro mit Lisbeth ist Werner Momsen fix und fertig. Die beiden wollen weg, das ist klar! Aber wohin? Mit einer Wagenladung voll Katalogen schickt seine Frau ihn auf die Bühne, damit er sich entscheidet: Wandern, Zelten, Fernreise oder doch eine Kreuzfahrt? Natürlich nicht heute und nicht morgen (schließlich haben wir Corona), nein, in einem Jahr! Aber ist der Mensch im Allgemeinen eigentlich gemacht für ständige Ortswechsel, neue Klima- und Zeitzonen und nie richtig temperierende Klimaanlagen?

Planen Sie mit dem berühmtesten Klappmaul-Komiker des Nordens die schönsten Wochen des Jahres, und nehmen Sie ganz ohne Jetlag und steifen Hals eine Auszeit vom Alltag, die – und das ist gewiss – unterhaltsamer sein wird, als es der schönste Urlaub sein könnte.

Comedy mit Detlef Wutschik  
Der Kulturlotse, Hamburg

Freier Verkauf

MI 10.11 / 19.30 UHR



## STÜCKEINFÜHRUNG 19.45 UHR / KUNSTKREIS DIE WIEDERGUT- MACHUNG

© Lena Kern, multicultural city e.V.

Obgleich sie von den Nationalsozialisten brutal zur Arbeit gezwungen worden waren, verweigerte die bundesdeutsche Rentenversicherung Kinderarbeitern aus Ghettos im Dritten Reich jahrelang die Zahlung einer Rente: Von etwa 70.000 Anträgen lehnten die Rententräger 96 Prozent ab. Jan-Robert v. Renesse, von 2006 bis 2010 Richter am Landessozialgericht Nordrhein-Westfalen, verlieh den Opfern, denen über Jahrzehnte kein Gehör geschenkt worden war, eine Stimme. Er wurde dafür von Justiz und Rentenbehörden unter Druck gesetzt, erreichte aber schließlich eine Bewilligung der Renten in über 60 Prozent der Fälle. Basierend auf Zeitzeugnissen bringt das Stück *Die Wiedergutmachung* sowohl den damaligen Überlebenskampf der Kinder in den Ghettos als auch den heutigen Kampf der Opfer um die Anerkennung der Wahrheit vor den deutschen Sozialgerichten auf die Bühne. Dabei verweben sich berührend und unter die Haut gehend Kindheits Erinnerungen der Ghettoüberlebenden mit Rückblenden auf die Gerichtsbefragungen.

Dokument. Theaterstück über den Skandal der Ghettorenten / Textfassung und Regie: Monika Dobrowlanska / Musik: Adam Baldych / Bühnenbild: Katsiaryna Filist / Video: Yukihiro Ikutani  
multicultural city

Freier Verkauf

MO 15.11 / 19.30 UHR



© Gio Loewig

## FRÄULEIN JULIE

**J**ulie, Tochter eines Grafen und Gutsbesitzers, lässt sich in der flirrend-lauen Atmosphäre der skandinavischen Mittsommernacht mit dem Diener Jean ein. Am nächsten Morgen jedoch ist der Reiz verflogen und die Machtverhältnisse haben sich geändert: Der nächtlich romantische und ritterliche Jean zeigt seine brutale Seite. Reue, Verzweiflung und letztlich sogar Selbstmord des adligen Fräuleins sind die fatalen Folgen.

Die sensiblen, spannenden und überraschenden Charakterzeichnungen Strindbergs machten den Einakter zum berühmtesten und meistgespielten Drama des schwedischen Dichters und bieten den beiden Ausnahmeschauspieler\*innen Judith Rosmair und Dominique Horwitz ein perfektes Terrain für ihre herausragende Schauspielkunst.

Naturalistisches Trauerspiel  
von August Strindberg  
Mit Dominique Horwitz und Judith Rosmair  
Regie: Torsten Fischer  
Konzertdirektion Landgraf

Montags-Abo  
+ freier Verkauf

MI 17.11 / 19.30 UHR



© Volker Benschhausen

## MARLOW

**B**erlin 1935. Obwohl Gereon Rath inzwischen zum Oberkommissar befördert wurde, muss er ausschließlich ungeklärte Todesfälle bearbeiten. Sein aktueller Fall wird für ihn selbst gefährlich: Durch die Folgen eines Taxiunfalls gerät der charismatische Ermittler ins Visier des SS-Geheimdienstes. Und im Hintergrund zieht einmal mehr der Mann die Fäden, mit dem Rath nie wieder etwas zu tun haben wollte: der Unterweltkönig Johann Marlow.

Volker Kutscher ist auch aufgrund der grandiosen Zeitporträts, die er in seinen Romanen zeichnet und die den Alltag im Dritten Reich auf beklemmende Weise nachvollziehbar werden lassen, einer der renommiertesten und erfolgreichsten Krimiautoren unserer Zeit – und das nicht erst seit seine Romane Vorlage für die Fernsehserie *Babylon Berlin* wurden. *Marlow* ist das bisher jüngste Werk Kutschers.

Nach dem Roman von Volker Kutscher  
Bearbeitet für das Theater von Jeanette Mohr  
Inszenierung: Markus Kopf  
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Mittwochs-Abo  
+ freier Verkauf



FR 19.11 / 19.30 UHR



## CHAMPAGNER ZUM FRÜHSTÜCK

**W**er wohnt schon gern im Altenheim? Das möchte auch Valentin nicht, und so beschließt er, eine eigene Wohnung anzumieten. Bei einer Besichtigung trifft er Marie, die keine Lust mehr hat, bei ihrer Tochter zu wohnen. Nichts liegt in dieser Situation doch näher, als zusammenzuziehen. Allerdings haben sowohl Maries Tochter als auch Valentins Sohn wenig Verständnis für diese Rentner-WG, und auch die neugierige Nachbarin, Frau Boisen, erweist sich als echte Herausforderung. Als dann auch noch das Einrichten der Wohnung mit Möbeln vom Sperrmüll dazu führt, dass Valentin mit einem Fuß im Gefängnis landet, ist das Maß beinahe voll!

Eine Komödie mit Herz in bewährter Ohnsorg-Manier – voll aus dem Leben gegriffen!

Komödie von Michael Wempner  
Inszenierung: Milena Paulovics  
Ohnsorg-Theater, Hamburg

Freitags-Abo  
+ freier Verkauf

SO 21.11 / 17 UHR



## SHAKESPEARE IN LOVE

**D**er junge Will hat Schulden und nicht die geringste Ahnung, wie sein nächstes Stück aussehen soll. Eine Komödie soll es sein, die Königin wünscht, amüsiert zu werden. Einen Titel gibt es immerhin schon: Romeo und Ethel. Ethel? Ja, guter Name. Aber wie weiter? Schauspieler kommen zum Vorsprechen für ein nicht existierendes Stück. Darunter auch ein Romeo, der sich als adliges Mädchen entpuppt, Liebesgeschichte inklusive. Aus der tragischen Romanze wird ein Stück – und aus Ethel schließlich Julia.

*Shakespeare in Love* ist eine herrlich komische und hemmungslos romantische Komödie, in der sich viele Mythen um den großen Shakespeare in Wohlgefallen auflösen, seine Stücke (vor allem die wohl berühmteste Liebesgeschichte aller Zeiten) mit leichter Hand geplündert werden und der Theaterbetrieb lustvoll parodiert wird.

Romantische Komödie nach dem Drehbuch  
von Marc Norman und Tom Stoppard  
Bearbeitet von Lee Hall  
Das Rheinische Landestheater Neuss

Sonntags-Abo  
+ freier Verkauf

MI 12.01 / 19.30 UHR




© Philippe Plum

## DON QUIJOTE

**D**on Quijote ist ein leidenschaftlicher Leser von Ritterromanen, dem es immer schwerer fällt, zwischen Dichtung und Wahrheit zu unterscheiden. Er steigt auf sein klappriges Pferd Rosinante und kämpft gegen mächtige Zauberer und Riesen – oder sind es doch nur Windmühlen? Treu an seiner Seite reitet Sancho Panza, der versucht, seinen Herrn vor dem schlimmsten Unheil zu bewahren. Denn meist enden Don Quijotes Abenteuer wenig ruhmreich und lassen ihn als „Ritter von der traurigen Gestalt“ zurück.

Vorhang auf für Cervantes' Geschichte des Don Quijote und seines Dieners Sancho Panza, die in der kongenialen filigranpoetischen Fassung des jungen deutschen Dramatikers Jakob Nolte zu einem Fest für zwei Schauspieler wird.

 *Spiel's gleich zweimal, Sam!* Der Film „The Man who killed Don Quijote“ am 11.01. um 20 Uhr in der Sumpfblume.

Schauspiel mit Musik von Jakob Nolte  
nach Miguel de Cervantes  
Regie: Kai Frederic Schrickel  
Ausstattung: Hannah Hamburger  
Neues Globe Theater, Potsdam

**Mittwochs-Abo**  
+ freier Verkauf

DO 13.01 / 19.30 UHR



© Nike Jastke

## 2021 – WAR DA WAS? EIN MUSIKALISCH-SATIRISCHER JAHRESRÜCKBLICK

**C**orona und kein Ende – stattdessen Testchaos, Impfchaos und Lockdowns in Reihe. Ein neuer US-Präsident startet hoffnungsvoll in sein Amt, das britische Königshaus wird durch Kritik aus den eigenen Reihen erschüttert. Deutschland startet in ein „Super-Wahljahr“, an dessen Ende die Ära Merkel Geschichte sein wird.

Was auch immer das Jahr 2021 noch für uns bereithält: Wolfgang Haendeler wird es gewohnt satirisch-unterhaltsam aufs Korn nehmen, Matisek Brockhues gibt den unerbittlichen Chronisten, und Christian Manuel Oliveira wird die passende Musik dazu finden. Für die Drinks sorgt unsere Theaterpädagogin Theresa Blessing.

... mit Einsichten, Ansichten und viel Musik von  
Christian Manuel Oliveira & Wolfgang Haendeler  
Text und Moderation: Wolfgang Haendeler  
Gesang und Klavier: Christian Manuel Oliveira  
Nachrichten: Matisek Brockhues

**Freier Verkauf**



FR 14.01 / 19.30 UHR



## ALFONS WO KOMMEN WIR HER? WO GEHEN WIR HIN?

Und gibt es dort genug Parkplätze? Manche Widersprüche rauben einem den Schlaf. „Jeder Mensch ist grundsätzlich intelligent“, sagt ALFONS, im Brustton der Überzeugung. „Das hat uns Madame Peyrat beigebracht, und Madame Peyrat hatte immer Recht – schließlich war sie meine Lehrerin in der fünften Klasse!“ Alles wäre gut – wäre, ja wäre da bloß nicht diese eine Frage aufgetaucht: „Alors, wenn wir so intelligent sind ... warum gab es dann Donald Trump?“ Ein scheinbar unergründliches Rätsel, und das verlangt nach Aufklärung!

ALFONS' neues Programm ist eine überraschende und berührende, typisch alfonsische Mélange aus Solo-Theaterabend und Kabarett; ein Abend mit anhaltenden Nachwirkungen: Tränen in den Augen, Wärme im Herzen, Gedanken im Kopf – und Kater in den Lachmuskeln. So, wie Sie es nur bei ALFONS erleben.

URS ART, Hamburg

Freier Verkauf

© Guido Werner

SO 16.01 / 17 UHR



## LÜGEN HABEN JUNGE BEINE

Vicky und Garvin lernen sich im Netz kennen. Sie sind jung, unternehmungslustig und neugierig. Als sie dann noch feststellen, dass ihrer beider Väter Taxifahrer sind und John Smith heißen, gibt es kein Halten mehr: So ein krasser Zufall! Oder vielleicht doch nicht?

Allein John Smith weiß, dass sowohl Vicky als auch Garvin seine Kinder sind, und ein Treffen der beiden wäre die reine Katastrophe. Das gilt es also, um jeden Preis zu verhindern. Das Chaos beginnt ...

Ray Cooney ist einer der erfolgreichsten Komödien-Autoren unserer Zeit. Mit seinem Stück *Taxi Taxi – Doppelt leben hält besser*, das die Vorgeschichte zu dieser temporeichen Komödie lieferte, begeisterte das Westfälische Landestheater bereits in der Spielzeit 2019/20 das Hamelner Publikum.

Komödie von Ray Cooney  
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Sonntags-Abo  
+ freier Verkauf

© Volker Baushausen

DO 20.01 / 19.30 UHR



© Manja Herrmann

## INSTANT IMPRO DEINE IMPROSHOW

**W**er es noch nicht kennt, muss es erleben und diejenigen, die es kennen, werden erneut begeistert sein: Improvisationstheater auf höchstem Niveau!

Comedy und Theater auf Zuruf! Keine der Geschichten ist vorher geplant oder geprobt, jede Show ist einzigartig und nicht wiederholbar. Es gibt keine Regie, kein Textbuch und kein Bühnenbild. Alles entsteht live vor den Augen des Publikums! Mit vollem Risiko stürzen sich die Impro-Profis von instant impro auf die Vorschläge der Zuschauer und bringen Szenen aller Genres auf die Bretter. Mal alltäglich, mal schräg, mal verliebt, aber immer voller Wortwitz und mit garantiertem Comedy-Faktor.

Ein Spannungsgeladener Theaterabend zwischen roten Rosen und nassen Schwämmen.

Impro-Comedy mit instant impro  
**instant impro**

**Freier Verkauf**

FR 21.01 / 19.30 UHR



© Marina Maisel

## DIE SCHNEEKÖNIGIN

**K**ay, von verhexten Eissplittern in Augen und Herz getroffen, gerät in die Fänge der grausamen Schneekönigin. Er wird bitterböse und kehrt sich sogar von seiner geliebten Freundin Gerda ab. Gerda aber gibt Kay nicht auf und macht sich auf einen abenteuerlichen Weg, ihn zu retten. Dabei macht sie unerwartete Bekanntschaften und gewinnt treue Verbündete, wie das sprechende Rentier oder die so weise wie wortkarge Finnin, die in Orakeln spricht.

Humorvoll-gegenwärtige, aber auch poetische Sprache, zauberhafte Musik, ein wunderschönes Bühnenbild und phantasievolle Kostüme bescheren dem Publikum einen unvergesslichen Abend, der Zuschauer\*innen von 6 bis 106 Jahren begeistern und bezaubern wird.

Musical für die ganze Familie  
nach dem Märchen von Hans Christian Andersen  
Buch: Franziska Steiof / Musik & Songs: Thomas Zaufke / Inszenierung: Stefan Zimmermann  
**a.gon Theater GmbH**

**Freier Verkauf**

SO 23.01 / 17 UHR



Miroslav Nemeč / Foto © Bernadette Fink

LESUNG MIT MUSIK NACH KAZANTZAKIS' ROMAN  
**ALEXIS SORBAS**

**F**est entschlossen, seinen Beruf des Schriftstellers aufzugeben und das Leben der einfachen Leute zu teilen, trifft der Ich-Erzähler auf den Freigeist Alexis Sorbas, der in den Tag hineinlebt und allein seiner Intuition folgt. Zwischen den beiden ungleichen Männern entwickelt sich eine außergewöhnliche Freundschaft, und im Umgang mit dem intuitiven Original findet der Ich-Erzähler auch Antworten auf ungelöste philosophische Fragen.

Auf der Grundlage des Romanklassikers *Alexis Sorbas* von Nikos Kazantzakis hat Regisseur Martin Mühleis ein Bühnenstück geschaffen, in dem der „Tatort“-Kommissar und zweifache Grimme-Preisträger Miroslav Nemeč gemeinsam mit dem Orchestra Laskarina den Titelhelden lustvoll und mit großer Leidenschaft zum Leben erweckt und für einen unvergesslichen Theaterabend sorgt.

Textbearbeitung, Produktion, Regie: Martin Mühleis / Rezitation: Miroslav Nemeč / Komposition: Christoph Dangelmaier / Orchestra Laskarina (Bouzouki/Gitarre, Cello, Bass, Santouri, Perc.)  
sagas

**Freier Verkauf**

MO 24.01 / 19.30 UHR



© LOOK // one GmbH

STÜCKEINFÜHRUNG 18.45 UHR / KUNSTKREIS  
**NACH EUROPA / TUT UNS  
LEID, DASS WIR NICHT IM  
MEER ERTRUNKEN SIND**

**I**n dem 2013 uraufgeführten Stück *nach europa* treten ein Mann und eine Frau eine Odyssee über den afrikanischen Kontinent an. *nach europa / tut uns leid, dass wir nicht im meer ertrunken sind*, uraufgeführt 2016, wechselt dann die Perspektive: In einer nahen Zukunft drängen europäische Staatsbürger\*innen auf der Suche nach Arbeit und einem besseren Leben aus Europa heraus. Für 2000 Dollar lassen sich zwei Frauen und ein Mann von einem Schlepper in einen Container verfrachten, der sie übers Meer bringt. Irgendwohin.

Ein Theaterabend, der das Thema Migration auf poetisch beeindruckende Weise beleuchtet und eines der drängendsten Themen unserer Zeit kraftvoll und berührend auf die Bühne bringt.

Deutschsprachige Erstaufführung des Schauspiel-Doppelabends mit türkischen und arabischen Übertiteln.

Nach den Romanen *Drei starke Frauen* von Marie NDiaye (*nach Europa*) und *tut uns leid, dass wir nicht im meer ertrunken sind* von Emanuele Aldrovandi / Inszenierung: Hüseyin Michael Cirpici  
**Theater für Niedersachsen, Hildesheim**

**Abo Z**  
+ freier Verkauf



FR 28.01 / 19.30 UHR



© Michael Hahn

## DIE LUSTIGE WITWE

Um den drohenden Bankrott seines Heimatlandes Pontevedro abzuwenden hat Baron Miro Zeta beschlossen, seinen ebenso armen wie lebenslustigen Gesandtschaftssekretär Graf Danilo mit der reichen und ebenso lustigen Witwe Hanna Glawari zu verheiraten. Der aber denkt zunächst gar nicht daran, Hanna zu heiraten. Und so schwebt denn das balzende Paar durch die amouröse Handlung, huldigt heimatlichen Balkanklängen und flirtet schriftlich auf Damenfächern, bevor dann auch hier zusammenkommt, was zusammengehört – wie es sich für eine Operette gehört!

*Die lustige Witwe* ist wohl Franz Lehárs berühmtestes Werk und eine der erfolgreichsten Operetten aller Zeiten, die der auf Geld fixierten Gesellschaft (nicht nur) ihrer Zeit einen komödiantischen, erotisch aufgeladenen Spiegel vorhält.

Operette von Franz Lehár  
Text von Victor Léon und Leo Stein  
Landestheater Detmold

Freitags-Abo  
+ freier Verkauf

MI 09.02 / 19.30 UHR



© open graph image

## FRIEDRICH RAU DAS IST MEIN WEG ...

Mit einem sehr persönlichen Programm wird Musical-Star Friedrich Rau im Februar sein Hamelner Publikum unterhalten. Er wird über die Anfänge seiner Karriere berichten und in der Tradition eines Liedermachers zum Teil eigene Lieder singen. Die musikalischen Idole seiner Jugend werden zu Gehör kommen, aber auch „Mein Weg“, einer der „Hits“ aus dem Musical *Der Medicus*, wird zu hören sein.

Friedrich Rau wurde 1983 in Jena geboren. Er besuchte das Robert-Schumann-Konservatorium in Zwickau und absolvierte sein Studium an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT in Weimar unter anderem in den Fächern klassischer- sowie Jazz/Rock/Pop-Gesang und Klavier. Der Hauptdarsteller in den Musicals *Die Schatzinsel* und *Der Medicus* hat deutschlandweit eine große Fangemeinde – nicht zuletzt in Hameln.

Solokonzert mit Friedrich Rau

Freier Verkauf



MO 14.02 / 19.30 UHR

## AMADEUS

Seit dem frühen ungeklärten Tod Mozarts bewegt ein Gerücht immer wieder die Gemüter: Wurde Mozart vom damaligen Wiener Hofkapellmeister Antonio Salieri vergiftet? Salieri sah seine Position am Wiener Hof durch Mozarts überlegene Kunst gefährdet und musste nicht zuletzt durch die provozierende Leichtigkeit von Mozarts Schöpferkraft seine eigene Unzulänglichkeit erkennen. Durch seinen gesellschaftlichen Einfluss gelingt es Salieri allerdings schließlich, Mozart in Wien zu isolieren und ihn in die materielle Katastrophe zu treiben.

In bilderbogenartigen Episoden zeigt Shaffer in seiner mit vielen internationalen Preisen ausgezeichneten, weltweit gefeierten Liebeserklärung an Mozart und seine Musik, den immerwährenden Kampf des Talents gegen das Genie, des Mittelmäßigen gegen das Absolute.

Schauspiel von Peter Shaffer  
Regie: Udo Schürmer  
Konzertdirektion Landgraf

Montags-Abo  
+ freier Verkauf

Dellio Mahe / Foto © Andreas Schliener

SO 20.02 / 17 UHR

## ALTWERDEN IST NICHTS FÜR FEIGLINGE!

Der 80jährige Witwer Hugo lebt mitten in Paris. Nach dem Tod seiner Frau hat er vor einigen Jahren mit Sylvie noch einmal unverhofft das Glück gefunden. Gemeinsam leben die beiden in der Wohnung von Hugos Stiefsohn Pascal, der in Nizza lebt und nichts von Sylvies Existenz wissen darf. So weit, so gut. Schwierig wird es erst, als Pascal unerwartet in Paris auftaucht und dann auch noch Eigenbedarf für seine Wohnung anmeldet. Ein Plan muss her!

Eine Komödie, in der es nicht nur um die späte Liebe geht, sondern die auch aufzeigt, dass Abenteuer und Unternehmungslust keine Frage des Alters sind. Altwerden ist eben nichts für Feiglinge – aber ein bisschen was geht immer noch! Unterhaltung für alle Generationen garantiert!

Komödie von Éric Buffon  
Inszenierung: Florian Battermann  
Kostüme: Daniela Eichstaedt  
Komödie am Altstadtmarkt, Braunschweig

Sonntags-Abo  
+ freier Verkauf

© Dominique Lepain

MI 23.02 / 10 UHR



© Kathrin Truhart

IN ENGLISCHER SPRACHE

## ANIMAL FARM

Eines Nachts versammeln sich alle Tiere eines englischen Bauernhofes in der großen Scheune, um Old Major zu lauschen. Der preisgekrönte alte Eber hatte einen Traum, in dem die Tiere der Farm das Joch der Unterdrückung abschütteln und nicht mehr nur für den unfähigen und ständig betrunkenen Besitzer, Bauer Jones, arbeiten müssen. Doch als Old Major stirbt, übernehmen andere Schweine die Führung der Farm, und es folgt eine Gewaltherrschaft, die schlimmer ist, als die, die sie abschütteln wollten ...

Die American Drama Group ist seit vielen Jahren fester Bestandteil im Spielplan des Hamelner Theaters und überzeugt mit ihren klaren Inszenierungen im besten Englisch nicht nur Schulklassen. Die dystopische Fabel *Animal Farm* (*Farm der Tiere*) von George Orwell erschien im Jahr 1945.

Theaterstück nach dem Roman  
von George Orwell  
American Drama Group

Teenie-Abo  
+ freier Verkauf  
A ab 13

SA 26.02 / 11 - 14 UHR



© Bettina Stöß

13. HAMELNER TANZTHEATERTAGE

## TANZWORKSHOP

JEDER MENSCH  
KANN TANZEN!

Um das unter Beweis zu stellen, sind alle, die sich tänzerisch bewegen möchten, herzlich zu einem eintägigen Tanzworkshop mit der Choreographin Pauline De Laet eingeladen.

Pauline De Laet, Jahrgang 1988, wurde an der Kunsthumaniora Dans in Antwerpen und der Rotterdams Dance Academie ausgebildet. Die für ihre Choreographien mehrfach ausgezeichnete Belgierin arbeitete u. a. mit Akram Khan für die Eröffnungszeremonie der Olympischen Spiele 2012 in London. In der Spielzeit 2019/20 choreographierte sie bei den 10. Hamelner Tanztheatertagen gemeinsam mit Tiago Manquinho das Community Dance Project *tanzwärts! Heimatsuche*.

Workshop für Tanzinteressierte (10-99 Jahre)  
Vorkenntnisse werden nicht benötigt  
Max. Teilnehmerzahl: 15  
Anmeldung an der Theaterkasse erforderlich:  
05151/916-220

Teilnahme  
kostenlos

MI 02.03 / 19.30 UHR



STÜCKEINFÜHRUNG 18.45 UHR / KUNSTKREIS

## DIE STADT DER BLINDEN

© LIT / Peter Engel


FR 11.03 / 19.30 UHR



© Bo Lohola

## ICH BIN NICHT RAPPAPORT

Die Ampel schaltet auf grün. Der Mann in dem Auto davor kann nicht weiterfahren: Er ist urplötzlich blind geworden. Dann erblindet der konsultierte Augenarzt, danach eine Prostituierte und ein kleiner Junge, und dann mehr und mehr Menschen. Alle werden in einer verwaisten Nervenklinik unter Quarantäne gestellt; die Zustände dort sind nach kurzer Zeit untragbar. Doch die Pandemie breitet sich weiter aus und demoralisiert die hoffnungslose Stadtgesellschaft – bis ein Funken Hoffnung auftaucht ... Eine Gesellschaft wird von einer Pandemie heimgesucht, und alle Infizierten werden isoliert. Ähnlichkeiten mit der derzeitigen Situation in der Welt? Rein zufällig! – Der 1955 erschienene bedrückende Erfolgsroman des portugiesischen Literaturnobelpreisträgers José Saramago ist dieser Tage von geradezu hellseherischer Aktualität.

 *Spiel's gleich zweimal, Sam!* Der Film „Die Stadt der Blinden“ am 22.02. um 20 Uhr in der Sumpflume.

Schauspiel nach dem Roman von José Saramago  
Regie: Dominik Günther  
Landestheater Württemberg, Tübingen

**Abo Z**  
+ freier Verkauf

Nat, ein fast 80jähriger Jude, und Midge, ein ebenfalls nicht mehr ganz junger Schwarzer, begegnen sich täglich auf einer Bank im Central Park in New York. Zunächst widerwillig, später aber zunehmend abenteuerlustig und mit großer Verve verbünden die beiden sich gegen den Rest der Welt, der die Alten ins Abseits schieben und ihnen das Leben erschweren will. Bei dem Versuch, eben diese Welt zu retten, begegnet das ungleiche Duo den skurrilsten Typen und gerät in manch aberwitzige Situation ...

*Ich bin nicht Rappaport* erzählt von der Begegnung zweier Menschen, die deren Leben verändern wird, und lässt die beiden charismatischen Hauptdarsteller in ihren Rollen als liebenswerte Außenseiter brillieren.

Schauspiel von Herb Gardner  
Regie: Sewan Latchinian  
Mit Peter Bause, Pierre Sanoussi-Bliss u. a.  
Hamburger Kammerspiele

**Freitags-Abo**  
+ freier Verkauf



SO 13.03 / 17 UHR



© Frédérique Calloch

13. HAMELNER TANZTHEATERTAGE

## LES NUITS BARBARES

Sein Leben zwischen Frankreich und Algerien inspirierte Hervé Koubi zu einer Zeitreise zu den vergangenen Kulturen der sogenannten barbarischen Völker rund um das Mittelmeer. Dabei erkannte er, dass die verschiedenen Kulturen bis in die Gegenwart in uns weiterleben und dass sie die heutigen orientalischen und westlichen Mittelmeurländer stärker verbinden als trennen. Das Ergebnis ist ein Plädoyer für eine gemeinsame Zukunft mit den gar nicht so fremden Nachbarn und der Glaube an eine universelle Kultur.

Nach seiner Promotion in Pharmazie entschied sich Hervé Koubi für eine Laufbahn als Tänzer und Choreograph. Der Franzose mit algerischen Wurzeln gründete 2010 seine eigene Compagnie.

—  
Musik: Richard Wagner, W.A. Mozart, Gabriel Fauré,  
Algerische Volksmusik

Choreographie: Hervé Koubi  
Choreogr. Assistenz: Guillaume Gabriel, Carl Portal  
Beleuchtung, Lichtdesign: Lionel Buzonie  
Compagnie Hervé Koubi / Roland Grevesmühl

Tanz-Paket  
+ freier Verkauf

DI 15.03 / 19.30 UHR



© Liu Ruiwei

13. HAMELNER TANZTHEATERTAGE

## REQUIEM (POISON III) / MANOLITA CHEN

Im ersten Teil des Abends, *Requiem*, beschäftigt sich Yuanyuan Wang mit Mozarts gleichnamigem Werk, um dessen ungewöhnlichen Kompositionsauftrag sowie den zeitlichen Zusammenhang mit Mozarts frühem Tod sich viele Mythen ranken. Sein Werk *Manolita Chen* schuf der weltweit gefragte spanische Choreograph Marcos Morau eigens für die Beijing Dance Company. Darin verbinden sich zirkensische Elemente und Tanz zu einer Performance voller Tempo, Witz und beinahe photographischer Intensität.

Das Beijing Dance Theater wurde 2008 von Yuanyuan Wang gegründet. Damit entstand das erste zeitgenössische Ballettensemble Chinas, das traditionelle Elemente der chinesischen Kultur und des chinesischen Tanzes mit klassischem Ballett und modernen Bewegungsformen verbindet.

—  
Musik: W.A. Mozart *Requiem* / div. Musikstücke *Manolita Chen*

Künstlerische Leitung: Yuanyuan Wang  
Choreographie: Yuanyuan Wang (*Requiem*)  
und Marcos Morau (*Manolita Chen*)  
Beijing Dance Company  
Norddt. Konzertdirektion M. Grevesmühl GmbH

Tanz-Paket  
+ freier Verkauf

DO 17.03 / 19.30 UHR



© Betina Stöß

13. HAMELNER TANZTHEATERTAGE  
**#ZAUBERFLÖTE 3.0**

**1**791: Premiere von Mozarts letzter Oper in Wien. 1989: Veröffentlichung eines Grundplans für das Internet in Genf. 2019: Das NRW Juniorballett präsentiert zum 30. Geburtstag des World Wide Web sein neuestes Werk in Dortmund. *Zauberflöte* trifft auf *Matrix*, und der Machtkampf zwischen Sarastros virtuellen Visionen und der „analogen“ Gefühlswelt der Königin der Nacht stellt drei junge Menschen auf dem Weg zu Selbstbestimmung und Selbstgefühl vor eine harte Probe.

Tanz braucht Zukunft! 2014 rief Xing Peng Wang das NRW Juniorballett ins Leben, in dem 12 hochbegabte Tänzer\*innen aus aller Welt zwei Jahre lang die Möglichkeit erhalten, in professionellem Rahmen Berufspraxis und Bühnenerfahrung zu sammeln. In Hameln war das NRW Juniorballett zuletzt in der Spielzeit 2017/18 mit dem Stück *Der Orientexpress* zu sehen.

—  
Musik: W.A. Mozart

Choreographie: Raimondo Rebeck  
Musik arrangiert von Matthias Grimminger & Henning Hagedorn / Video: Mario Simon  
**NRW Juniorballett**  
Norddt. Konzertdirektion M. Grevesmühl GmbH

**Tanz-Paket**  
+ freier Verkauf

SA 19.03 / 19.30 UHR



© Heiner Seemann

13. HAMELNER TANZTHEATERTAGE  
**DER GLÖCKNER  
VON NOTRE-DAME**

**D**er missgestaltete Glöckner Quasimodo und die schöne Esmeralda – zahlreiche Opern, Ballette, Verfilmungen und Musicals haben sich dieses Stoffes angenommen. Katharina Torwesten wird in ihrem Ballett besonderes Augenmerk auf die psychologischen Momente der Geschichte legen, die in die Ästhetik tänzerischer Bewegung umgesetzt werden. Ihre Choreographie folgt darüber hinaus dem Gedanken, dass scheinbar Groteskes und Hässliches durch Güte und Mut große Würde und Schönheit entfalten können.

Katharina Torwesten ist seit der Spielzeit 2020/21 Ballettdirektorin am Landestheater Detmold. Die gebürtige Münsteranerin vereint in ihrer Tanzsprache Elemente des klassischen Balletts, des Contemporary und Modern Dance sowie der Neoklassik.

Ballett nach dem Roman von Victor Hugo mit dem Symphonischen Orchester des Landestheaters Detmold / Choreographie: Katharina Torwesten  
Musikalische Leitung: Hye Ryung Lee  
**Landestheater Detmold**

**Tanz-Paket**  
+ freier Verkauf

DI 22.03 / 11 + 19.30 UHR



© Nicole Pfister

13. HAMELNER TANZTHEATERTAGE  
**GAME THEORY**

**B**evor er zur Kunst wurde, war der Tanz ein Spiel. – Spielen heißt: Situationen ausleben, die im „normalen“ Leben nicht erlaubt sind. Spiele mit Konsequenzen und Risiken. Spiele, die einem den Kopf verdrehen und das Herz brechen. Mit Gefahren spielen.

Die neue Tanzproduktion von Joshua Monten setzt sich tänzerisch mit Komponenten des Spiels auseinander: Freiheit und Regeln, Ritual und Überraschung, Adrenalin und Flow. Das Resultat ist eine Tanzproduktion, die Raum für Freiheit und Freude bietet. Quer durch alle Generationen!

Mit seiner Produktion *Freude* (Spielzeit 2017/18) forderte Joshua Monten das Hamelner Publikum heraus; mit *Doggy Style* und *Concert dans le goût théâtral* (Spielzeit 2018/19) sorgte er für Begeisterung.

Choreographie: Joshua Monten / Kostümdesign: Catherine Voeffray / Lichtdesign: Jonas Bühler / Tänzer\*innen: Claudio Costantino, Angela Demattè, Sandra Klimek, Max Makowski, Jack Wignall  
**Joshua Monten Dance Company**

**Tanz-Paket**  
+ freier Verkauf

MI 23.03 / 19.30 UHR



Judith Riehl / Foto © Holger Berggrafe

**MONSIEUR CLAUDE 2**  
ES LEBE DIE FAMILIE!

**M**onsieur Claude hat es wirklich nicht leicht mit seinen vier Schwiegersöhnen! Erneut bereiten sie ihm Kopfzerbrechen, denn der erfolglose jüdische Geschäftsmann David, der muslimische Rechtsanwalt Rachid aus Algerien, der chinesischstämmige Banker Chao Ling und der schwarze Schauspieler Charles wollen in die weite Welt verschwinden. Das wäre nicht weiter schlimm, wollten die vier nicht Monsieur Claudes geliebte Töchter mitnehmen! Und das geht natürlich auf gar keinen Fall ...

Die Abenteuerreise in die herrlich abstrusen Untiefen der französisch-afrikanischen Großfamilie Verneuil/Kofi geht weiter und begeistert mit viel guter Laune und Humor erneut das Publikum. Beste Unterhaltung garantiert!

Komödie nach dem gleichnamigen Film von Philippe de Chauveron und Guy Laurent  
Bühnenadaption: Stefan Zimmermann  
Mit Judith Riehl, Michel Guillaume u. a.  
**a.gon Theater GmbH**

**Mittwochs-Abo**  
+ freier Verkauf



SA 26.03 / 19.30 UHR



© Morris Mac Matzen

## TSCHÜSSIKOWSKI! DIE ABGEFAHRENE URLAUBSREVUE

**B**erge oder Meer? Bayern oder Bahamas? Vor diesen Fragen steht Familie Koschwitzki, die dem Hamburger Schmutdelwetter entfliehen will. Alle unter einen Hut zu bekommen, ist allerdings gar nicht so einfach: Papa Koschwitzki bliebe am liebsten auf Balkonien, seine Gattin träumt von schwül-warmen Nächten unter Palmen, das Töchterchen möchte Action und coole Partys, und Sohnmann will nur eins: Eis! Eine echte Herausforderung also für Reisefachmann Willy Fröhlich, den Rundumberater für den perfekten Urlaub, der alles geben muss, damit Koschwitzkis geholfen werden kann.

In zweieinhalb Stunden einmal um die Welt: *Tschüssikowski!* macht's möglich. Diese abgefahrene Urlaubsrevue lässt musikalisch keine Wünsche offen und serviert Hits, Gags und verrückte Ideen in bester Schmidt-Tradition.

Die neue große Schmidt-Revue  
von Martin Lingnau und Heiko Wohlgenuth  
Schmidts Tivoli Gastspiel GmbH

Sonder-VA

MO 28.03 / 19.30 UHR



© Jean-Daniel von Leiber

## EIN KUSS ANTONIO LIGABUE – DER SCHWEIZER VAN GOGH

**D**er schweizerisch-italienische Maler Antonio Ligabue (1899-1965) war lange verkannt und wurde zeit seines Lebens als Außenseiter und Sonderling ausgegrenzt und verspottet. Statt an seinem Schicksal zu zerbrechen, schuf er allerdings ein eigenes Universum aus Bildern und Plastiken. Seine Arbeiten, die ihm inzwischen in der Schweiz wie in Italien den Nimbus eines lokalen van Goghs eingebracht haben, zeugen von gewaltiger Kraft und Tiefe.

Ein atemberaubend intensiver Theaterabend, der Themen wie Ausgrenzung, Wahnsinn und Isolation unmittelbar erleb- und spürbar macht und kulturelle, religiöse und soziale Grenzen zu überwinden hilft. Der Schweizer Schauspieler Marco Michel verhilft dem Abend mit seiner Ausnahmebegabung zu emotionalem Tiefgang und lässt bei jeder Aufführung ein zutiefst berührtes Publikum zurück, das Schauspieler und Stück regelmäßig mit stehenden Ovationen feiert.

Schauspiel von Mario Perrotta  
Mit Marco Michel  
Inszenierung: Mario Perrotta  
Bühne: Peter Maurer  
a.gon Theater GmbH

Montags-Abo  
+ freier Verkauf

MI 20.04 / 19.30 UHR



© Schmitzfoto-Event-Kate

## ZWEIKAMPFHÄSEN

Ist die Ehe noch zeitgemäß? Jennifer und Michael Ehnert sind zwar miteinander verheiratet, doch bei einem Blick in ihr Lebensumfeld scheinen sie das einzig überlebende Exemplar einer ausgestorbenen Spezies zu sein: ein Ehepaar. Und so beschleichen auch die beiden „Ehevetenaren“ langsam Zweifel: Könnte das Leben ohne den anderen nicht viel rasanter sein? Lustiger und vielseitiger? Befriedigender (in jeder Hinsicht)? ...

In ihrem ersten Programm *Küss langsam* haben Jennifer und Michael Ehnert mehr als 250 Mal versucht, sich scheiden zu lassen – was bis heute nicht geklappt hat. Mit *Zweikampfhäsen* starten Ehnert vs. Ehnert nun die nächste Runde ihrer Beziehungsschlacht.

Comedy-Schauspiel mit  
Jennifer Ehnert und Michael Ehnert  
Altonaer Theater, Hamburg

Mittwochs-Abo  
+ freier Verkauf

SA 23.04 / 19.30 UHR



© Konzertdirektion Landgraf

## GOLDBERG MOVES BACH GOES BREAKDANCE

Eines der bedeutendsten Variationswerke der Musik dient Christoph Hagels neuester Crossover-Show als Vorlage: Bachs Goldberg-Variationen. Das 1741 erstmals veröffentlichte Werk verdankt seinen Namen Johann Gottlieb Goldberg, der dem an Schlafstörungen leidenden Diplomaten Grafen Keyserlingk die bestellte Komposition angeblich zum Einschlafen vorspielte.

In der aktuellen Show erklingt sowohl Bach original als auch elektronisch aktualisiert; Hiphop-Sounds treffen auf Beats und Headspins, spektakuläre Videoprojektionen auf innovative Klassikkonzepte, und die Grenzen zwischen Barock und Hiphop werden virtuos gesprengt.

Der Berliner Dirigent, Pianist, Regisseur, Produzent und Echo-Preisträger Christoph Hagel sorgte in der Spielzeit 2018/19 bereits mit *Breakin' Mozart* im Hamelner Theater für Furore.

Konzept, Regie und Musikalische Leitung:  
Christoph Hagel  
Musik: Johann Sebastian Bach, Aria mit 30 Veränderungen (Goldberg-Variationen), BWV 988  
Konzertdirektion Landgraf

Freier Verkauf

FR 29.04 / 19.30 UHR




© Nadja Blank

STÜCKEINFÜHRUNG 18.45 UHR / KUNSTKREIS  
**AMERIKA**

**A**merika – das Land der unbegrenzten Möglichkeiten! Zunächst sieht auch für Karl Rossmann alles nach einer Erfolgsstory aus, dann aber scheitert er in einer Welt voller Willkür: Der wohlhabende Onkel verstößt ihn, Freunde werden zu Feinden, er verliert seine Arbeit – nichts kann dem jungen Karl mehr Halt bieten. Schließlich aber öffnet sich eine neue Welt für ihn ...

Franz Kafkas unvollendeter Roman *Der Verschollene*, der als Vorlage zum Schauspiel dient, erzählt die Geschichte des jungen Karl Rossmann, der in Amerika Fuß fassen und gleichzeitig ein anständiger Mensch bleiben will. Dabei werden Kafkas große Themen wie Fremdheit, Isolation und das Gefühl des Ausgeliefertseins zu einem überraschend leichten Ende geführt.

 *Spiel's gleich zweimal, Sam!* Der Film „Klassenverhältnisse“ nach *Amerika* am 19.04. um 20 Uhr in der Sumpfbülme.

Schauspiel nach dem Roman  
*Der Verschollene* von Franz Kafka  
Regie: Mirko Schombert  
burghofbühne dinslaken

**Freitags-Abo**  
+ freier Verkauf

MO 02.05 / 19.30 UHR



© LOOK // one GmbH

STÜCKEINFÜHRUNG 18.45 UHR / KUNSTKREIS  
**MEDEA**

**F**ür ihren Mann Jason hat Medea alles getan: Sie hat für ihn gekämpft, gezaubert, ihm das Leben gerettet. Sie hat für ihn Heimat und Vater verlassen und den Bruder getötet. Und jetzt will er sie für Kreusa, die Tochter des Königs Kreon, verlassen. Angeblich, um seinen Söhnen eine bessere Zukunft zu sichern. Tief verletzt und gedemütigt beginnt Medea einen Rachefeldzug ...

Die Faszination der *Medea*-Thematik ist seit über 2400 Jahren ungebrochen: Eine Frau, die ihre eigenen Kinder tötet! Der französische Dramatiker Pierre Corneille veröffentlichte 1635 eine eigene Bühnenversion des Mythos, die sich stark an dem antiken Stoff von Euripides orientiert. Ein zeitloser Klassiker von drastischer Intensität!

Dt. Erstaufführung  
Schauspiel von Pierre Corneille  
Inszenierung: Ayla Yeginer  
Theater für Niedersachsen (TfN), Hildesheim

**Montags-Abo**  
+ freier Verkauf



SA 07.05 / 19.30 UHR



© Klaus Reinelt

## HAGEN RETHER

### LIEBE

Es wirkt wie Plaudern, nicht wie Kabarett. Und ist doch das vielleicht Schärfste, Durchdachteste, Konsequenteste, das im deutschen Kabarett derzeit zu erleben ist. In seinem Dauerprogramm *Liebe* deckt der Kabarettist scharfsinnig und scharfzüngig die zentralen Probleme der Gesellschaft auf, blickt hinter das Augenscheinliche und auf dahinterliegende Wahrheiten, die so viele verdrängen, weil sie unbequem sind und vor allem ungeheuer komplex.

Sprachlich geschliffen und knallhart wie kaum ein anderer decodiert und enthüllt Hagen Rether drei Stunden lang das Falsche und Fiese unserer Welt und betreibt in furioser Form Aufklärung gegen Heuchelei, Angstmacherei, Ungerechtigkeit und Verdummung. Eine Sternstunde des Kabarets.

Kabarett von und mit Hagen Rether  
mitunskannmanreden

Sonder-VA

SO 08.05 / 17 UHR



© sa. adbestock.com

## MORD

### IM ORIENT-EXPRESS

Allein durch Beziehungen ergattert Meisterdetektiv Hercule Poirot den letzten Platz im Orient-Express von Istanbul nach London. Schneeverwehungen zwingen den Zug zwischen Serbien und Kroatien zu einem außerplanmäßigen Halt, bei dem schreckliche Schreie aus einem der Schlafwagen dringen. Als der Zugbegleiter am nächsten Morgen das Abteil des Passagiers Mr. Ratchett betritt, findet er ihn tot vor – ermordet mit 12 Messerstichen. Nur gut, dass Hercule Poirot an Bord ist, der sich unverzüglich daran macht, den Mord im Orient-Express aufzuklären.

In der Spielzeit 2019/20 sorgte die Landesbühne Nord bereits mit Agatha Christies berühmter *Mausefalle* für unterhaltsame Spannung in Hameln.

Kriminalstück nach dem gleichnamigen Roman  
von Agatha Christie  
Landesbühne Nord, Wilhelmshaven

Sonntags-Abo  
+ freier Verkauf



© Mitsorg-Theater



© Jeanne Degraa

Bereits seit 1967 wird in Ohr Dorftheater gespielt. Im vereinseigenen und selbstgestalteten Übungsraum wird geprobt, einem ehemaligen Kornboden auf einem Bauernhof. Die engagierten Laienschauspieler der Amateurtheatergruppe bringen vergnügliche Komödien und kurzweilige Volksstücke auf die Bühne.

Nach der Premiere und weiteren Aufführungen in Ohr geht es mit der kompletten Bühne auf Tournee durch den Landkreis und darüber hinaus, und auch das Theater Hameln ist immer wieder gerne Gastgeber für die „Ohr’schen“.

In der Spielzeit 2018/19 war das Mitsorg-Theater mit *Mach's noch einmal, Margarete* zu Gast auf der Hamelner Bühne, und man darf gespannt sein auf den Titel des neuen Stücks. Eins ist jedoch gewiss: Die Lachmuskeln werden strapaziert, und langweilig wird es ganz bestimmt nicht.

Sonder-VA

Der weltberühmte jüdische Arzt Professor Mamlock bemüht sich, seine Arbeit und seine Klinik von politischen Auseinandersetzungen freizuhalten. Integrität erwartet er auch vom skrupellosesten politischen Gegner. Als die Faschisten die Macht übernehmen, beginnt jedoch der Terror: Die SA besetzt seine Klinik, und Mamlock muss sich entscheiden, ob er auch den braunen Machthabern gegenüber loyal sein will oder in den Widerstand geht.

Im Original die Tragödie eines Intellektuellen zur Zeit der Machtübernahme durch die Nationalsozialisten, spielt die aktuelle Fassung – kongenial besetzt mit Gustav Peter Wöhler in der Titelrolle – in Deutschland im Jahr 2020 an einer Universität irgendwo. Ein Professor wagt ein Experiment und geht mit seinen Studierenden zurück in die Vergangenheit ...

Schauspiel von Friedrich Wolf  
Mit Gustav Peter Wöhler u. a. / Regie: Aron H. Matthiasson / Komposition: David Bircher  
**Hamburger Sprechwerk**  
**umbreit entertainment**

**Abo Z**  
+ freier Verkauf

FR 03.06 / 19.30 UHR



© Oriet Konhase, adobeStock.com

## ANATEVKA

**W**enn ich einmal reich wär'...“ – Milchmann Tevje aus dem ukrainischen Dörfchen Anatevka gibt sich gerne Tagträumen hin. Er ist ein frommer und humorvoller Mensch, der sich so schnell nicht unterkriegen lässt. Auch dass seine fünf Töchter bei der Wahl ihrer Ehemänner mehr mitreden möchten, als ihm lieb ist, trägt Tevje noch mit Fassung. Aus den Fugen gerät seine Welt erst, als durch ein russisches Pogrom die gesamte jüdische Bevölkerung aus Anatevka vertrieben wird ...

Uraufgeführt 1964 am New Yorker Broadway gehört *Anatevka* noch heute zu den beliebtesten Musical-Klassikern. Mit seiner Gratwanderung zwischen Komik und Tragik, jüdischem Witz und herzergreifender Traurigkeit, eingebettet in hinreißende Musik, ist es eines der eindringlichsten Werke der Musical-Geschichte.

Musical von Joseph Stein  
nach den Geschichten von Scholem Alejchem  
Musik: Jerry Bock  
Gesangstexte: Sheldon Harnick  
Landesbühne Nord, Wilhelmshaven

**Freitags-Abo**  
+ freier Verkauf

MO 06.06 / 19.30 UHR




© Marc Lomtzek

## DER GROSSE GATSBY

**N**ew York in den 1920er Jahren. Jay Gatsby verkörpert den Traum des amerikanischen „Selfmademan“ wie niemand sonst: Er lebt in einer atemberaubenden Villa, fährt teure Luxuskarossen, und seine Partys sind legendär! Doch kein Geld der Welt kann die Leere in seinem Innern füllen. Seit seine Jugendliebe Daisy den damals Mittellosen abwies, um den wohlhabenden Tom zu heiraten, ist Gatsby von einer grenzenlosen Traurigkeit erfüllt und steuert offenen Auges auf eine Katastrophe zu ...

Mit seinem zeitlosen Stück über Licht und Schatten des „American Way of Life“ schuf F. Scott Fitzgerald einen Stoff, dessen Botschaft in Zeiten des Turbokapitalismus nichts von seiner Aktualität eingebüßt hat.

 *Spiel's gleich zweimal, Sam!* Der Film „Der große Gatsby“ am 31.05. um 20 Uhr in der Sumpflume.

Schauspiel nach dem Roman  
von F. Scott Fitzgerald  
**Landestheater Detmold**

**Montags-Abo**  
+ freier Verkauf



MI 08.06 / 19.30 UHR



STÜCKEINFÜHRUNG 18.45 UHR / KUNSTKREIS  
IN ENGLISCHER SPRACHE MIT DT. ÜBERTITELN

## THE TURN OF THE SCREW

© Oliver Mast

Eine Gouvernante reist auf ein englisches Landgut, um Flora und deren Bruder Miles zu betreuen. Diese stehen scheinbar unter dem Einfluss zweier ehemaliger Hausangestellter, die unter mysteriösen Umständen ums Leben gekommen sind, jetzt allerdings als Geister zurückkehren und mehr und mehr Besitz von den Kindern ergreifen. Ein ungleicher Kampf um die Kinder beginnt ...

In Brittens ebenso rätselhafter wie eindrucksvoller Kammeroper *The Turn of the Screw* verbinden sich psychoanalytische Tiefen, Geisterscheinungen und geheime sexuelle Lüste oder Wünsche mit der morbiden Atmosphäre des spätviktorianischen England. Seine ebenso leise unheimliche wie lyrisch berückende Musik macht die Oper zu einem außergewöhnlichen Gesamtkunstwerk. Henry James, dessen gleichnamige Erzählung als Vorlage für Brittens Oper diente, bezeichnete diese einst als „ein Spiel seltsamer Begegnungen“.

Kammeroper von Benjamin Britten  
nach der gleichnamigen Erzählung  
von Henry James  
Text: Myfanwy Piper  
Landestheater Detmold

**Mittwochs-Abo**  
+ freier Verkauf

SO 12.06 / 17 UHR



## STOLZ UND VORURTEIL \*ODER SO

© Theater Osnabrück

Lange bevor die Forderung nach Gleichberechtigung der Frau gesellschaftsfähig wurde, setzten sich bereits Künstlerinnen dafür ein. Eine der bekanntesten ist die englische Schriftstellerin Jane Austen, die in ihrem berühmtesten Werk *Stolz und Vorurteil* bereits 1813 Konflikte zwischen Liebe und Vernunft oder Romantik und dem Wunsch nach materieller Sicherheit thematisierte.

Isobel McArthurs gefeierte Neufassung von Jane Austens Meisterwerk katapultiert die zeitlos aktuelle Thematik einfallsreich und frech in die Gegenwart. In einer wahren Tour de Force verkörpern fünf Dienstmädchen nahezu das gesamte Personal des Romans, und inmitten von Slapstick, Popsongs und einer ganz altmodischen Liebesgeschichte entsteht dabei eine Erzählung von weiblicher Selbstbestimmung und ökonomischer Abhängigkeit, die uns so weit entfernt gar nicht vorkommt.

Schauspiel von Isobel McArthur nach dem Roman  
von Jane Austen / Deutsch von Silke Pfeiffer  
Regie: Nora Bussenius / Bühne und Kostüme:  
Christin Vahl / Musik: Günter Lehr  
Theater Osnabrück

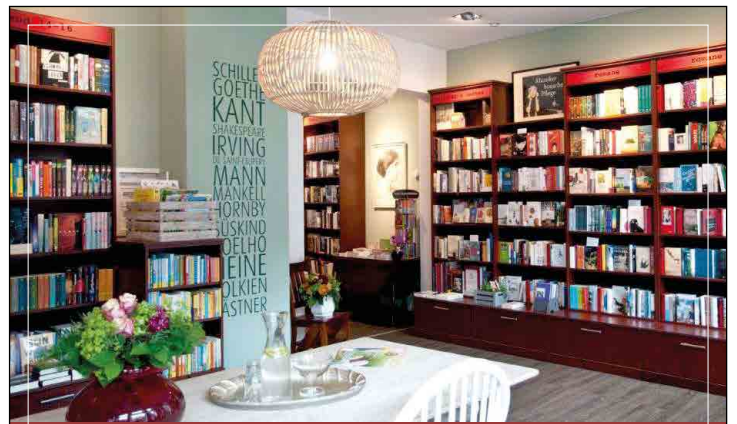
**Sonntags-Abo**  
+ freier Verkauf



verzaubernd  
sagenhaft  
unverwechselbar

märchenhaftes  
auf Papier

updruck  
printmanufaktur



## Großes Theater

Buchhandlung von Blum  
Emmernstr. 20 | 31785 Hameln

05151 / 82 14 84

Mo-Fr 9-18 und Sa 10-18 Uhr

[buchvonblum.buchhandlung.de](http://buchvonblum.buchhandlung.de)

## Ab Herbst 2021!



Redewendungen  
auf der Spur

museum  
**HAMELN**  
MIT DEM RAFFENFÄNGER

[www.museumhameln.de](http://www.museumhameln.de)







# / DEWEZET CLASSICS HAMELNER KONZERTE GROSSES HAUS

05.10 FRANZÖSISCHE  
KAMMERPHILHARMONIE  
02.11 TRIO RIMMER – BELLI – FISCHER  
09.01 NEUJAHRSKONZERT  
PHILHARMONIE DES THEATERS  
FÜR NIEDERSACHSEN

18.01 JENAER PHILHARMONIE  
29.03 OSNABRÜCKER  
SYMPHONIEORCHESTER  
10.05 THÜRINGER BACH COLLEGIUM  
14.06 NEUE PHILHARMONIE FRANKFURT

DI 05.10 / 19.30 UHR



© Stefan Gloede

KONZERTINFÜHRUNG / SO 03.10 UM 11.30 UHR

## DEWEZET CLASSICS 1. HAMELNER KONZERT

Amerikanische Moderne at its best – die Französische Kammerphilharmonie widmet ihr Konzert fünf der bedeutendsten amerikanischen Komponisten des 20. Jahrhunderts. Dabei trifft Gershwins *Rhapsody in Blue*, in der sich Jazz, Blues und konzertante Sinfonik erfolgreich verbinden, auf die Ballettmusik *Appalachian Spring*, für die Aaron Copland 1945 den Pulitzer-Preis bekam. Das elegische *Adagio for Strings* von Samuel Barber ist ebenso Teil des Programms wie die spannende Komposition *The Unanswered Question* von Charles Ives, in der drei musikalische Schichten simultan über- und gegeneinander gesetzt werden. – Und natürlich darf Leonard Bernstein in einem Programm der amerikanischen Moderne nicht fehlen.

—  
**Leonard Bernstein** Overtüre zu der Operette *Candide* //  
**Charles Ives** *The Unanswered Question* // **George Gershwin**  
*Rhapsody in Blue* // **Samuel Barber** *Adagio for Strings* //  
**Aaron Copland** *Appalachian Spring*

Solist: Robert Neumann, Klavier  
Dirigent: Philipp van Buren  
**Französische Kammerphilharmonie**

**Konzert-Abo**  
+ freier Verkauf

DI 02.11 / 19.30 UHR



© Heinz Bause

KONZERTINFÜHRUNG / SO 31.10 UM 11.30 UHR

## DEWEZET CLASSICS 2. HAMELNER KONZERT

Virtuosität vereint mit grenzenloser Kreativität potenziert mit dem Faktor drei.“ – So urteilt die Kritik über das Trio Rimmer – Belli – Fischer in der unkonventionellen Besetzung aus Klavier (Nicholas Rimmer), Posaune (Frederic Belli) und Schlagwerk (Johannes Fischer).

Die drei Ausnahmemusiker sind weltweit als Solisten und Kammermusiker aktiv. Seit mehr als 10 Jahren verbinden sie zudem als Trio und Preisträger des Deutschen Musikrats verschiedenste Epochen und Stile und spannen mit impulsiver Spielfreude und scheinbar müheloser Leichtigkeit akustisch wie konzeptionell eine zugleich eigenwillige und höchst hörenswerte Brücke von der Klassik über Jazz bis zur Moderne.

—  
**FRESH AIR!** Mit Werken von **Bach, Debussy, Fischer, Schnyder** und **Svoboda**

Trio Rimmer – Belli – Fischer  
Nicholas Rimmer, Klavier  
Frederic Belli, Posaune  
Johannes Fischer, Schlagwerk  
**Janotta Arts Management**

**Konzert-Abo**  
+ freier Verkauf



SO 09.01 / 15 UHR



© W. Gebauer

## NEUJAHRSKONZERT

Die Philharmonie des Theaters für Niedersachsen aus Hildesheim ist traditionell zu Gast zum Neujahrskonzert in Hameln.

Und ebenso traditionell ist das Programm auch zu Beginn diesen Jahres eine Überraschung: Es wird vorher nicht bekannt gegeben. Was aber ganz gewiss ist: Musikalisch wird das Neujahrskonzert ein Hochgenuss, an dem nicht nur die TfN-Philharmonie, sondern auch Gesangssolist\*innen des Opernensembles beteiligt sind.

Die TfN-Philharmonie wird mitreißend musizieren und endlich wieder für einen unterhaltsamen und beschwingten konzertanten Start in das neue Jahr sorgen. Und dass man sich rechtzeitig Karten für das Neujahrskonzert sichern muss, weiß das Hamelner Publikum inzwischen. In den letzten Jahren war das Konzert regelmäßig ausverkauft.

Dirigent N. N.  
Philharmonie des Theaters  
für Niedersachsen, Hildesheim

Sonder-VA

DI 18.01 / 19.30 UHR



Albrecht Menzel / Foto © Anne Hennemann

KONZERTEINFÜHRUNG / SO 16.01 UM 11.30 UHR

## DEWEZET CLASSICS

### 3. HAMELNER KONZERT

Das Violinkonzert in D-Dur, op. 35 ist das einzige Violinkonzert Tschaikowskys und zählt mit denen von Mendelssohn Bartholdy und Brahms zu den schönsten und großartigsten Schöpfungen dieser Gattung. Tschaikowsky schrieb das Konzert im März und April 1878 in Clarens, einem am Genfer See gelegenen Winzerort, wo er sich von Depressionen und einem schweren Nervenzusammenbruch erholte. Die europäische Uraufführung fand 1881 in Wien statt.

**Albrecht Menzel**, 1992 geboren, gastiert bereits zum dritten Male in Hameln: Im April 2017 beeindruckte er mit dem Violinkonzert von Robert Schumann, im November 2017 brachte er im Rahmen der „Auswärtsspiele“ des Theaters Hameln im Haus der Kirche alle Violinsonaten von Brahms zu Gehör.

—  
**Michail Glinka** Ouvertüre zur Oper *Ruslan und Ludmilla* //  
**Peter I. Tschaikowsky** Konzert für Violine und Orchester  
D-Dur, op. 35 // **Béla Bartók** Konzert für Orchester

Solist: Albrecht Menzel, Violine  
Dirigent: Simon Gaudenz  
Jenaer Philharmonie

Konzert-Abo  
+ freier Verkauf

DI 29.03 / 19.30 UHR



Pablo Barragan / Foto © Luis Castilla

KONZERTEINFÜHRUNG / SO 27.03 UM 11.30 UHR

## DEWEZET CLASSICS

### 4. HAMELNER KONZERT

Johannes Brahms schrieb 1894, wenige Jahre vor seinem Tod, zwei Sonaten für Klarinette und Klavier. Der 2003 verstorbene italienische Komponist Luciano Berio bearbeitete die erste der beiden Sonaten grundlegend derart, dass die Klarinette nun anstatt vom Klavier von einem großen Orchester begleitet wird. Der Originalcharakter des etwa 25minütigen Werks bleibt aber ansonsten unangetastet.

Die Symphonie Nr. 4 in e-Moll, op. 98 ist die letzte Symphonie von Johannes Brahms. Sie wurde am 25. Oktober 1885 in Meiningen uraufgeführt und zählt heute zu den beliebtesten und meistgespielten Orchesterwerken des Komponisten.

—  
**Johannes Brahms / Luciano Berio** Sonate f-Moll für Klarinette und Orchester, op.120, Nr.1 // **Johannes Brahms** Symphonie Nr. 4 e-Moll, op. 98

Solist: Pablo Barragan, Klarinette  
Dirigent: Andreas Hotz  
Osnabrücker Symphonieorchester

**Konzert-Abo**  
+ freier Verkauf

DI 10.05 / 19.30 UHR



Evgeni Koroliov / Foto © Gela Margelidze

KONZERTEINFÜHRUNG / SO 08.05 UM 11.30 UHR

## DEWEZET CLASSICS

### 5. HAMELNER KONZERT

Thüringen „atmet“ Bach: Die Pflege des musikalischen Erbes Bachs hat in Thüringen eine lange Tradition, die das Thüringer Bach Collegium mit großem Erfahrungsschatz fortsetzt.

**Evgeni Koroliov**, 1949 in Moskau geboren, ist eine herausragende Erscheinung in der internationalen Klavierszene. Die Werke Bachs nehmen in seinem Repertoire eine Sonderstellung ein: Er war u. a. Preisträger der Bach-Wettbewerbe in Leipzig und Toronto und ist auch darüber hinaus vielfach ausgezeichnet worden.

—  
**Prinz Johann Ernst von Sachsen-Weimar** Konzert für Violine und Orchester Nr. 4 d-Moll / Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 d-Moll // **J. S. Bach** Konzert für Klavier und Orchester g-Moll, BWV 1058 / Orchestersuite Nr. 4 D-Dur // Orchestersuite Nr. 3 D-Dur (Frühfassung), BWV 1068 / Konzert für Klavier und Orchester d-Moll, BWV 1052

Solisten: Evgeni Koroliov, Klavier  
und Gernot Süßmuth, Violine  
Thüringer Bach Collegium

**Konzert-Abo**  
+ freier Verkauf

DI 14.06 / 19.30 UHR

Jens Troester / Foto © Mike Bender

KONZERTEINFÜHRUNG / SO 12.06 UM 11.30 UHR

## DEWEZET CLASSICS

### 6. HAMELNER KONZERT

1850 wird Robert Schumann Städtischer Musikdirektor in Düsseldorf, und die Familie mit Ehefrau Clara und den sechs Kindern wird begeistert im Rheinland empfangen. Der Komponist ist angekommen – so scheint es –, und beflügelt von dieser Hochphase seines Lebens schreibt Schumann innerhalb von nur zwei Wochen das Konzert für Violoncello in a-Moll, opus 129, das allerdings erst 1860, vier Jahre nach Schumanns Tod, uraufgeführt wurde. Beethovens Symphonie Nr. 3 in Es-Dur mit dem Beinamen *Eroica* (Heroische Symphonie) entstand in den Jahren 1802 bis 1803 und revolutionierte zur Zeit ihrer Entstehung die Musikgeschichte; Beethoven selbst nannte sie seine bedeutendste Symphonie.

—  
**Carl Maria von Weber** Ouvertüre zu der Oper *Oberon* //  
**Robert Schumann** Konzert für Violoncello und Orchester a-Moll, op. 129 // **Ludwig van Beethoven** Symphonie Nr. 3 Es-Dur, op. 55 (*Eroica*)

Solist: N.N., Violoncello  
Dirigent: Jens Troester  
Neue Philharmonie Frankfurt

Konzert-Abo  
+ freier Verkauf

## IM PORTRAIT

Christian Bachmann / Foto © Andreas Bachmann

DER MANN MIT DEN KONZERTEINFÜHRUNGEN

## CHRISTIAN BACHMANN

### IMMER WIEDER SONNTAGS

Christian Bachmann, 1995 in Mettingen (Westfalen) geboren, entdeckte schon in jungen Jahren seine Leidenschaft für die Musik. Bereits im Alter von acht Jahren erhielt er ersten Klavier- und im Alter von zehn Jahren ersten Hornunterricht.

Seit seiner Jugend wirkte er in zahlreichen Orchestern, Kammermusikensembles und Chören, Konzerten sowie Orchester- und Opernprojekten als Instrumentalist, Sänger und Dirigent mit. Schon früh entschloss er sich, seine Leidenschaft auch zum Beruf zu machen.

Ein Studium an der Hochschule für Musik, Theater und Medien sowie an der Leibniz Universität in Hannover in den Fächern Musik, Geschichte und Politikwissenschaft sollte folgen. Seit der Spielzeit 2018/19 führt er in die Hamelner Konzerte ein.





# / TAB THEATER AUF DER BÜHNE / AUSWÄRTSSPIEL

- |       |   |       |   |
|-------|---|-------|---|
| 21.09 | SCHAUT HER, DIE FLÖTENKÖNIGIN!            | 04.04 | AUFGELESEN – EDUARD MÖRICKE /<br>MOZART AUF DER REISE NACH PRAG |
| 22.09 | NEUE FÄLLE FÜR SHERLOCK HOLMES            | 05.04 | AUFGELESEN – EDUARD MÖRICKE /<br>MOZART AUF DER REISE NACH PRAG |
| 10.10 | DIE SCHWARZE SPINNE                       | 06.04 | AUFGELESEN – EDUARD MÖRICKE /<br>MOZART AUF DER REISE NACH PRAG |
| 14.10 | DER TRAFIKANT                             | 07.04 | AUFGELESEN – EDUARD MÖRICKE /<br>MOZART AUF DER REISE NACH PRAG |
| 16.12 | AROUND CHRISTMAS                          | 16.05 | MIT WONNE WEIB / RELOADED                                       |
| 17.12 | AROUND CHRISTMAS                          | 17.05 | LENZ  |
| 17.01 | LEBENS LIEDER                             | 18.05 | FREIZEITGANGSTER GIBT ES NICHT! /<br>NIKITA MILLER              |
| 26.01 | GLÜCKLICHE TAGE                           | 10.06 | FAUST @ WHITEBOXX   |
| 03.02 | DIE TRAGÖDIE WIDER WILLEN                 | 20.06 | DIE GOLDENEN ZWANZIGER –<br>UND KEIN ENDE                       |
| 11.02 | DEREK JARMAN – MEIN GARTEN                |       |   |
| 21.02 | DIE GOLDENEN ZWANZIGER –<br>UND KEIN ENDE |       |   |
| 24.02 | DAS FENSTER ZUM HOF /<br>HITCH UND ICH    |       |   |
| 28.02 | BRIGITTE WEHRHAHN /<br>DONNERSLACH!       |       |   |

DI 21.09 / 19.30 UHR



Elisabeth Schwanda / Foto © Daniel Möller

EIN LITERARISCH-MUSIKALISCHER ABEND

## SCHAUT HER, DIE FLÖTENKÖNIGIN!

Mit ihrer faszinierend vielseitigen Musikerinnenpersönlichkeit erobert Elisabeth Schwanda ihr Publikum regelmäßig im Sturm. Phantasievoll und abwechslungsreich spielt sie sich auf zehn verschiedenen Flöten durch ein Jahrtausend und präsentiert mit Genuss an Melodie und Harmonie sowie Witz und Charme den Klangfarbenreichtum ihrer Instrumente.

Ausgewählte Texte aus dem Jahrtausend werden rezitiert von dem Schauspieler und Sprecherzieher Stefan Wiefel und von der Schauspielerin Christiane Ostermayer, die in Hameln keine Unbekannte ist: Als weibliche Hauptdarstellerin wirkte sie in den *Hamelner Geschichten* mit, zuletzt aufgeführt im Februar 2020 im Museum Hameln.

Mit Elisabeth Schwanda (Flöte) und Christiane Ostermayer und Stefan Wiefel (Rezitation)  
Textauswahl: Wolfgang Haendeler

TAB-Card  
+ freier Verkauf

MI 22.09 / 19.30 UHR



© Sherlock-Holmes Filmtheater

## NEUE FÄLLE FÜR SHERLOCK HOLMES

Ein geheimnisvoller Maskierter taucht plötzlich in der Baker-Street auf und beauftragt Holmes, die schöne Irene Adler zu beschatten. Damit kommt endlich wieder Leben in das „außergewöhnliche Meisterdenker-Hirn“, das zuvor allzu lange zur Tatenlosigkeit verdammt war. Als dann auch noch Inspektor Lestrage um Mithilfe bei einem weiteren Mordfall bittet, läuft Holmes zur Hochform auf. – Sehr zum Leidwesen allerdings von Dr. Watson, der sich viel lieber um die anstehende Hochzeit mit seiner Mary kümmern möchte. Doch wenn Sherlock Holmes einmal eine Fährte aufgenommen hat, ist er nicht mehr zu bremsen. Selbst nicht, als er durch Irene beinahe den Kopf und seinen berühmten Spürsinn verliert ...

Lassen Sie sich mit Charme und Witz und bewährter Schwarz-Weiß-Optik des Kölner Filmtheaters in die spannende und geheimnisvolle Welt des berühmtesten Detektivs aller Zeiten entführen.

Regie: Saskia Leder  
Filmtheater, Köln

TAB-Card  
+ freier Verkauf



SO 10.10 / 17 UHR



Christian Manuel Oliveira / Foto © Andreas Tobias

## DIE SCHWARZE SPINNE

Die Novelle *Die schwarze Spinne* von Jeremias Gotthelf aus dem Jahr 1842 ist eine meisterhaft und packend erzählte pandemische Schauergeschichte, getragen von christlich-humanistischen Vorstellungen von Gut und Böse: Bei einem ländlichen Tauffest im Schweizer Emmental erfahren die Gäste aus dem Mund des Großvaters die schaurige Sage vom geprellten Teufel, von der Schwarzen Pest und einer todbringenden schwarzen Spinne.

Schauspieler Christian Manuel Oliveira liest aus der Geschichte von menschlicher Verführbarkeit, trügerischer Hoffnung und höllischer Bestrafung. Musik von Schumann, Beethoven und Mendelssohn Bartholdy untermalt die Lesung; am Flügel wird Mira Lange zu hören sein.

Novelle von Jeremias Gotthelf mit Musik von Schumann, Beethoven und Mendelssohn Bartholdy  
Rezitation: Christian Manuel Oliveira  
Am Flügel: Mira Lange

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

DO 14.10 / 11 + 19.30 UHR




© Przemyslaw Koch


## DER TRAFIKANT

Der 17jährige Franz verlässt 1937 sein österreichisches Heimatdorf, um in Wien eine Lehre als Trafikant in einem Tabak- und Zeitungsgeschäft anzutreten. Dort begegnet er Sigmund Freud, der Stammkunde in dem kleinen Laden ist, und zwischen den beiden entwickelt sich eine ungewöhnliche Freundschaft. Ohnmächtig beobachten sie die sich dramatisch zuspitzenden politisch-gesellschaftlichen Ereignisse: Im März 1938 wird Österreich an das Deutsche Reich „angeschlossen“. Nichts bleibt wie es war, und Franz muss schneller erwachsen werden, als ihm lieb ist ...

Robert Seethaler, 1966 in Wien geboren, ist ein vielfach ausgezeichneter Schriftsteller und Drehbuchautor. Sein Roman *Der Trafikant* – 2018 mit Bruno Ganz in der Hauptrolle verfilmt – wurde zu einem Bestseller.

 *Spiel's gleich zweimal, Sam!* Der Film „Der Trafikant“ am 05.10. um 20 Uhr in der Sumpflume.

Schauspiel nach dem Roman von Robert Seethaler  
**Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel**

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf  
 ab 15

DO 16.12 / 20 UHR  
FR 17.12 / 20 UHR

© EA Wolf

AUSWÄRTSSPIEL

## AROUND CHRISTMAS

Eine feste Tradition im Spielplan des Theaters Hameln: Ulrike Wahren und Peter Stolle mit ihrem musikalischen Weihnachtsprogramm! Ihre Fans dürfen sich auch in diesem Jahr auf einen Besuch der beiden freuen – in der Vorweihnachtszeit 2021 tritt das Duo endlich wieder live im Lалу im HefeHof auf. Stilsicher wandelt das sympathische Künstlerduo auf dem Grat zwischen andächtiger und fröhlich mitreißender Musik, zwischen Tradition und Moderne, zwischen Wohlvertrautem und unbekanntem Schätzen der Weihnachtsmusik: Ob englisches Christmas Carol, amerikanischer Spiritual, skandinavische Folklore, deutsches Weihnachtslied oder groovender Rhythm & Blues – warmherzig moderiert verbinden Ulrike Wahren und Peter Stolle die Songs unterschiedlichster Herkunft zu einem harmonischen Ganzen, verknüpfen sie mit adventlichen Texten und stimmen auf das bevorstehende Weihnachtsfest ein.

—  
**ORT: LALU IM HEFEHOF**

Konzert mit Ulrike Wahren und Peter Stolle

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

MO 17.01 / 19.30 UHR

© Christoph Huppert

BLAUER MONTAG

## LEBENS LIEDER

Was wäre das Leben ohne Musik? Manche Melodien begleiten einen ein Leben lang, rufen Erinnerungen wach – traurige und schöne – und verstärken Gefühle und einschneidende Situationen auf der Lebensleiter. Die Kindheit, der erste Kuss, der erste Liebeskummer: Vieles davon verbindet man mit ganz bestimmter Musik („Unser Lied“), die zum Soundtrack des Lebens dazugehört.

Traute Römisch und Andy Mokrus erzählen, spielen und singen von solcher Musik und den dazugehörenden Geschichten, zum Teil sehr persönlich, zum Teil bedienen Sie sich aber auch literarischer Beispiele. Welches Lied hat z. B. Heinrich Heine 1882 in Berlin als Ohrwurm verfolgt?

Jeder Mensch hat seinen eigenen Soundtrack. Und spätestens nach diesem emotionalen Abend werden auch Sie Ihren ganz eigenen entdecken.

Die Lieder eines Lebens  
Von und mit Traute Römisch und Andy Mokrus

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

MI 26.01 / 19.30 UHR

## GLÜCKLICHE TAGE

Samuel Beckett / Foto © Jarry Bauer, Suhrkamp Verlag

**W**enigstens der Wecker klingelt verlässlich. Er markiert den Beginn und später das Ende eines glücklich überstandenen Tages. – In ihrer Einsamkeit hat sich Winnie Rituale zurechtgelegt, um ihre alten Tage auch ohne sinnstiftende Aufgaben zu glücklichen zu machen. Der schweigsame Gatte Willie ist ihr dabei zwar keine Hilfe, aber immerhin ein Gegenüber.

Samuel Beckett verhilft durch seine poetische Sprache dem Vergeblichen des menschlichen Handelns zu einer fröhlichen und humorvollen Leichtigkeit, mit der jeder Tag zumindest die Chance hat, zu einem glücklichen zu werden. Und Verena Koch, die uns in Hameln schon mit Schillers *Räubern* und Shakespeares *Sturm* begeisterte, versucht gemeinsam mit Franz Huber herauszufinden, wie weit man gehen kann, wenn man eigentlich feststeckt.

Schauspiel von Samuel Beckett  
Inszenierung: Verena Koch und Franz Huber  
Produktion Zweitspiel, Linz

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

DO 03.02 / 19.30 UHR

## VIER TSCHECHOW-EINAKTER DIE TRAGÖDIE WIDER WILLEN

© Barcelona, adobestock.com

**P**istole oder Champagner? Beides sind unerlässliche Requisiten im ewigen Kampf der Geschlechter, und so müssen sich auch die russischen Seelen in Tschechows Einaktern letztlich immer wieder mit einer Frage auseinandersetzen: „Sollen wir uns duellieren? Oder doch nur heiraten?“

In der 1880er Jahren schrieb Anton Tschechow eine Reihe von Einaktern, in denen er Themen wie Spießigkeit und Abhängigkeit von Geld und Status mit Schärfe und Komik zugleich anprangert und die immer währenden Schwierigkeiten in der Kommunikation zwischen den Geschlechtern mit wunderbar schwarzem Humor trefflich aufs Korn nimmt.

Der Heiratsantrag / Der Bär / Eine Dumme /  
Der Hauptmann – Vier Einakter über das Heiraten und andere Laster von Anton Tschechow  
Landesbühne Nord, Wilhelmshaven

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf



FR 11.02 / 19.30 UHR



© wikimedia commons

EIN MUSIKALISCH-LITERARISCHER ABEND

## DEREK JARMAN MEIN GARTEN

**D**erek Jarman, britischer Film-Regisseur, Maler und Ikone der sexuellen Befreiung (Jarman war einer der ersten, der sich als HIV-positiv outete) legte in den Jahren 1989 und 1990 in Dungeness an der englischen Südküste einen berühmten Garten an. In Sichtweite eines monströs leuchtenden Atomkraftwerks entstand in lebensfeindlicher Umgebung ein Idyll, das Jarman Zufluchtsort, Utopie und Heilmittel gegen Anfeindungen und Krankheit war. – Live-Musik, Tonbandeinspielungen, Filmschnipsel, Dias und Schauspiel lassen dieses Paradiesgärtlein vor den Augen des Publikums entstehen; die Musikauswahl reicht von Tallis über Britten bis zu den Pet Shop Boys.

Nach dem *Oscar Wilde Project* (im Oktober 2017 im Haus der Kirche in Hameln) freuen wir uns auf die zweite Zusammenarbeit des Schauspielers Ulrich Bildstein mit dem Berliner Oboenquartett.

Mit dem Berliner Oboenquartett  
und Ulrich Bildstein / Mitwirkende: Raguel Ott,  
Oboe / Bärbel Bühler, Englischhorn / Simon  
Strasser, Baritonoboe / Andreas Zenke, Fagott /  
Ulrich Bildstein, Sprecher

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

MO 21.02 / 19.30 UHR



© Axel Puschel

BLAUER MONTAG / AUCH AM 20.06

## DIE GOLDENEN ZWANZIGER – UND KEIN ENDE

**U**nvergessliche Ohrwürmer der „Goldenen Zwanziger“ und weitere nostalgische Leckerbissen. Hits der legendären Comedian Harmonists. Skurriles von Otto Reutter und Liebestolles von Duke Ellington. Der immergrüne Kaktus und die ewig junge Isabella von Kastilien behaupten sich gegen die schöne Peruanerin oder die Liebesmedizin Josefin. Matrosen finden an allen Küsten Rosen, und Onkel Bumba aus Calumba verirrt sich in die Bar zum Krokodil am Nil. – Und irgendwo auf der Welt gibt es eben immer ein bisschen Glück!

Die Zwanziger Jahre kehren wieder – und mit ihnen die Pädagogian Harmonists mit ihrem sechsten, brandneuen Programm und verstärkt durch zwei neue Ensemble-Mitglieder.

Tenöre: Udo Melloh, Oliver Lange, Torsten  
Stöckemann-Brang / Bariton: Dierk Rabien /  
Bass: Jürgen Bissel / Klavier: Cecily Reimann  
**A cappella-Konzert**  
mit den Pädagogian Harmonists

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

DO 24.02 / 19.30 UHR



Jens Wawrczeck / Foto © Eric Jacquet

EIN AUDIOVISUELLES GESAMT-ERLEBNIS

## DAS FENSTER ZUM HOF HITCH UND ICH

Sie kehren von den Toten zurück oder werden gleich mehrfach ins Jenseits befördert. Sie beobachten schamlos die Nachbarn oder verschwinden urplötzlich. Einige geraten an tödliche Therapeuten, andere an ehrlose Ehemänner oder gefährliche Vögel: die Helden aus Alfred Hitchcocks Filmen. – Der Schauspieler und Hörbuchinterpret Jens Wawrczeck leiht ihnen in einem One-Man-Hörspiel seine unvergleichliche Stimme. Die Aufführung in Hameln widmet sich dem Film *Das Fenster zum Hof* aus dem Jahr 1954, legendär besetzt mit James Stewart und Grace Kelly.

Die Geschichte um Fotoreporter Jeff, der – nach einem Beinbruch an den Rollstuhl gefesselt – in der Wohnung gegenüber einen Mord argwöhnt, ist an subtiler Spannung kaum zu überbieten. Nicht nur für Cinéasten großes Ohren-Kino! Hitch und ich: Verdächtig spannend, kriminell überraschend und mörderisch musikalisch.

One-Man-Hörspiel mit Jens Wawrczeck  
Musik: Vincent Dombrowski, Saxophon  
**umbreit entertainment**

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

MO 28.02 / 19.30 UHR



© privat

BLAUER MONTAG

## BRIGITTE WEHRHAHN DONNERSLACH!

Da steht sie im Scheinwerferlicht: mit Eimer und Feudel in der Hand, das rote Kopftuch über der Stirn zusammengebunden, die Füße in Wollsocken und Puschen, ein bisschen verlegen. Und dann beginnt ein Trommelfeuer auf die Lachmuskeln des Publikums, das es in sich hat. – Keine Frage. Brigitte Wehrhahn ist Kult! Ihre Texte legen mit schonungsloser Treffsicherheit den Finger in die Wunden der Tages- und Weltpolitik, und der sympathische Dialekt ermöglicht ihr so manche Direktheit, die auf Hochdeutsch bereits eine Beleidigung wäre.

In ihrem Programm *Donnerslach!* beweist die auf Plattdeutsch parlierende Alleinunterhalterin einmal mehr, dass sie nicht nur mächtig gut kören, klönen und vertellen kann, sondern auch hinreißendes schauspielerisches Talent hat.

Kleinkunst auf Plattdeutsch  
von und mit Brigitte Wehrhahn

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

MO 04.04 / TÄGLICH 19 UHR  
DI 05.04  
MI 06.04  
DO 07.04

© pixabay

AUFGELESEN IM THEATERFOYER

## EDUARD MÖRICKE

MOZART AUF DER  
REISE NACH PRAG

**A**ufgelesen: Inzwischen erfolgreiche Tradition am Hamelner Theater! An vier aufeinander folgenden Abenden lesen Theaterdirektor Wolfgang Haendeler und Dramaturgin Ilka Voß Texte, die ihnen am Herzen liegen. Die beiden geübten Rezitatoren zeigen dabei, dass ihre Liebe neben dem Theater der Literatur gehört.

Im Frühjahr 2022 wird Eduard Mörikes federleichtes Prosawerk *Mozart auf der Reise nach Prag* zu Gehör kommen. – Im September 1787 begibt sich Mozart gemeinsam mit seiner Frau Constanze auf die Reise nach Prag, um der Uraufführung seiner Oper *Don Giovanni* beizuwohnen. Unterwegs wird Rast in einem kleinen Dorf in Böhmen gemacht, und es kommt zu einer Begegnung – die nicht ohne Folgen für die Oper bleibt. Aber hören Sie im April selbst ...

4 Tage / 1 Buch  
Theaterdirektor Wolfgang Haendeler  
und Dramaturgin Ilka Voß lesen

Eintritt frei

MO 16.05 / 19.30 UHR

© Christoph Huppert

BLAUER MONTAG

## MIT WONNE WEIB – RELOADED

**W**illig, eitel, inkonsequent, banal? Oder eher wehmütig, eigensinnig, irrwitzig, böse? – Wie buchstabiert man Weib? Die Antwort auf nicht nur diese Frage wird Traute Römisch in ihrem Chanson-Abend zwischen Abzählreim, Wollust-Appell und Klagelied nicht schuldig bleiben, und das Publikum darf sich heute wie vor 26 Jahren auf Lieder aus den 20er und 30er Jahren des letzten Jahrhunderts mit Texten von Friedrich Hollaender, Kurt Tucholsky, Bertolt Brecht, Mascha Kaléko und Julie Schrader freuen.

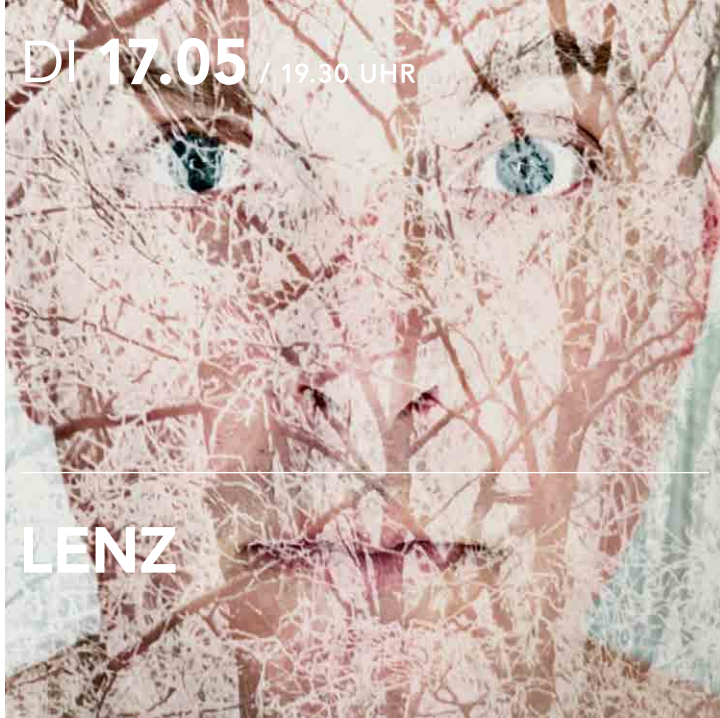
Mehr als 25 Jahre nach der Uraufführung kommt das erste Solostück des Hamelner Multitalents Traute Römisch wieder auf die Bühne des TAB, das damit übrigens 1994 eingeweiht wurde und gleich restlos ausverkauft war. Begleitet wird sie – wie immer virtuos – am Flügel von Andy Mokrus.

Liederabend von und mit Traute Römisch  
Am Klavier: Andy Mokrus

TAB-Card  
+ freier Verkauf



DI 17.05 / 19.30 UHR



© Maria Behrendt

LENZ

**2**0. Januar 1788. In dem elsässischen Bergdorf Fouday liegt die junge Friederike seit dem frühen Morgen im schweren Fieber. Die besorgte Mutter schickt den Bruder ins benachbarte Waldersbach, um einen Arzt zu verständigen. Auf dem Rückweg begegnet den beiden Männern ein seltsamer Fremder. Wie ein Gespenst tritt er aus dem Nebel, bleich und getetzt, ein stetes Zucken um Augen und Mund. Am nächsten Tag erfährt man seinen Namen: Lenz –, und eine Reihe merkwürdiger Ereignisse nimmt ihren Anfang ...

Auf der Grundlage des berühmten Prosatextes Georg Büchners und der Aufzeichnungen Johann Friedrich Oberlins, eines Pfarrers aus Waldersbach, schuf der vielfach ausgezeichnete Kieler Dramatiker Jens Raschke eine fesselnde Bühnenfassung. Was Büchner verschwieg – hier kommt es zum ersten Mal an den Tag.

Von Jens Raschke  
(nach Georg Büchner und J. F. Oberlin)  
Mit Eirik Behrendt  
Regie: Jens Raschke  
Theater DeichArt, Kiel

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

MI 18.05 / 19.30 UHR



© Diana Birk

AUSWÄRTSSPIEL

FREIZEITGANGSTER  
GIBT ES NICHT!

NIKITA MILLER

**W**as er werden sollte, wusste Nikita Miller eigentlich nie so genau. Also probierte er vieles aus. Jetzt weiß er wenigstens, was er nie wieder machen möchte: Schmuck aus dem Kofferraum im Rotlichtviertel verkaufen, als Türsteher Kokser aus angesagten Clubs schmeißen oder Wohnungen entrümpeln. Aber was will er? Und kann er überhaupt wollen, was er will?

Nikita Miller erzählt Geschichten, die sich nicht von Pointe zu Pointe hangeln und gerade deshalb witzig sind. Mit seinen Erzählungen voller Authentizität und Tiefe hat er eine eigene Form der Alltags satire geschaffen, die das Publikum fesselt und immer wieder zu Begeisterungstürmen hinreißt.

**ORT: SUMPFBLOME**

Comedy von und mit Nikita Miller  
Der Kulturlotse, Hamburg

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

FR 10.06 / 19.30 UHR



© Marco Pecuch

## FAUST @ WHITEBOXX DER TRAGÖDIE ERSTER TEIL

Des Menschen hohes Streben ist ihm ins Stocken geraten. Alt ist er geworden. Genuss versagt er sich. Jedwedes Denken empfindet er als klein, die Welt aber scheut er als zu groß. Sein Fazit scheint Defizit. – An diesem Punkt begegnen wir dem genialen Doktor Faust und begleiten ihn in den Frühling, treffen auf den Teufel, dessen Freund er wird, und ihm schmeichelnde Hexen. Er verjüngt sich, dieser Mann in der Krise, nimmt Drogen, findet die Liebe, sucht die Einsamkeit, verrät, tötet und verzweifelt. Am Ende ist er ein Mörder, der seiner Geliebten zur Flucht aus dem Kerker verhelfen will und ihr beim Irrewerden zusehen muss.

Im Format der WhiteBoxX, einem puristischen, leeren, weißen Raum, wird das bedeutendste und meistzitierte Werk der deutschen Literatur in 100 Minuten von vier Darstellern auf die Bühne gebracht.

Klassiker von Johann Wolfgang von Goethe  
in der WhiteBoxX  
Inszenierung: Tom Gerber  
Das Rheinische Landestheater Neuss

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

MO 20.06 / 19.30 UHR



© Axel Puschel

## BLAUER MONTAG / AUCH AM 21.02 DIE GOLDENEN ZWANZIGER – UND KEIN ENDE

Unvergessliche Ohrwürmer der „Goldenen Zwanziger“ und weitere nostalgische Leckerbissen. Hits der legendären Comedian Harmonists. Skurriles von Otto Reutter und Liebestolles von Duke Ellington. Der immergrüne Kaktus und die ewig junge Isabella von Kastilien behaupten sich gegen die schöne Peruanerin oder die Liebesmedizin Josefin. Matrosen finden an allen Küsten Rosen, und Onkel Bumba aus Calumba verirrt sich in die Bar zum Krokodil am Nil. – Und irgendwo auf der Welt gibt es eben immer ein bisschen Glück!

Die Zwanziger Jahre kehren wieder – und mit ihnen die Pädagogian Harmonists mit ihrem sechsten, brandneuen Programm und verstärkt durch zwei neue Ensemble-Mitglieder.

Tenöre: Udo Melloh, Oliver Lange, Torsten  
Stöckemann-Brang / Bariton: Dierk Rabien /  
Bass: Jürgen Bissel / Klavier: Cecily Reimann  
**A cappella-Konzert**  
mit den Pädagogian Harmonists

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf



# der kunstkreis hameln

## PROGRAMMAUSZUG 21/22

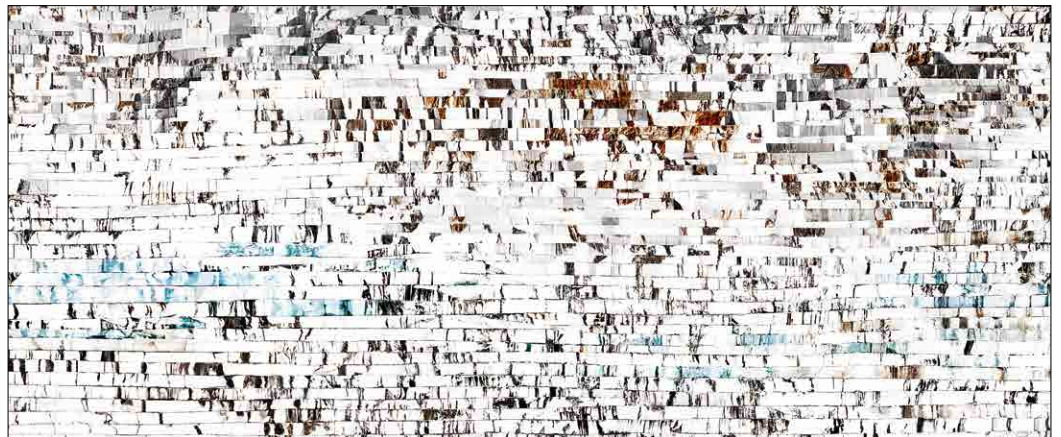
Zu **allen** Veranstaltungen wird gesondert eingeladen.  
Änderungen des Programms vorbehalten!

Aktuelle Hinweise entnehmen Sie bitte  
unserer homepage [www.kunstkreishameln.de](http://www.kunstkreishameln.de)

HERBST 21

**GEORG KÜTTINGER**

LANDSCAPES REMIXED / FOTOGRAFIE





# / GENIESSEN SIE UNSER THEATER

... vor der Vorstellung und in der Pause  
mit kühlen und heißen Getränken ...



## IHR CATERING-TEAM IM THEATER HAMELN

Gerne nehmen wir für die Pause Ihre Bestellung entgegen.  
Und wenn Sie für sich und Ihre Gäste einmal besondere Wünsche  
für Ihre Pausen-Bewirtung haben, sprechen Sie uns gerne an.

Ulrichs GmbH

Bismarckstr. 3 | 31785 Hameln | Tel. 0160-7247912

# / HAUSORDNUNG

## LIEBES PUBLIKUM, LIEBE ZUSCHAUER\*INNEN

Wir möchten, dass jede Theaterveranstaltung für alle Beteiligten ein schönes Erlebnis wird.  
Darum hier dazu ein paar Hinweise:



Die Mitnahme von Rucksäcken, Schirmen sowie Mänteln und Jacken in den Zuschauerraum ist nicht gestattet; sie können bei hauseigenen Vorstellungen kostenfrei an der Garderobe abgegeben werden.

—



Die Mitnahme von Speisen und Getränken in den Zuschauerraum ist nicht gestattet.  
Unser bauhistorisch einmaliger Zuschauerraum soll noch lange so gepflegt erhalten bleiben wie jetzt.

—



Mobiltelefone und andere technische Geräte sind während der Vorstellung auszuschalten;  
sonst stören sie das Theatererlebnis aller anderen Zuschauer\*innen.

—



Fotografieren und Filmen während der Vorstellung sind aus urheberrechtlichen Gründen strikt untersagt; verletzt würden ansonsten die Rechte der Darsteller\*innen sowie der künstlerischen Produktionsteams und der Theaterfotograf\*innen.

—



Bei Fragen rund um den Theaterabend steht Ihnen unser Vorderhauspersonal gerne zur Verfügung.  
Bitte folgen Sie dessen Ratschlägen oder auch Anweisungen.

WIR DANKEN IHNEN HERZLICH  
FÜR IHR VERSTÄNDNIS!



**Der Zauber**  
beginnt im Ticketshop

Ob Konzert, Theater, Musical oder Sportevent: Entkommen Sie dem Alltag für ein paar Stunden und lassen Sie sich in eine andere Welt entführen!

**DEWEZET Ticketshop**  
Geschäftsstelle – Hameln, Osterstraße 16

05151 200-888  
ticketshop@dewezet.de  
Mo. bis Fr. von 9 bis 17 Uhr  
und Sa. von 9 bis 13 Uhr

**Schon wieder Theater?**

**Wir beraten Sie über moderne Hörsysteme!**  
*...tolle Sache - Bache!*

Gutes **Hören**  
**Bache ?**  
Hörgeräteakustik **Fachinstitut**

Baustraße 2  
31785 Hameln  
Tel.: 0 51 51 / 4 43 58  
Fax: 05151 / 40 45 06

Brunnenstraße 21 A  
31812 Bad Pyrmont  
Tel.: 0 52 81 / 60 76 42  
Fax: 0 52 81 / 16 58 18

[www.hoergeraete-bache.de](http://www.hoergeraete-bache.de)

**Wir fördern Kultur in unserer Region.**

*Wir wünschen viel Spaß im Theater!*

**Volksbank Hameln-Stadthagen**  
DIE BANK MIT DER GROSSEN KUNDENNÄHE.

Besuchen Sie uns auch auf

**BFW**  
Kommunikationssysteme GmbH

Berliner Allee 41  
30855 Langenhagen  
[www.bfwkom.de](http://www.bfwkom.de)

**Telefonie | Netzwerk | Server**



11.12.2021 - 05.01.2022

THEATER HAMELN



Die  
Schatzinsel

DAS MUSICAL

... FÜR DIE GANZE FAMILIE!

[WWW.SCHATZINSEL-HAMELN.DE](http://WWW.SCHATZINSEL-HAMELN.DE)



DEWEZET

fair versichert  
VGH



SPOTLIGHT  
MUSICALS



# / KINDER- UND JUGENDTHEATER

- |       |  |       |   |
|-------|--|-------|---|
| 19.09 | VOM FISCHER UND SEINER FRAU            | 22.03 | GAME THEORY                                     |
| 26.09 | NACH FEUERLAND – UND DURCH             | 24.04 | DU HAST ANGEFANGEN! NEIN, DU!                   |
| 27.09 | NACH FEUERLAND – UND DURCH             | 25.04 | DU HAST ANGEFANGEN! NEIN, DU!                   |
| 13.10 | 1. KINDERKONZERT: DER MISTKÄFER        | 05.05 | DAS BESONDERE LEBEN                             |
| 14.10 | DER TRAFIKANT                          |       | DER HILLETJE JANS                               |
| 07.11 | FRAU MEIER, DIE AMSEL                  | 15.05 | EINAR, DER AUSZOG,<br>DIE WELT ZU RETTEN        |
| 08.11 | FRAU MEIER, DIE AMSEL                  | 16.05 | EINAR, DER AUSZOG,<br>DIE WELT ZU RETTEN        |
| 23.11 | DER KAISER UND DIE NACHTIGALL          | 22.05 | 2. KINDERKONZERT:<br>BEETHOVEN ZIEHT WIEDER UM! |
| 24.11 | DER KAISER UND DIE NACHTIGALL          | 23.05 | 2. KINDERKONZERT:<br>BEETHOVEN ZIEHT WIEDER UM! |
| 25.11 | DER KAISER UND DIE NACHTIGALL          | 24.06 | DAS GELBE VOM EI                                |
| 06.02 | PAPAYOLOEPICFAIL                       | 25.06 | DAS GELBE VOM EI                                |
| 07.02 | PAPAYOLOEPICFAIL                       |       |   |
| 17.02 | GESPENSTERJÄGER AUF EISIGER SPUR       |       |   |
| 23.02 | ANIMAL FARM                            |       |   |
| 07.03 | KRIEG –<br>STELL DIR VOR, ER WÄRE HIER |       |   |



SO 19.09 / 14.15 + 16.15 UHR

© Matthias Kuchta



KINDERTHEATER AM THEATERFEST

## VOM FISCHER UND SEINER FRAU

**D**er arme Fischer hat es wirklich nicht leicht mit seiner Frau: Da angelt er schon einen Fisch, der Wünsche erfüllen kann, und nie ist es Ilsebill genug! Erst soll es nur eine anständige Hütte sein, dann eine Villa und schließlich ein Schloss. Alle diese Wünsche erfüllt der Fisch, ohne mit der Schuppe zu zucken – als Ilsebill aber schlussendlich Gott sein möchte, ist das Maß voll ...

Mit dem Märchen über den armen Fischer und seine unersättliche Frau ist dem Puppenspieler ein besonders großer Fang ins Netz gegangen: Matthias Kuchta begeistert Kinder und Erwachsene – humorvoll und hintergründig!

Figurentheater nach dem Märchen der Brüder Grimm / Idee und Spiel: Matthias Kuchta / Regie: Paula Artkamp / Figurenbau und Requisiten: Mechtild Nienaber, Matthias Kuchta  
**Figurentheater Lille Kartoffler**

**A** ab 4  
🕒 ca. 50 Min.

SO 26.09 / 15 UHR  
MO 27.09 / 9 + 11 UHR

© Levi Vessel



## NACH FEUERLAND – UND DURCH

**M**ut brauchte er! Mut, dieses Abenteuer zu wagen: Weit hinaus zu fahren auf das endlose Wasser. „Kein Weg“, sagten alle. Und trotzdem es wagen, selbst zu sehen, es wenigstens versuchen, gegen alle Vernunft. So einer war Magellan. Ferdinand Magellan, der portugiesische Seefahrer, der für die spanische Krone segelte und die erste Weltumsegelung begann, auf der er im April 1521 getötet wurde. – Spannend wie ein Abenteuerroman ist diese historische Entdeckungsfahrt, und bei dem Versuch, diese gefährliche Unternehmung nachzuvollziehen, wird die Freundschaft zweier Abenteurer auf eine harte Probe gestellt ...

Ein ideenreiches und spritziges Theaterstück über Mut und Entdeckerlust, über die Gestalt der Erde und die Motive der großen Seefahrer – und nicht zuletzt über die Kraft der Freundschaft.

Theaterstück von und mit Kian Pourian und Suse Wessel  
Bühne: Fabian Wessel  
**Theater zwischen den Dörfern, Bredenbeck**

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A** ab 6  
🕒 ca. 45 Min.

MI 13.10 / 10 UHR



© C. Villiers, adobestock.com

## 1. KINDERKONZERT DER MISTKÄFER

Das Pferd des Kaisers bekommt goldenen Hufeisen, weil es sich – angeblich! – besondere Verdienste erworben hat. Total ungerecht, findet der Mistkäfer, der genauso ausgezeichnet werden möchte. Nichts als Hohn und Spott erntet er allerdings für diese Idee, aber ein Mistkäfer hat schließlich auch seinen Stolz – und so macht er sich auf die Reise in die weite Welt, die voller gefährlicher Abenteuer ist, die es zu überstehen gilt ... Dort quaken Frösche, Fliegen brummen, Ameisen marschieren und Mistkäfermädchen kichern – rein musikalisch, versteht sich.

Spannend erzählt und mit dem Göttinger Symphonie Orchester in Szene gesetzt entsteht ein Hörerlebnis, bei dem (nicht nur) Kinder die Instrumente eines Orchesters einmal auf ganz andere Weise kennenlernen und erleben können.

Kinderkonzert nach dem Märchen  
von Hans Christian Andersen  
von Andreas N. Tarkmann  
Sprecher\*in: N. N.  
Göttinger Symphonie Orchester

Kinder-Abo  
+ freier Verkauf  
A ab 5 (Grundschule)  
🕒 ca. 50 Min.

DO 14.10 / 11 + 19.30 UHR



© Przemyslaw Koch

## DER TRAFIKANT

Der 17jährige Franz verlässt 1937 sein österreichisches Heimatdorf, um in Wien eine Lehre als Trafikant in einem Tabak- und Zeitungsgeschäft anzutreten. Dort begegnet er Sigmund Freud, der Stammkunde in dem kleinen Laden ist, und zwischen den beiden entwickelt sich eine ungewöhnliche Freundschaft. Ohnmächtig beobachten sie die sich dramatisch zuspitzenden politisch-gesellschaftlichen Ereignisse: Im März 1938 wird Österreich an das Deutsche Reich „angeschlossen“. Nichts bleibt wie es war, und Franz muss schneller erwachsen werden, als ihm lieb ist ...

Robert Seethaler, 1966 in Wien geboren, ist ein vielfach ausgezeichneter Schriftsteller und Drehbuchautor. Sein Roman *Der Trafikant* – 2018 mit Bruno Ganz in der Hauptrolle verfilmt – wurde zu einem Bestseller.

🎭 *Spiel's gleich zweimal, Sam!* Der Film „Der Trafikant“ am 05.10. um 20 Uhr in der Sumpflume.

Schauspiel nach dem Roman  
von Robert Seethaler  
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

TAB-Card  
+ freier Verkauf  
A ab 15



© Klaus Zimmerker

SO 07.11 / 9+11 UHR  
 MO 08.11 / 9+11 UHR

## FRAU MEIER, DIE AMSEL

**F**rau Meier macht sich Sorgen, große und kleine und immer und über alles. Herr Meier meint, sie solle die Sorgen auf ein Blatt schreiben und dieses an einen Baum hängen. Im Herbst fiele es dann vielleicht runter, und die Sorgen wären hin und weg, meint Herr Meier. Dann findet Frau Meier eine kleine Amsel, und plötzlich denkt sie nicht einmal mehr an den Kuchen im Backofen, geschweige denn an ihre Sorgen! So eine kleine Amsel und schon so alleine! Frau Meier bringt ihr das Fressen bei und das Fliegen. Wirklich das Fliegen?

Das Theater Zitadelle begeisterte das Hamelner Publikum schon mit verschiedenen Produktionen, u. a. mit *Steinsuppe*. *Frau Meier, die Amsel* wurde bei der Kulturbörse in München als „Beste Produktion 2017“ ausgezeichnet.

Nach dem gleichnamigen Bilderbuch  
 von Wolf Erlbruch  
 Regie: Anna Fregin, Daniel Wagner  
 Spiel: Regina Wagner  
 Theater Zitadelle

**Kinder-Abo**  
 + freier Verkauf  
 A ab 5  
 ⌚ ca. 50 Min.



© Michael Hahn

DI 23.11 / 9.15 + 11.15 UHR  
 MI 24.11 / 9.15 + 16.30 UHR  
 DO 25.11 / 9.15 + 11.15 UHR

## DER KAISER UND DIE NACHTIGALL

**E**ines Tages hört der Kaiser von China von einem Vogel, der schöner säuge, als alles, was ihm bisher zu Ohren gekommen sei. Der Kaiser lässt den Vogel aufspüren und in seinen Palast bringen, und sein betörender Gesang rührt ihn zu Tränen. Er lässt dem Vogel Fesseln anlegen, damit er nur noch für ihn singt. Kurz darauf erhält der Kaiser eine mechanische Nachtigall als Geschenk und lässt die ungleichen Vögel im Duett singen. Fasziniert von der äußeren Schönheit des Geschenks, lässt er den echten Vogel des Hofes verweisen. Doch dann versagt die Mechanik des künstlichen Vogels ...

Hans Christian Andersens märchenhaftes Gleichnis über die Freiheit ist zeitlos aktuell und berührt noch immer das junge und nicht mehr ganz so junge Publikum.

Märchen nach Hans Christian Andersen  
 Landestheater Detmold

**Kinder-Abo**  
 + freier Verkauf  
 A ab 5



SO 06.02 / 15 UHR  
MO 07.02 / 9+11 UHR

© Bätcher und Trensch

## PAPAYOLOEPICFAIL

Vanessa ist 13 und chattet, flirtet, teilt und vernetzt sich – soweit normal. Eric, Vanessas allein erziehender Vater, findet kaum noch Zugang zu ihr. Soweit auch normal. Nach einem heftigen Streit zwischen den beiden beschließt Eric, mehr über die virtuelle Welt seiner Tochter zu erfahren und meldet sich als „Papa Yolo“ in sämtlichen von ihr bevorzugten Internetforen an. Zuerst ist das ja noch ganz lustig; als Eric jedoch ein Video postet, wird es voll peinlich, EpicFail. Inzwischen ist Papa Yolo aber längst nicht mehr Vanessas größtes Problem: Sie macht sich Sorgen um ihre beste Freundin Kira, die seit geraumer Zeit mit einem Unbekannten chattet ...

Eine mit Witz gespickte Familiengeschichte im digitalen Zeitalter – mit allen Licht- und Schattenseiten.

Regie: Mathias Hilbig  
Es spielen: Vivienne Kaarow,  
Dominique Marino, Holger Spengler  
Schnürschuh Theater, Bremen

Kinder-Abo  
+ freier Verkauf  
A ab 10 (5. Klasse)

DO 17.02 / 10 UHR

© Volker Benschhausen

## GESPENSTERJÄGER AUF EISIGER SPUR

Wissen Sie, was ein MUG\* ist? Nein? Dann sollten Sie sich unbedingt von der Gespensterjägerin Hedwig Kümmelsaft aufklären lassen. Die glaubt nämlich als einzige dem kleinen Tom, der das schleimige Wesen namens Hugo im Keller entdeckt hat, und sie hat zudem prima Tipps zur Gespensterbekämpfung auf Lager. Die muss Hedwig allerdings gemeinsam mit Tom und Hugo gegen weit ekelhaftere Geister einsetzen, und so begeben sich die drei mit Friedhofserde und Veilchenparfüm „bewaffnet“ auf die eisige Spur zum gefährlichsten aller Gespenster.

Cornelia Funke ist eine der erfolgreichsten Kinderbuchautorinnen der Gegenwart. Ihre Werke wurden in 37 Sprachen übersetzt, viele ihrer über 60 Bücher wurden zudem verfilmt oder für das Theater dramatisiert.

\*übrigens:  
Ein MUG ist ein mittelmäßig unheimliches Gespenst.

Eine Geschichte für die Bühne  
von John Y. Hammer  
nach dem Kinderbuch von Cornelia Funke  
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Kinder-Abo  
+ freier Verkauf  
A ab 6

MI 23.02 / 10 UHR



© Kathrin Truhart

IN ENGLISCHER SPRACHE

## ANIMAL FARM

**E**ines Nachts versammeln sich alle Tiere eines englischen Bauernhofes in der großen Scheune, um Old Major zu lauschen. Der preisgekrönte alte Eber hatte einen Traum, in dem die Tiere der Farm das Joch der Unterdrückung abschütteln und nicht mehr nur für den unfähigen und ständig betrunkenen Besitzer, Bauer Jones, arbeiten müssen. Doch als Old Major stirbt, übernehmen andere Schweine die Führung der Farm, und es folgt eine Gewaltherrschaft, die schlimmer ist, als die, die sie abschütteln wollten ...

Die American Drama Group ist seit vielen Jahren fester Bestandteil im Spielplan des Hamelner Theaters und überzeugt mit ihren klaren Inszenierungen im besten Englisch nicht nur Schulklassen. Die dystopische Fabel *Animal Farm* (*Farm der Tiere*) von George Orwell erschien im Jahr 1945.

Theaterstück nach dem Roman  
von George Orwell  
American Drama Group

Teenie-Abo  
+ freier Verkauf  
A ab 13

MO 07.03 / 9 + 11 UHR



© Julia Diehrich

## KRIEG STELL DIR VOR, ER WÄRE HIER

**S**tell dir vor, es ist Krieg – nicht irgendwo weit weg, sondern hier in Europa. Du lässt alles hinter dir. Du bist auf der Flucht.“

Janne Teller entwickelt in ihrem Erfolgsroman ein Kriegsszenario, dessen Mittelpunkt Deutschland ist. Der 14jährige namenlose Protagonist erzählt von seiner Familie, die vor dem Krieg in den Nahen Osten flieht und nach sechswöchiger Reise in Ägypten ankommt. Dort erlebt er den Alltag von Geflüchteten: Einsamkeit, Leid, Anfeindungen, Sprachbarrieren und das ständige Gefühl, fremd zu sein ...

Ein Perspektivwechsel ermöglicht dem Publikum eine emotionale Reise, die es hoffentlich so nie erleben muss – ein eindringliches Gedankenexperiment zum Thema Respekt und Mitmenschlichkeit!

Stück von Janne Teller  
Theater für Niedersachsen, Hildesheim

Kinder-Abo  
+ freier Verkauf  
A ab 13

DI 22.03 / 11 + 19.30 UHR

© Nicole Pfister

13. HAMELNER TANZTHEATERTAGE  
**GAME THEORY**



**B**evor er zur Kunst wurde, war der Tanz ein Spiel. – Spielen heißt: Situationen ausleben, die im „normalen“ Leben nicht erlaubt sind. Spiele mit Konsequenzen und Risiken. Spiele, die einem den Kopf verdrehen und das Herz brechen. Mit Gefahren spielen.

Die neue Tanzproduktion von Joshua Monten setzt sich tänzerisch mit Komponenten des Spiels auseinander: Freiheit und Regeln, Ritual und Überraschung, Adrenalin und Flow. Das Resultat ist eine Tanzproduktion, die Raum für Freiheit und Freude bietet. Quer durch alle Generationen!

Mit seiner Produktion *Freude* (Spielzeit 2017/18) forderte Joshua Monten das Hamelner Publikum heraus; mit *Doggy Style* und *Concert dans le goût théâtral* (Spielzeit 2018/19) sorgte er für Begeisterung.

Choreographie: Joshua Monten  
Joshua Monten Dance Company

**Tanz-Paket**  
+ freier Verkauf  
**A** ab 10

SO 24.04 / 15 UHR  
MO 25.04 / 9 + 11 UHR

© klorens.org



**DU HAST ANGE-  
FANGEN! NEIN, DU!  
ODER KRACH UND FRIEDEN**

**E**s war einmal ein blauer Kerl, der lebte friedlich an der Westseite des Berges, da wo die Sonne untergeht. Und an der Ostseite des Berges, da wo die Sonne aufgeht, da lebte ein roter Kerl!“ So friedlich beginnt die Geschichte. „Der Tag geht“, sagt der Blaue, „Die Nacht kommt“ sagt der Rote. Darüber fangen die beiden Kerle an zu streiten. Voller Wut beschimpfen sie sich. Nach den Schimpfwörtern fliegen Steine. Die Steine werden größer und größer, bis schließlich der Berg zusammenbricht. Da erst sehen sich die beiden Kerle zum ersten Mal ...

Eine vergnügliche Parabel über Streit und Frieden, Perspektivwechsel und Empathie, gewohnt liebevoll und mit sehr viel Knete in Szene gesetzt. Es spielt Annegret Geist, die das Hamelner kleine und große Publikum u. a. schon mit *Das schönste Ei der Welt* begeisterte.

Nach dem Buch von David McKee / Regie:  
Friederike Krahl, Alexandra Kaufmann /  
Kostüm: Simone Pätzold / Bühnenbau: Bodo  
Herrmann / Spiel: Annegret Geist  
TheaterGeist, Berlin

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A** ab 4  
⌚ ca. 40 Min.



DO 05.05 / 9+11 UHR

© Roman Statke



## DAS BESONDERE LEBEN DER HILLETJE JANS

**1**8. Jahrhundert, Amsterdam, Niederlande: Plötzlich Waise geworden soll die junge Hilletje bei ihrer Tante unterkommen. Dort angekommen wird sie fälschlich als Mörderin beschuldigt und verbringt die kommenden Jahre unschuldig im Spinnhaus. Nach ihrer Entlassung nimmt Hilletje ihr Schicksal selbst in die Hand und entschließt sich, als Junge verkleidet auf einem Schiff anzuheuern. Dort wird ihr zwar der verdiente Respekt zuteil, sie kämpft gegen Piraten und kehrt als Held(in) in ihre Heimatstadt zurück – doch als ihr Geheimnis aufgedeckt wird, kennt die Justiz kein Erbarmen ...

In der bei zahlreichen Theaterfestivals ausgezeichneten packenden Abenteuergeschichte wirft das Ensemble mit direkter, manchmal derber Sprache und pointiertem Witz einen humorvollen Blick auf die Geschlechterrollen von damals, heute und morgen – und längst nicht alles ist so überholt, wie es das 18. Jahrhundert vermuten lässt.

Von Ad de Bont und Allan Zipson  
Echtzeit-Theater, Münster

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A** ab 9 (3.-6. Klasse)  
🕒 ca. 65 Min.

SO 15.05 / 15 UHR  
MO 16.05 / 9+11 UHR

© Severin Vogl



## EINAR, DER AUSZOG, DIE WELT ZU RETTEN

**E**ines Tages fliegen die Bäume davon. Einfach so! Sie erheben sich aus der Erde und verschwinden gen Himmel! Niemanden interessiert das, bis auf Einar, dessen unsichtbarer Freund Läräd (der Geist der mächtigen Esche im Garten) ihm verrät, dass die Pflanzen nicht länger die Gleichgültigkeit, mit denen ihnen die Menschen begegnen, ertragen wollen.

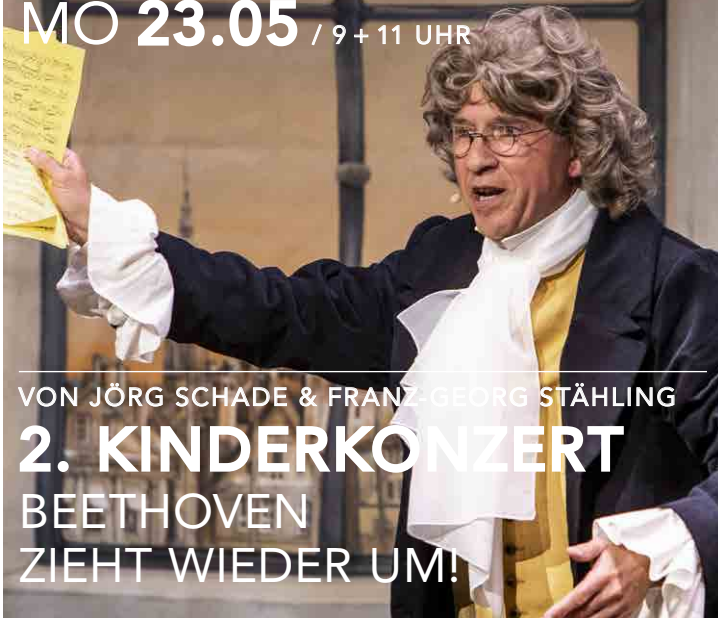
Einar macht sich auf den Weg, die Bäume zurückzuholen. Auf seiner Abenteuerreise begegnet er nicht nur Hugin und Munin, den Raben des Wissens und der Weisheit, sondern auch anderen sagenhaften Wesen, bis er endlich nach Asgard gelangt, der Welt hinter der Welt, die nur ein Kind mit dem Herz eines Löwen betreten kann ...

Eine Geschichte voller Phantasie und Empathie von kleinen Helden, die die ganze Welt für die Großen retten, die (einmal mehr!) nichts verstanden haben.

Eine neue nordische Sage von Niels Klaunick  
Schauspiel, Figuren- und Schattenspiel  
Es spielen: Lydia Starkulla, Niels Klaunick  
Regie: Florian Hackspiel  
compagnie nik, München

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A** ab 5 (1.-4. Klasse)  
🕒 ca. 55 Min.

SO 22.05 / 15 UHR  
MO 23.05 / 9 + 11 UHR



© Helge Kneckeberg

VON JÖRG SCHADE & FRANZ-GEORG STÄHLING  
**2. KINDERKONZERT**  
BEETHOVEN  
ZIEHT WIEDER UM!

**H**err van Beethoven muss mal wieder umziehen! Das ist nichts Neues, denn mal ist die Wohnung zu klein für seine vielen Noten, mal beschwerten sich die Nachbarn über laute Musik – irgendwas ist immer! Hausrat und Noten sind bereits verpackt, und ausgerechnet jetzt hat Beethoven die besten Ideen. Allerdings hat er zwischen all seinen Kisten komplett den Überblick verloren. Und auch die Haushälterin Frau Hansmeier ist keine große Hilfe. Da hilft nur eines: alles wieder auspacken! Und dabei fällt einem natürlich so einiges in die Hände ...

Jörg Schade begeisterte mit seinen ideenreichen Kinderkonzerten schon mehrfach das Hamelner Publikum, zuletzt in der Spielzeit 2018/19 mit *Käpt'n Kruso – furioso!*

Mit viel Musik von Ludwig van Beethoven  
(arrangiert von Andreas N. Tarkmann)  
Mit Jörg Schade und Jeannette Wernecke  
(Sopran) / Kerstin Ingwersen, Oboe / Susanne  
Geuer, Klarinette / Anton Lützwow, Fagott

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A** ab 6  
🕒 ca. 55 Min.

FR 24.06  
SA 25.06



© razvandp, fotolia.com

KINDER- UND JUGENDTHEATERFESTIVAL  
**DAS GELBE VOM EI**

**A**uch am Ende dieser Spielzeit haben Schulen und Theatergruppen aus Hameln und dem Landkreis Gelegenheit, sich beim Kinder- und Jugendfestival *Das Gelbe vom Ei* mit einem erarbeiteten Stück zu präsentieren. Im Rahmen eines Theater-Aktions-Tages finden Tanz- und Theaterworkshops, Führungen und weitere Mitmach-Angebote für die teilnehmenden Gruppen statt. In zwei Kategorien (Kinder- und Jugendtheater) können jeweils maximal vier bis fünf Gruppen das Festival mitgestalten.

#### **Voraussetzungen für das Kindertheater**

Alter: 6-9 Jahre oder 10-13 Jahre / Stücklänge: 15 bis 30 Min.

#### **Voraussetzungen für das Jugendtheater**

Alter: 14-20 Jahre / Stücklänge: 45 bis 60 Min.

**ORT FR: GROSSES HAUS / SA: TAB**

Infos bei der Theaterpädagogik: 05151/916-233,  
blessing@hameln.de  
Anmeldungen und weitere Informationen  
ab Januar 2022  
**Theater Hameln**





# / TIPPS AUS DEM ABENDSPIELPLAN FÜR JUGENDLICHE

- |       |   |       |  |
|-------|---|-------|--|
| 30.09 | HAIR  | 17.03 | #ZAUBERFLÖTE 3.0                                   |
| 07.10 | DER GOLDENE TOPF  | 22.03 | GAME THEORY  |
| 02.11 | 2. HAMELNER KONZERT<br>TRIO RIMMER – BELLI – FISCHER                    | 28.03 | EIN KUSS   |
| 10.11 | DIE WIEDERGUTMACHUNG  | 23.04 | GOLDBERG MOVES –<br>BACH GOES BREAKDANCE           |
| 21.11 | SHAKESPEARE IN LOVE   | 29.04 | AMERIKA  |
| 20.01 | INSTANT IMPRO   | 18.05 | FREIZEITGANGSTER GIBT ES NICHT! /<br>NIKITA MILLER |
| 24.01 | NACH EUROPA /<br>TUT UNS LEID, DASS WIR NICHT<br>IM MEER ERTRUNKEN SIND | 19.05 | PROFESSOR MAMLOCK                                  |
| 02.03 | DIE STADT DER BLINDEN   | 10.06 | FAUST @ WHITEBOXX                                  |

DO 30.09 / 19.30 UHR

© Kahlh

## HAIR DAS KULT-MUSICAL

USA, Ende der 1960er Jahre: Der Vietnam-Krieg ist in vollem Gange, 500.000 Amerikaner – zum Großteil junge Wehrpflichtige – werden in einen aussichtslosen Krieg gezwungen, der unzählige Opfer fordert und an Brutalität kaum zu überbieten ist. Vor diesem Hintergrund entwickelt sich eine Protestbewegung, in der eine Gruppe von Hippies in Opposition zum Staatsapparat nach einem friedvollen Leben ohne Krieg, Gewalt und Rassismus sucht. Und auch die Popmusik der Zeit verleiht diesem Lebensgefühl Ausdruck: Die Generation „Peace“ singt von Bewusstseinsweiterung und Liebe und träumt von einem neuen Zeitalter.

Ein neues Lebensgefühl, Rebellion, freie Liebe und Flower-Power: Das ist *Hair*. Songs wie *Aquarius*, *Good morning starshine* oder *Let the sunshine in* wurden Welthits und haben noch heute Kultstatus!

Von Galt MacDermot  
Buch und Liedtexte: Gerome Ragni & James Rado  
Deutsch von Nico Rabenald  
Regie: Franz-Joseph Dieken  
Altonaer Theater, Hamburg

Freier Verkauf

DO 07.10 / 19.30 UHR

© C. Inna, addestock.com

## DER GOLDENE TOPF

Der junge Student Anselmus läuft tagträumend durch Dresdens Straßen als er aus Unachtsamkeit über den Korb einer alten Apfelverkäuferin stolpert. Obwohl er bereit ist, sie großzügig zu entschädigen, verflucht sie ihn und belegt ihn mit der kryptischen Vision, er werde in einen Kristall fallen. Bevor das geschieht, begegnet er allerdings Gegenspielern aus einem Bereich zwischen Alltagsrealität und phantastischer Welt, die ihn in den Bann des Bösen zu ziehen drohen ...

E.T.A. Hoffmanns Märchen *Der goldene Topf* ist eines der bekanntesten Werke der Romantik, das seine Leser\*innen auf eine mystische Reise zwischen Poesie und Philistertum mitnimmt, an deren Ende die Frage steht, wie man leben möchte und was man bereit ist, dafür zu opfern.

*Der goldene Topf* ist 2022 Abiturstoff im Fach Deutsch in Niedersachsen.

Schauspiel nach dem Märchen  
von E.T.A. Hoffmann  
Landesbühne Nord, Wilhelmshaven

Abo Z  
+ freier Verkauf

DI 02.11 / 19.30 UHR



© Heinz Bunsse

KONZERTEINFÜHRUNG / SO 31.10 UM 11.30 UHR

## DEWEZET CLASSICS 2. HAMELNER KONZERT

Virtuosität vereint mit grenzenloser Kreativität potenziert mit dem Faktor drei." – So urteilt die Kritik über das Trio Rimmer – Belli – Fischer in der unkonventionellen Besetzung aus Klavier (Nicholas Rimmer), Posaune (Frederic Belli) und Schlagwerk (Johannes Fischer).

Die drei Ausnahmemusiker sind weltweit als Solisten und Kammermusiker aktiv. Seit mehr als 10 Jahren verbinden sie zudem als Trio und Preisträger des Deutschen Musikrats verschiedenste Epochen und Stile und spannen mit impulsiver Spielfreude und scheinbar müheloser Leichtigkeit akustisch wie konzeptionell eine zugleich eigenwillige und höchst hörensichere Brücke von der Klassik über Jazz bis zur Moderne.

FRESH AIR! Mit Werken von **Bach, Debussy, Fischer, Schnyder** und **Svoboda**

Trio Rimmer – Belli – Fischer  
Nicholas Rimmer, Klavier  
Frederic Belli, Posaune  
Johannes Fischer, Schlagwerk  
Janotta Arts Management

Konzert-Abo  
+ freier Verkauf

MI 10.11 / 19.30 UHR



© Lena Kern, multicultural city e.V.

STÜCKEINFÜHRUNG 19.45 UHR / KUNSTKREIS

## DIE WIEDERGUT- MACHUNG

Obgleich sie von den Nationalsozialisten brutal zur Arbeit gezwungen worden waren, verweigerte die bundesdeutsche Rentenversicherung Kinderarbeitern aus Ghettos im Dritten Reich jahrelang die Zahlung einer Rente: Von etwa 70.000 Anträgen lehnten die Rententräger 96 Prozent ab. Jan-Robert v. Renesse, von 2006 bis 2010 Richter am Landessozialgericht Nordrhein-Westfalen, verlieh den Opfern, denen über Jahrzehnte kein Gehör geschenkt worden war, eine Stimme. Er wurde dafür von Justiz und Rentenbehörden unter Druck gesetzt, erreichte aber schließlich eine Bewilligung der Renten in über 60 Prozent der Fälle. Basierend auf Zeitzeugnissen bringt das Stück *Die Wiedergutmachung* sowohl den damaligen Überlebenskampf der Kinder in den Ghettos als auch den heutigen Kampf der Opfer um die Anerkennung der Wahrheit vor den deutschen Sozialgerichten auf die Bühne. Dabei verweben sich berührend und unter die Haut gehend Kindheits Erinnerungen der Ghettoüberlebenden mit Rückblenden auf die Gerichtsbefragungen.

Dokument. Theaterstück über den Skandal der Ghettorenten / Textfassung und Regie: Monika Dobrowlanska / Musik: Adam Baldych / Bühnenbild: Katsiaryna Filist / Video: Yukihiro Ikutani  
multicultural city

Freier Verkauf



SO 21.11 / 17 UHR



© Simon Hegenberg

## SHAKESPEARE IN LOVE

Der junge Will hat Schulden und nicht die geringste Ahnung, wie sein nächstes Stück aussehen soll. Eine Komödie soll es sein, die Königin wünscht, amüsiert zu werden. Einen Titel gibt es immerhin schon: Romeo und Ethel. Ethel? Ja, guter Name. Aber wie weiter? Schauspieler kommen zum Vorsprechen für ein nicht existierendes Stück. Darunter auch ein Romeo, der sich als adliges Mädchen entpuppt, Liebesgeschichte inklusive. Aus der tragischen Romanze wird ein Stück – und aus Ethel schließlich Julia.

*Shakespeare in Love* ist eine herrlich komische und hemmungslos romantische Komödie, in der sich viele Mythen um den großen Shakespeare in Wohlgefallen auflösen, seine Stücke (vor allem die wohl berühmteste Liebesgeschichte aller Zeiten) mit leichter Hand geplündert werden und der Theaterbetrieb lustvoll parodiert wird.

Romantische Komödie nach dem Drehbuch  
von Marc Norman und Tom Stoppard  
Bearbeitet von Lee Hall  
Das Rheinische Landestheater Neuss

Sonntags-Abo  
+ freier Verkauf

DO 20.01 / 19.30 UHR



© Maria Herrmann

## INSTANT IMPRO DEINE IMPROSHOW

Wer es noch nicht kennt, muss es erleben und diejenigen, die es kennen, werden erneut begeistert sein: Improvisationstheater auf höchstem Niveau!

Comedy und Theater auf Zuruf! Keine der Geschichten ist vorher geplant oder geprobt, jede Show ist einzigartig und nicht wiederholbar. Es gibt keine Regie, kein Textbuch und kein Bühnenbild. Alles entsteht live vor den Augen des Publikums! Mit vollem Risiko stürzen sich die Impro-Profis von instant impro auf die Vorschläge der Zuschauer und bringen Szenen aller Genres auf die Bretter. Mal alltäglich, mal schräg, mal verliebt, aber immer voller Wortwitz und mit garantiertem Comedy-Faktor.

Ein spannungsgeladener Theaterabend zwischen roten Rosen und nassen Schwämmen.

Impro-Comedy mit instant impro  
instant impro

Freier Verkauf

MO 24.01 / 19.30 UHR



© LOOK // one GmbH

STÜCKEINFÜHRUNG 18.45 UHR / KUNSTKREIS  
**NACH EUROPA / TUT UNS  
LEID, DASS WIR NICHT IM  
MEER ERTRUNKEN SIND**

In dem 2013 uraufgeführten Stück *nach europa* treten ein Mann und eine Frau eine Odyssee über den afrikanischen Kontinent an. *nach europa / tut uns leid, dass wir nicht im meer ertrunken sind*, uraufgeführt 2016, wechselt dann die Perspektive: In einer nahen Zukunft drängen europäische Staatsbürger\*innen auf der Suche nach Arbeit und einem besseren Leben aus Europa heraus. Für 2000 Dollar lassen sich zwei Frauen und ein Mann von einem Schlepper in einen Container verfrachten, der sie übers Meer bringt. Irgendwohin.

Ein Theaterabend, der das Thema Migration auf poetisch beeindruckende Weise beleuchtet und eines der drängendsten Themen unserer Zeit kraftvoll und berührend auf die Bühne bringt.

Deutschsprachige Erstaufführung des Schauspiel-Doppelabends mit türkischen und arabischen Übertiteln.

Nach den Romanen *Drei starke Frauen* von Marie NDiaye (*nach Europa*) und *tut uns leid, dass wir nicht im meer ertrunken sind* von Emanuele Aldrovandi / Inszenierung: Hüseyin Michael Cirpici  
**Theater für Niedersachsen, Hildesheim**

**Abo Z**  
+ freier Verkauf


MI 02.03 / 19.30 UHR



© LIT / Peter Engel

STÜCKEINFÜHRUNG 18.45 UHR / KUNSTKREIS  
**DIE STADT  
DER BLINDEN**

Die Ampel schaltet auf grün. Der Mann in dem Auto davor kann nicht weiterfahren: Er ist urplötzlich blind geworden. Dann erblindet der konsultierte Augenarzt, danach eine Prostituierte und ein kleiner Junge, und dann mehr und mehr Menschen. Alle werden in einer verwaisten Nervenklinik unter Quarantäne gestellt; die Zustände dort sind nach kurzer Zeit untragbar. Doch die Pandemie breitet sich weiter aus und demoralisiert die hoffnungslose Stadtgesellschaft – bis ein Funken Hoffnung auftaucht ... Eine Gesellschaft wird von einer Pandemie heimgesucht, und alle Infizierten werden isoliert. Ähnlichkeiten mit der derzeitigen Situation in der Welt? Rein zufällig! – Der 1955 erschienene bedrückende Erfolgsroman des portugiesischen Literaturnobelpreisträgers José Saramago ist dieser Tage von geradezu hellseherischer Aktualität.

 *Spiel's gleich zweimal, Sam!* Der Film „Die Stadt der Blinden“ am 22.02. um 20 Uhr in der Sumpflume.

Schauspiel nach dem Roman von José Saramago  
Regie: Dominik Günther  
**Landestheater Württemberg, Tübingen**

**Abo Z**  
+ freier Verkauf

DO 17.03 / 19.30 UHR



© Bettina Stöß

13. HAMELNER TANZTHEATERTAGE  
**#ZAUBERFLÖTE 3.0**

**1**791: Premiere von Mozarts letzter Oper in Wien. 1989: Veröffentlichung eines Grundplans für das Internet in Genf. 2019: Das NRW Juniorballett präsentiert zum 30. Geburtstag des World Wide Web sein neuestes Werk in Dortmund. *Zauberflöte* trifft auf *Matrix*, und der Machtkampf zwischen Sarastros virtuellen Visionen und der „analogen“ Gefühlswelt der Königin der Nacht stellt drei junge Menschen auf dem Weg zu Selbstbestimmung und Selbstgefühl vor eine harte Probe.

Tanz braucht Zukunft! 2014 rief Xing Peng Wang das NRW Juniorballett ins Leben, in dem 12 hochbegabte Tänzer\*innen aus aller Welt zwei Jahre lang die Möglichkeit erhalten, in professionellem Rahmen Berufspraxis und Bühnenerfahrung zu sammeln. In Hameln war das NRW Juniorballett zuletzt in der Spielzeit 2017/18 mit dem Stück *Der Orientexpress* zu sehen.

—  
Musik: W.A. Mozart

Choreographie: Raimondo Rebeck  
Musik arrangiert von Matthias Grimminger & Henning Hagedorn / Video: Mario Simon  
NRW Juniorballett  
Norddt. Konzertdirektion M. Grevesmühl GmbH

**Tanz-Paket**  
+ freier Verkauf

DI 22.03 / 11 + 19.30 UHR



© Nicole Pfister

13. HAMELNER TANZTHEATERTAGE  
**GAME THEORY**

**B**evor er zur Kunst wurde, war der Tanz ein Spiel. – Spielen heißt: Situationen ausleben, die im „normalen“ Leben nicht erlaubt sind. Spiele mit Konsequenzen und Risiken. Spiele, die einem den Kopf verdrehen und das Herz brechen. Mit Gefahren spielen.

Die neue Tanzproduktion von Joshua Monten setzt sich tänzerisch mit Komponenten des Spiels auseinander: Freiheit und Regeln, Ritual und Überraschung, Adrenalin und Flow. Das Resultat ist eine Tanzproduktion, die Raum für Freiheit und Freude bietet. Quer durch alle Generationen!

Mit seiner Produktion *Freude* (Spielzeit 2017/18) forderte Joshua Monten das Hamelner Publikum heraus; mit *Doggy Style* und *Concert dans le goût théâtral* (Spielzeit 2018/19) sorgte er für Begeisterung.

Choreographie: Joshua Monten / Kostümdesign: Catherine Voeffray / Lichtdesign: Jonas Bühler / Tänzer\*innen: Claudio Costantino, Angela Demattè, Sandra Klimek, Max Makowski, Jack Wignall  
Joshua Monten Dance Company

**Tanz-Paket**  
+ freier Verkauf



MO 28.03 / 19.30 UHR

© Schmitzfoto-Event-Kate



## EIN KUSS ANTONIO LIGABUE – DER SCHWEIZER VAN GOGH

Der schweizerisch-italienische Maler Antonio Ligabue (1899-1965) war lange verkannt und wurde zeit seines Lebens als Außenseiter und Sonderling ausgegrenzt und verspottet. Statt an seinem Schicksal zu zerbrechen, schuf er allerdings ein eigenes Universum aus Bildern und Plastiken. Seine Arbeiten, die ihm inzwischen in der Schweiz wie in Italien den Nimbus eines lokalen van Goghs eingebracht haben, zeugen von gewaltiger Kraft und Tiefe.

Ein atemberaubend intensiver Theaterabend, der Themen wie Ausgrenzung, Wahnsinn und Isolation unmittelbar erleb- und spürbar macht und kulturelle, religiöse und soziale Grenzen zu überwinden hilft. Der Schweizer Schauspieler Marco Michel verhilft dem Abend mit seiner Ausnahmebegabung zu emotionalem Tiefgang und lässt bei jeder Aufführung ein zutiefst berührtes Publikum zurück, das Schauspieler und Stück regelmäßig mit stehenden Ovationen feiert.

Schauspiel von Mario Perrotta  
Mit Marco Michel  
Inszenierung: Mario Perrotta  
Bühne: Peter Maurer  
a.gon Theater GmbH

Montags-Abo  
+ freier Verkauf

SA 23.04 / 19.30 UHR

© Konzertdirektion Landgraf



## GOLDBERG MOVES BACH GOES BREAKDANCE

Eines der bedeutendsten Variationswerke der Musik dient Christoph Hagels neuester Crossover-Show als Vorlage: Bachs Goldberg-Variationen. Das 1741 erstmals veröffentlichte Werk verdankt seinen Namen Johann Gottlieb Goldberg, der dem an Schlafstörungen leidenden Diplomaten Grafen Keyserlingk die bestellte Komposition angeblich zum Einschlafen vorspielte.

In der aktuellen Show erklingt sowohl Bach original als auch elektronisch aktualisiert; Hiphop-Sounds treffen auf Beats und Headspins, spektakuläre Videoprojektionen auf innovative Klassikkonzepte, und die Grenzen zwischen Barock und Hiphop werden virtuos gesprengt.

Der Berliner Dirigent, Pianist, Regisseur, Produzent und Echo-Preisträger Christoph Hagel sorgte in der Spielzeit 2018/19 bereits mit *Breakin' Mozart* im Hamelner Theater für Furore.

Konzept, Regie und Musikalische Leitung:  
Christoph Hagel  
Musik: Johann Sebastian Bach, Aria mit 30 Veränderungen (Goldberg-Variationen), BWV 988  
Konzertdirektion Landgraf


Freier Verkauf

FR 29.04 / 19.30 UHR

STÜCKEINFÜHRUNG 18.45 UHR / KUNSTKREIS  
**AMERIKA**

**A**merika – das Land der unbegrenzten Möglichkeiten! Zunächst sieht auch für Karl Rossmann alles nach einer Erfolgsstory aus, dann aber scheitert er in einer Welt voller Willkür: Der wohlhabende Onkel verstößt ihn, Freunde werden zu Feinden, er verliert seine Arbeit – nichts kann dem jungen Karl mehr Halt bieten. Schließlich aber öffnet sich eine neue Welt für ihn ...

Franz Kafkas unvollendeter Roman *Der Verschollene*, der als Vorlage zum Schauspiel dient, erzählt die Geschichte des jungen Karl Rossmann, der in Amerika Fuß fassen und gleichzeitig ein anständiger Mensch bleiben will. Dabei werden Kafkas große Themen wie Fremdheit, Isolation und das Gefühl des Ausgeliefertseins zu einem überraschend leichten Ende geführt.

 *Spiel's gleich zweimal, Sam!* Der Film „Klassenverhältnisse“ nach *Amerika* am 19.04. um 20 Uhr in der Sumpfbblume.

Schauspiel nach dem Roman  
*Der Verschollene* von Franz Kafka  
Regie: Mirko Schombert  
burghofbühne dinselaken

**Freitags-Abo**  
+ freier Verkauf

MI 18.05 / 19.30 UHR

AUSWÄRTSSPIEL  
**FREIZEITGANGSTER**  
**GIBT ES NICHT!**  
NIKITA MILLER

**W**as er werden sollte, wusste Nikita Miller eigentlich nie so genau. Also probierte er vieles aus. Jetzt weiß er wenigstens, was er nie wieder machen möchte: Schmuck aus dem Kofferraum im Rotlichtviertel verkaufen, als Türsteher Kokser aus angesagten Clubs schmeißen oder Wohnungen entrümpeln. Aber was will er? Und kann er überhaupt wollen, was er will?

Nikita Miller erzählt Geschichten, die sich nicht von Pointe zu Pointe hangeln und gerade deshalb witzig sind. Mit seinen Erzählungen voller Authentizität und Tiefe hat er eine eigene Form der Alltags satire geschaffen, die das Publikum fesselt und immer wieder zu Begeisterungstürmen hinreißt.

—  
**ORT: SUMPFBBLUME**

Comedy von und mit Nikita Miller  
**Der Kulturlotse, Hamburg**

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

DO 19.05 / 19.30 UHR

© Jaanne Degraa

STÜCKEINFÜHRUNG 18.45 UHR / KUNSTKREIS

## PROFESSOR MAMLOCK

Der weltberühmte jüdische Arzt Professor Mamlock bemüht sich, seine Arbeit und seine Klinik von politischen Auseinandersetzungen freizuhalten. Integrität erwartet er auch vom skrupellosesten politischen Gegner. Als die Faschisten die Macht übernehmen, beginnt jedoch der Terror: Die SA besetzt seine Klinik, und Mamlock muss sich entscheiden, ob er auch den braunen Machthabern gegenüber loyal sein will oder in den Widerstand geht.

Im Original die Tragödie eines Intellektuellen zur Zeit der Machtübernahme durch die Nationalsozialisten, spielt die aktuelle Fassung – kongenial besetzt mit Gustav Peter Wöhler in der Titelrolle – in Deutschland im Jahr 2020 an einer Universität irgendwo. Ein Professor wagt ein Experiment und geht mit seinen Studierenden zurück in die Vergangenheit ...

Schauspiel von Friedrich Wolf  
Mit Gustav Peter Wöhler u. a. / Regie: Aron H. Matthiasson / Komposition: David Bircher  
**Hamburger Sprechwerk**  
umbreit entertainment

**Abo Z**  
+ freier Verkauf

FR 10.06 / 19.30 UHR

© Marco Pieuch

## FAUST @ WHITEBOXX DER TRAGÖDIE ERSTER TEIL

Des Menschen hohes Streben ist ihm ins Stocken geraten. Alt ist er geworden. Genuss versagt er sich. Jedwedes Denken empfindet er als klein, die Welt aber scheut er als zu groß. Sein Fazit scheint Defizit. – An diesem Punkt begegnen wir dem genialen Doktor Faust und begleiten ihn in den Frühling, treffen auf den Teufel, dessen Freund er wird, und ihm schmeichelnde Hexen. Er verjüngt sich, dieser Mann in der Krise, nimmt Drogen, findet die Liebe, sucht die Einsamkeit, verrät, tötet und verzweifelt. Am Ende ist er ein Mörder, der seiner Geliebten zur Flucht aus dem Kerker verhelfen will und ihr beim Irrewerden zusehen muss.

Im Format der WhiteBoxX, einem puristischen, leeren, weißen Raum, wird das bedeutendste und meistzitierte Werk der deutschen Literatur in 100 Minuten von vier Darstellern auf die Bühne gebracht.

Klassiker von Johann Wolfgang von Goethe  
in der WhiteBoxX  
Inszenierung: Tom Gerber,  
Das Rheinische Landestheater Neuss

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf





# / DAS THEATER-CAFÉ

IMMER UM 16.30 UHR INFORMATIVER NACHMITTAG

## RUND UM DAS THEMA THEATER

MIT DRAMATURGIN ILKA VOB  
UND THEATERDIREKTOR WOLFGANG HAENDELER

---

An jedem dieser informativen Nachmittage werden sechs Stücke besprochen, die demnächst gezeigt werden.

Dazu erhalten Sie Hintergrundwissen zu den Inszenierungen, Schauspieler\*innen oder Sänger\*innen und Regisseur\*innen. Außerdem laden wir zu den ersten drei Theater-Cafés einen Gast aus der facettenreichen Welt des Theaters ein.

Bei Kaffee, Tee und Gebäck kann man Meinungen austauschen, einfach nur zuhören – und etwas gewinnen!

UNSERE THEATER-CAFÉ TERMINE &  
UNSERE GÄSTE DER SPIELZEIT 21/22

---

**DO 07.10.21**

Mit Christiane Brendel  
Pastorin & Abonnetin

**DO 13.01.22**

Mit Christian Bachmann  
Konzerteinführungen DEWEZET CLASSICS

**DO 24.02.22**

Mit Holger Umbreit  
umbreit entertainment, Hamburg

**DO 12.05.22**

Vorschau auf den Spielplan 2022/23





# / 37 FÜR DAS THEATER

THEATER HAMELN

## DAS TEAM

### LEITUNG UND VERWALTUNG

---

Wolfgang Haendeler (Theaterdirektion)  
Ilka Voß (Dramaturgie / Presse- und Öffentlichkeitsarbeit)  
Elke Janke (Direktionssekretariat / Künstlerisches Betriebsbüro)  
Theresa Blessing (Theaterpädagogik)  
Armin Gunckel (Buchhaltung / IT)  
Manuela Lücke (Rechnungswesen)  
Jörg Kiel (Gebäudemanagement)  
Andrea Heusing (SGL Zentrale Kulturverwaltung)

### BÜHNENTECHNIK

---

Andreas Lask (Technische Leitung)  
Mitja Koch  
Stefan Greve  
Christian Loreck  
Thorsten Melchert  
Felix Schocke  
Robert Schumann  
Thomas Ulrich

### FSJ-KULTUR

---

Karim Jothann

### THEATERKASSE

---

Elke Coninx  
Birgit Helms-Reiner  
Ute Winter

### VORDERHAUS

---

Sabine Bertram  
Dirk Harling  
Karin Kloss  
Dietlinde Lochmann  
Monika Neitz  
Susanne Oberbrodhage  
Andrea Schacht  
Margit Schults  
Angelika Sobottka  
Luisa Ulbrich  
Larissa Vogelsang  
Kristine Wegener

### REINIGUNG

---

Sabine Egly  
Ilona Freihorst  
Marissa Fuhrmann  
Dorota Migoda  
Lule Pajaziti



# / THEATERPÄDAGOGIK

## KINDER- UND JUGENDTHEATERFESTIVAL DAS GELBE VOM EI

Beim Kinder- und Jugendtheaterfestival *Das Gelbe vom Ei* haben Schulen und Theatergruppen aus dem Landkreis Hameln-Pyrmont die Gelegenheit, sich mit ihrem erarbeiteten Stück zu präsentieren. Ausgewählte Gruppen in den Kategorien Kinder und Jugendliche werden das Festival mitgestalten.

**Voraussetzungen Kindertheater (6-9 Jahre) bzw. (10-13 Jahre):**  
Teilnehmen kann jede Theater-AG. Das Stück sollte eine Länge von ca. 15 bis 30 Minuten haben.

**Voraussetzungen Jugendtheater (14-20 Jahre):**  
Teilnehmen kann jede Theater-AG oder jeder DS-Kurs. Es muss ein vollständiges Stück mit einer Länge von ca. 45 bis 60 Minuten erarbeitet werden.

## WORKSHOPS

Wir bieten eine Vielzahl verschiedener Workshops an, erarbeiten aber auch gerne gemeinsam mit Ihnen einen Workshop zu einem Thema Ihrer Wahl. Ob Grundlagen der Schauspielkunst oder die Arbeit zu einem Thema oder speziellen Stück: Wir erstellen einen passenden Workshop individuell für Ihre Gruppe.

## HERBSTFERIEN-WORKSHOP

25.-29.10.2021

Nach Möglichkeit soll vom 25. bis 29.10.21 ein Herbstferien-Workshop stattfinden. Das Thema stand bei Redaktionsschluss noch nicht fest. Weitere Infos unter: [www.theater.hameln.de](http://www.theater.hameln.de) oder bei Theresa Blessing (Theaterpädagogik, 05151/916-233).

## THEATERPÄDAGOGISCHES BEWERBUNGSTRAINING

Die Theaterpädagogik bietet zahlreiche Übungen zum präsenten Auftreten und Sprechen an. In Kombination mit Schauspiel- & Improvisationstechniken ist daraus ein Training für alle entstanden, die ihr Auftreten in Gesprächen oder bei Vorträgen verbessern möchten. Wir bieten ein Bewerbungstraining für Schüler\*innen, aber auch für andere Altersgruppen.





## FÜHRUNGEN

---

### **Klassische Theaterführung**

Führung durch das gesamte Theater: Besichtigung des Stellwerks, Theaterkatakomben mit Kantine, Orchestergraben, Bühnenkeller, Garderobe, Schnürboden, Bühne und Bühnentechnik. Hier bekommen Sie einen umfassenden Einblick in die Welt des Theaters. // Dauer ca. 60 Minuten

### **Klassische Theaterführung mit anschließendem Theaterworkshop**

Im Anschluss an die Führung bieten wir auf Anfrage auch einen Theaterworkshop an. Inhalte und Themen können mit der Theaterpädagogik abgesprochen werden. // Dauer ca. 90 Minuten

### **Kindergartenführung**

Ein spielerischer Rundgang durch das Theater. Beginnend beim Kartenkauf an der Theaterkasse über den Zuschauerraum, geht es hinter die Kulissen. In den Garderoben können die Kinder Kostüme anziehen und selber ausprobieren, wie es ist, im Scheinwerferlicht auf der großen Theaterbühne zu stehen. Ein kindgerechter Einblick in die Abläufe einer Theateraufführung. // Dauer ca. 60 Minuten

## VOR- & NACHBEREITUNG VON THEATERBESUCHEN

---

Zu einigen Stücken bieten wir theoretische und/oder praktische Vor- und Nachbereitungen. Wenn Sie dieses Angebot in Anspruch nehmen möchten, wenden Sie sich bitte an unsere Theaterpädagogik. Gerne kommen wir vorbei oder stellen Ihnen geeignetes Material zur Verfügung.

## DAS KINDER-ABO

---

Für nur 20€ gibt es vier tolle Kindertheaterstücke frei wählbar nach Interesse und Alter. Die Gutscheine können zu Beginn der Spielzeit oder im laufenden Theaterjahr eingelöst werden. Sie gelten für TAB-Veranstaltungen und das Große Haus. Die Eltern der Kinderabonnenten erhalten Karten zum Kinderpreis. Außerdem finden zu vier Theaterstücken thematisch passende Kinder-Abo-Aktionen statt, die von unserer Theaterpädagogin nach der Vorstellung durchgeführt werden.

## DAS TEENIE-ABO

---

Für 20€ können die jungen Abonnent\*innen vier Vorstellungen in jeder Platzkategorie auswählen. Das Teenie-Abo richtet sich an Kinder und Jugendliche im Alter von 10 bis 15 Jahren. Die Gutscheine können zu Beginn der Spielzeit oder im laufenden Theaterjahr eingelöst werden. Sie gelten für TAB-Veranstaltungen und das Große Haus.

## TEENIE-ABO-TERMINE

---

Eine Auswahl geeigneter Stücke für das Teenie-Abo findet man im Spielzeitheft unter der Rubrik „Tipps aus dem Abendspielplan für Jugendliche“, es sind allerdings grundsätzlich alle Abo-Veranstaltungen der Spielzeit wählbar. Dies gilt für TAB-Veranstaltungen und das Große Haus.



## SCHÜLER\*INNEN- & STUDENT\*INNENERMÄSSIGUNG

---

Schüler\*innen, Student\*innen und Auszubildende erhalten auf alle Veranstaltungen und Abonnements eine Ermäßigung von 50%. Der Nachweis über die Ermäßigungsberechtigung ist an der Theaterkasse vorzulegen.

## FSJ KULTUR

---

Für alle, die sich nach dem Abitur noch ein Jahr auf die Suche nach dem richtigen Beruf oder sich selbst machen möchten, bietet das Theater Hameln jährlich eine Stelle im FSJ Kultur an (September bis August). Die Stelle ist in der Theaterpädagogik angesiedelt. Neben der Begleitung der Theaterpädagogin haben die FSJler\*innen auch die Chance, eigene Projekte zu realisieren. Wir bieten ein anregendes Jahr im Theaterbetrieb und erwarten viel Engagement und Kreativität.

Infos: Tel / 05151/916-233 // Die Bewerbungen müssen direkt beim LKJ Niedersachsen eingereicht werden.

## PARTNERSCHULEN

---

Das Theater Hameln kooperiert mit den vier Partnerschulen:  
/ Albert-Einstein-Gymnasium Hameln  
/ Schiller-Gymnasium Hameln  
/ Viktoria-Luise-Gymnasium, Hameln  
/ Grundschule am Rosenbusch, Hess.-Oldendorf

## JUNGES ENSEMBLE

---

Das Junge Ensemble ist der Jugendspielclub des Theaters Hameln. Alle ab 13 Jahren mit Freude am Theaterspielen und Lust an gemeinsamer Probenarbeit, können sich hier auf der Bühne ausprobieren und Theaterluft schnuppern. Nach Schauspiel und Stimmübungen zu Beginn der Spielzeit wird unter der Leitung von Theaterpädagogin Theresa Blessing gemeinsam ein Stück ausgewählt und inszeniert. Premiere ist jeweils am Ende der Spielzeit. Anmeldungen für das Junge Ensemble nehmen wir gerne zwischen Juli und September entgegen.

## APPLAUS APPLAUS

---

Applaus Applaus ist das generationsübergreifende Ensemble des Theaters Hameln. Ihren Ursprung hatte die Gruppe 2012 zum 60jährigen Jubiläum des Theaters Hameln. Fast in jeder Spielzeit feiert seitdem ein Stück Premiere; zum Erfolgs-Dauerbrenner von Applaus Applaus entwickelte sich *Eine Weihnachtsgeschichte* nach der gleichnamigen Erzählung von Charles Dickens.

## ANMELDUNGEN & INFORMATIONEN

---

Theaterpädagogik  
Tel / 05151/916-233  
Fax / 05151/916-240  
Mail / theaterpaedagogik@hameln.de



Birgit Helms-Reiner, Elke Coninx,  
Ute Winter (Theaterkasse) / Foto © Nico Herzog



# / SERVICE & INFOS

## ABENDKASSE

---

Die Abendkasse öffnet immer eine Stunde vor Vorstellungsbeginn. Reservierte Karten müssen spätestens bis 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn abgeholt werden, andernfalls gehen sie zurück in den freien Verkauf.

## ABO Z

---

Das Abo Z ist unser Nachfolger für das Junge Abo und kreist inhaltlich um die Begriffe Zeitgenossenschaft, Zorn und Zukunft. Es richtet sich an alle, die sich nicht damit abfinden wollen, dass die Welt so ist, wie sie ist.

## ABONNENT\*INNEN

---

Als Abonnent\*innen sind Sie häufiger Gast unseres Hauses und genießen einige Vorteile. Die Abonnements und Abonnementsbedingungen finden Sie auf den Seiten 98-104. Unsere Mitarbeiterinnen an der Theaterkasse beraten Sie gerne persönlich.

## FILM-, VIDEO- & TONAUFNAHMEN

---

Wir möchten darauf hinweisen, dass Film-, Video- & Tonaufnahmen und das Fotografieren während der Vorstellung aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind.

## GASTRONOMIE

---

Die Firma Ulrichs hält eine große Getränkeauswahl und kleine Snacks für Sie bereit. Die Gastronomie ist eine Stunde vor jeder Vorstellung geöffnet, und für die Pause können Sie Ihren Imbiss und Getränke vorbestellen. Mitgebrachte Speisen und Getränke dürfen im Foyer nicht verzehrt werden.

## GESCHENKGUTSCHEINE

---

Sind Sie auf der Suche nach einem passenden Geschenk? Verschenken Sie doch einfach einen Gutschein für einen Theaterabend. Informationen erhalten Sie an der Theaterkasse.

## HAUSORDNUNG

---

Siehe Seite 63.



## HÖRVERSTÄRKUNG

---

Mit unserem Tour-Guide-System der Firma Sennheiser bieten wir hörbeeinträchtigten Zuschauer\*innen die Möglichkeit, der Vorstellung ohne Einschränkungen zu folgen. Mit kleinen Endgeräten wird wahlweise die Hörverstärkung für Hörgeräte oder über Kopfhörer induktiv betrieben. Endgeräte und Kopfhörer können gegen Hinterlegung eines Pfandes am Info-Tresen ausgeliehen werden. Unser Vorderhauspersonal dort erklärt Ihnen gerne die (einfache!) Handhabung.

## INKLUSIONS-SERVICE

---

Das Theater Hameln bietet acht Rollstuhlplätze und ein barrierefreies WC (im rechten Foyer) an. Gäste, die auf Begleitpersonen angewiesen sind, können diese zum ermäßigten Eintrittspreis (Reduzierung um 50%) mitbringen.

## INTERNET

---

Kartenkauf bequem von zu Hause: Kaufen Sie Ihre Tickets direkt im Internet unter [www.theater.hameln.de](http://www.theater.hameln.de). Mit der Funktion print@home können Sie das online gekaufte Ticket direkt auf Ihrem Drucker zuhause ausdrucken. Bitte beachten Sie, dass beim Bezahlen mit der Kreditkarte Gebühren anfallen können.

## KARTEN

---

Bitte beachten Sie, dass bereits gekaufte Karten nicht wieder zurückgenommen werden können. Reservierte Karten müssen innerhalb von 14 Tagen abgeholt werden.

## ÖFFIS – GÜNSTIGE VERBINDUNG BIS VOR DIE TÜR

---

Sie wollen sich den Theatergenuss gönnen, wissen aber nicht, wie Sie hin und wieder zurück kommen sollen? Oder Sie wollen Ihr Auto einfach mal stehen lassen? Aus vielen Orten im Stadtgebiet Hameln und in der Region Hameln-Pyrmont gibt es zeitgünstige Busverbindungen zu den Haltestellen Bürgergarten, Stadtparkasse und Kastanienwall in unmittelbarer Nähe zum Theater.



## OPERNGLAS

---

Opernblätter können Sie am Info-Tresen im Foyer gegen ein Pfand ausleihen.

## PARKEN

---

Parktickets aus der Tiefgarage Rathausplatz werden am Info-Tresen im Foyer zum Preis von 1€ gegen ein Ausfahrticket eingetauscht.

## PREISE

---

Die Eintrittspreise sind in Abhängigkeit von der jeweiligen Veranstaltung und der Sitzplatzkategorie gestaffelt. Einen Überblick erhalten Sie auf den Seiten 106-107. Auch hierzu beraten Sie unsere Mitarbeiterinnen an der Theaterkasse gerne.

## PROGRAMMVORSCHAU

---

Gerne senden wir Ihnen kostenlos unsere Veranstaltungsvorschau, die alle zwei Monate erscheint, per Post oder per E-Mail zu. Teilen Sie uns dafür bitte Ihre Adresse mit.

## SPIEL'S GLEICH ZWEIMAL, SAM!

---

In Kooperation mit der Sumpflume zeigen wir dort im Vorfeld zu einigen Theaterstücken vorab den Kinofilm. Besucher des Films bekommen auf die Theaterkarte 20% Rabatt, wenn sie ihre Kinokarte an der Theaterkasse vorlegen.

## TAXI

---

Wenn Sie nach der Vorstellung ein Taxi benötigen, wenden Sie sich bitte an unsere Mitarbeiterinnen am Info-Tresen im Foyer. Wir rufen in der Pause gern für Sie bei den Taxizentralen an.

## THEATERKASSE

---

Die Theaterkasse, gleichzeitig Abonnements-Büro und Abendkasse, finden Sie im Theatergebäude links. Unter der Telefonnummer 05151/916-220 erhalten Sie alle Informationen zu unserem Programm. Während der Öffnungszeiten steht Ihnen unser Personal selbstverständlich auch gerne persönlich zur Verfügung. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass bei gut besuchten Vorstellungen die Abendkasse Vorrang vor der Beratung hat.

## VERSPÄTUNG

---

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir Ihnen bei einer Verspätung Ihrerseits nicht immer sofort Einlass in den Saal gewähren können und Sie möglicherweise – bis zur Pause – auch nicht den von Ihnen beanspruchten Sitzplatz erhalten.

**Bei TAB-Veranstaltungen (Theater auf der Bühne) ist kein Nacheinlass möglich.**





# / ABONNEMENTS & PAKETE

## DAS MONTAGS-ABO

---

**27.09 / 19.30 UHR**

**Frida Kahlo**

Ein Schauspiel über das Leben der Malerin

**burghofbühne dinslaken**

**15.11 / 19.30 UHR**

**Fräulein Julie**

Naturalistisches Trauerspiel von August Strindberg

**Konzertdirektion Landgraf**

**14.02 / 19.30 UHR**

**Amadeus**

Schauspiel von Peter Shaffer

**Konzertdirektion Landgraf**

**28.03 / 19.30 UHR**

**Ein Kuss – Antonio Ligabue**

Schauspiel von Mario Perrotta

**a.gon Theater GmbH**

**02.05 / 19.30 UHR**

**Medea**

Schauspiel von Pierre Corneille

**Theater für Niedersachsen, Hildesheim**

**06.06 / 19.30 UHR**

**Der große Gatsby**

Schauspiel nach dem Roman von F. Scott Fitzgerald

**Landestheater Detmold**

## DAS MITTWOCHS-ABO

---

**29.09 / 19.30 UHR**

**Spatz und Engel**

Die Geschichte der Freundschaft  
zwischen Edith Piaf und Marlene Dietrich

**Konzertdirektion Landgraf**

**17.11 / 19.30 UHR**

**Marlow**

Nach dem Roman von Volker Kutscher

**Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel**

**12.01 / 19.30 UHR**

**Don Quijote**

Schauspiel mit Musik von Jakob Nolte  
nach Miguel de Cervantes

**Neues Globe Theater, Potsdam**

**23.03 / 19.30 UHR**

**Monsieur Claude 2 / Es lebe die Familie!**

Komödie nach dem gleichnamigen Film  
von Philippe de Chauveron und Guy Laurent

**a.gon Theater GmbH**

**20.04 / 19.30 UHR**

**Zweikampfphasen**

Comedy-Schauspiel

**Altonaer Theater, Hamburg**

**08.06 / 19.30 UHR**

**The Turn of the Screw**

Kammeroper von Benjamin Britten

nach der gleichnamigen Erzählung von Henry James

**Landestheater Detmold**



## DAS FREITAGS-ABO

---

**08.10 / 19.30 UHR**

### **Das perfekte Geheimnis**

Stück von Paolo Genovese nach seinem Erfolgsfilm *Perfetti Sconosciuti*  
a.gon Theater GmbH

**19.11 / 19.30 UHR**

### **Champagner zum Frühstück**

Komödie von Michael Wempner  
Ohnsorg-Theater, Hamburg

**28.01 / 19.30 UHR**

### **Die lustige Witwe**

Operette von Franz Lehár  
Landestheater Detmold

**11.03 / 19.30 UHR**

### **Ich bin nicht Rappaport**

Schauspiel von Herb Gardner  
Hamburger Kammerspiele

**29.04 / 19.30 UHR**

### **Amerika**

Schauspiel nach dem Roman *Der Verschollene* von Franz Kafka  
burghofbühne dinslaken

**03.06 / 19.30 UHR**

### **Anatevka**

Musical von Joseph Stein  
Landesbühne Nord, Wilhelmshaven

## DAS SONNTAGS-ABO

---

**17.10 / 17 UHR**

### **Bei Anruf Mord**

Kriminalstück von Frederik Knott nach Alfred Hitchcock  
a.gon Theater GmbH

**21.11 / 17 UHR**

### **Shakespeare in Love**

Romantische Komödie nach dem Drehbuch  
von Marc Norman und Tom Stoppard  
Das Rheinische Landestheater Neuss

**16.01 / 17 UHR**

### **Lügen haben junge Beine**

Komödie von Ray Cooney  
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

**20.02 / 17 UHR**

### **Altwerden ist nichts für Feiglinge!**

Komödie von Éric Buffon  
Komödie am Altstadtmarkt, Braunschweig

**08.05 / 17 UHR**

### **Mord im Orient-Express**

Kriminalstück nach dem gleichnamigen Roman von Agatha Christie  
Landesbühne Nord, Wilhelmshaven

**12.06 / 17 UHR**

### **Stolz und Vorurteil\***

**\*oder so**

Schauspiel von Isobel McArthur nach dem Roman von Jane Austen  
Theater Osnabrück





## ABO Z

---

**MO 07.10 / 19.30 UHR**

**Der goldene Topf**

Schauspiel nach dem Märchen von E.T.A. Hoffmann  
Landesbühne Nord, Wilhelmshaven

**MO 24.01 / 19.30 UHR**

**nach europa /  
tut uns leid, dass wir nicht im meer ertrunken sind**

Schauspiel-Doppelabend  
nach den Romanen *Drei starke Frauen* von Marie NDiaye (*nach europa*)  
und *tut uns leid, dass wir nicht im meer ertrunken sind*  
von Emanuele Aldrovandi  
Theater für Niedersachsen, Hildesheim

**MI 02.03 / 19.30 UHR**

**Die Stadt der Blinden**

Schauspiel nach dem Roman von José Saramago  
Landestheater Württemberg, Tübingen

**DO 19.05 / 19.30 UHR**

**Professor Mamlock**

Schauspiel von Friedrich Wolf  
Hamburger Sprechwerk  
umbreit entertainment

## DAS KONZERT-ABO

---

**05.10 / 19.30 UHR**

**1. Hamelner Konzert**

DEWEZET CLASSICS  
Französische Kammerphilharmonie

**02.11 / 19.30 UHR**

**2. Hamelner Konzert**

DEWEZET CLASSICS  
Trio Rimmer – Belli – Fischer

**18.01 / 19.30 UHR**

**3. Hamelner Konzert**

DEWEZET CLASSICS  
Jenaer Philharmonie

**29.03 / 19.30 UHR**

**4. Hamelner Konzert**

DEWEZET CLASSICS  
Osnabrücker Symphonieorchester

**10.05 / 19.30 UHR**

**5. Hamelner Konzert**

DEWEZET CLASSICS  
Thüringer Bach Collegium

**14.06 / 19.30 UHR**

**6. Hamelner Konzert**

DEWEZET CLASSICS  
Neue Philharmonie Frankfurt



## TANZ-PAKET

---

**SO 13.03 / 17 UHR**

**Les Nuits barbares**

Compagnie Hervé Koubi

**DI 15.03 / 19.30 UHR**

**Requiem (Poison III) / Manolita Chen**

Beijing Dance Company

**DO 17.03 / 19.30 UHR**

**#zauberflöte 3.0**

NRW Juniorballett

**SA 19.03 / 19.30 UHR**

**Der Glöckner von Notre-Dame**

Landestheater Detmold

**DI 22.03 / 19.30 UHR**

**Game Theory**

Joshua Monten Dance Company

## PAKETE

---

Bei unseren Tanz-Paketen können Sie wählen zwischen dem jeweiligen Großen Paket, das alle 5 Vorstellungen umfasst, und dem Kleinen Paket, das 3 Veranstaltungen beinhaltet. Die Pakete gelten nur für diese Spielzeit und verlängern sich nicht automatisch. Wie beim Abonnement erhalten Sie einen Preisnachlass von ca. 15%.

### **Und noch ein Tipp:**

Pakete sind wunderbare, besondere Geschenke für all diejenigen, denen Sie zeigen wollen, dass Sie sich wirklich Gedanken gemacht haben.



## ABONNEMENTSBEDINGUNGEN

---

Sie können ein Abonnement an der Theaterkasse oder per Post erwerben. Eine Bestellpostkarte ist im Heft auf der hinteren Klappseite enthalten. Das Abonnement ist ein fester Vertrag und wird für die Dauer einer Spielzeit abgeschlossen. Es verlängert sich um jeweils eine weitere Spielzeit, sofern nicht bis zum 15. Juni des Jahres die schriftliche Kündigung erfolgt. Auch für einen gewünschten Platz- oder Abowechsel für die kommende Spielzeit gilt dieser Termin.

Die Preistabelle für die einzelnen Abonnements entnehmen Sie bitte der Seite 106. Abonnements können auf Rechnung erworben oder sofort an der Theaterkasse bezahlt werden. Bei Kauf auf Rechnung senden wir Ihnen die Abonnementsunterlagen nach Zahlungseingang zu.

## WOCHENTAGS- UND KONZERT-ABO SOWIE ABO Z

---

Die Abonnementsunterlagen umfassen Eintrittskarten und zwei Wahlgutscheine. Die Preisermäßigung beträgt ca. 25% (siehe Preistabelle, Seite 106). Unsere Theaterkasse berät Sie gern. **Sie haben die Möglichkeit, einmal während der Spielzeit eine Vorstellung innerhalb der von Ihnen gewählten Platzgruppe zu tauschen.** Melden Sie den Tauschwunsch bis spätestens 12 Uhr am Veranstaltungstag schriftlich oder persönlich unter Vorlage der Abo-Karten an. Ein telefonischer Tausch ist nicht möglich. Die Umtausch-Karten sind für Veranstaltungen der laufenden Spielzeit gültig. Sie gelten nicht für Sonderveranstaltungen und auch nicht für Veranstaltungen im TAB.

## DIE WAHL-ABONNEMENTS

---

### Das Große Wahl-Abonnement

Beim Großen Wahl-Abonnement erhalten Sie acht Gutscheine für unsere Abo-Veranstaltungen, festgelegt auf die gewählte Preiskategorie, jedoch ohne festen Sitzplatz. Die Ermäßigung beträgt ca. 20% (siehe Preistabelle, Seite 106).

### Das Kleine Wahl-Abonnement

Beim Kleinen Wahl-Abonnement erhalten Sie vier Gutscheine für unsere Abo-Veranstaltungen, festgelegt auf die gewählte Preiskategorie, jedoch ohne festen Sitzplatz. Die Ermäßigung beträgt ca. 15% (siehe Preistabelle, Seite 106).

### Für beide Wahl-Abos gilt:

Die Gutscheine können Sie schon ab dem 20.07.21 an der Theaterkasse für die von Ihnen ausgewählten Vorstellungen einlösen. Pro Veranstaltung können maximal zwei Gutscheine eingelöst werden. Dies gilt übrigens auch für unsere Konzerte und die Tanztheatertage.

Bitte bemühen Sie sich rechtzeitig um diese Tickets, da wir Platzgarantien nicht geben können. Bereits erworbene Karten können gegen eine Gebühr von 5€ getauscht werden. Bitte beachten Sie, dass ein Umtausch innerhalb des Wahl-Abos nur zweimal möglich ist.

## DIE VIELEN VORTEILE EINES ABONNEMENTS

---

- / Einladung zur Spielplanrevue
- / Vorkaufsrecht für alle Veranstaltungen der Spielzeit
- / Erhebliche Ermäßigungen gegenüber Einzelkarten
- / Kostenlose Zusendung der Karten
- / Kein Anstehen an der Abendkasse





## ABONNENT\*INNEN WERBEN ABONNENT\*INNEN

---

Sie sind Abonnent\*in (mindestens seit der Spielzeit 20/21) am Theater Hameln und haben Freund\*innen, Bekannte, Nachbar\*innen oder Kolleg\*innen, die auch Freude an einem Abo hätten? Für die erfolgreiche Vermittlung eines Theater-Abos bedanken wir uns bei Ihnen mit zwei Karten für das Schauspiel *Amadeus* am 14.02.2022. Alle Werber\*innen und Geworbenen nehmen darüber hinaus an einer Verlosung teil, bei der attraktive Preise winken!

## SONSTIGES

---

### Umzug

Teilen Sie uns bitte Ihre neue Anschrift mit.

### Geschenk

Sie können Abonnements und Pakete auch zugunsten Dritter erwerben und somit verschenken.

### Internet

Der Erwerb von Abonnements über unsere Internetseite ist nicht möglich. Sie können ein Abonnement allerdings gern per E-Mail unter [theaterkasse@hameln.de](mailto:theaterkasse@hameln.de) bestellen. Bitte geben Sie dazu Ihre vollständige Postadresse an.

## TAB-CARD / SAISON 21/22

---

Der Erwerb der TAB-Card für die Saison 21/22 kostet 25€ und berechtigt zum Kauf von bis zu 10 Eintrittskarten zu den TAB-Aufführungen, auf die Sie einen Rabatt von 50% erhalten. Pro Veranstaltung können maximal zwei Karten erworben werden. Weitere Preisermäßigungen (z. B. Schüler\*innen, Schwerbehinderte) werden nicht gewährt.

## NEWSLETTER

---



Gerne senden wir Ihnen unseren Newsletter per Mail zu. Teilen Sie uns Ihre E-Mail-Adresse unter [theater@hameln.de](mailto:theater@hameln.de) mit. Und besuchen Sie uns auch auf unserer Facebook-Seite und bei [instagram](#)!

# ... Applaus

- Pflanzen für Garten, Beet, Balkon + Zimmer
- Sämereien, Erden, Pflanzenschutz
- Dekoration & Lifestyle

© Shutterstock.com | Studio 72

... wenn's um GRÜN geht ...



Hefe Hof 5  
31785 Hameln  
Tel.: (05151) 53592  
Öffnungszeiten:  
Täglich 09 – 18 Uhr  
Samstags 09 – 16 Uhr

STADTWERKE  
HAMELN

# hamelig

**Energie, die uns vereint.**

Für uns bedeutet hamelig, zusammen etwas zu bewegen und Raum für Gemeinschaft zu schaffen. Die Unterstützung von Kultur, Veranstaltungen und Ehrenamt ist für uns als Unternehmen mit regionalen Wurzeln ganz klar Ehrensache. Gerne tragen wir so zu mehr Lebensqualität vor Ort bei.

[stadtwerke-hameln.de](http://stadtwerke-hameln.de)

## Nähe ist einfach.

**Kundenservicecenter**  
**Mo. - Fr. 8 - 20 Uhr**  
**Telefon: 05151 206-0**



Rund um die Uhr:  
[spkhw.de/service](http://spkhw.de/service)

**Nutzen Sie unseren persönlichen Telefon-Service für:**

Kontoauskunft, Überweisungen, Daueraufträge anlegen, ändern oder löschen, Karten sperren, Bargeld-Lieferservice, Terminvereinbarung und vieles mehr.

 **Sparkasse**  
Hameln-Weserbergland

# / PREISE





## EINTRITTSPREISE / FREIER VERKAUF // Bei Sonderveranstaltungen und Vermietungen gelten gesonderte Preise.

1. PARKETT (Preiskategorie 1) .....	Reihe 1 – 8 .....	33€
2. PARKETT (Preiskategorie 2).....	Reihe 9 – 12 .....	29€
3. PARKETT (Preiskategorie 3).....	Reihe 13 – 17.....	24€
1. RANG (Preiskategorie 2) .....	Reihe 1 – 3 .....	29€
2. RANG (Preiskategorie 3) .....	Reihe 4 – 6 .....	24€
3. RANG (Preiskategorie 4) .....	Reihe 7 – 11 .....	15€
→ TAB (Theater auf der Bühne) .....	Freie Platzwahl .....	15€

## EINTRITTSPREISE / KINDER- & JUGENDTHEATER

IM GROSSEN HAUS oder TAB .....	Erwachsene/Kinder .....	12/6€
KINDER-ABO .....	4 Vorstellungen.....	20€
TEENIE-ABO .....	4 Vorstellungen.....	20€

## EINTRITTSPREISE / ABONNEMENTS & PAKETE

	PK 1	PK 2	PK 3	PK 4	ERKLÄRUNGEN
WOCHENTAGS-ABO (6+2 Vorstellungen).....	200	176	144	88	/ PK = Preiskategorie
KONZERT-ABO (6+2 Vorstellungen) .....	200	176	144	88	/  = 1. Parkett
ABO Z (4+1 Vorstellungen).....	125	110	90	55	 = 2. Parkett + 1. Rang
GROSSES WAHL-ABO (8 Vorstellungen) .....	208	184	152	96	 = 3. Parkett + 2. Rang
KLEINES WAHL-ABO (4 Vorstellungen).....	112	100	80	52	 = 3. Rang
GROSSES TANZ-PAKET (5 Vorstellungen) .....	140	125	100	65	
KLEINES TANZ-PAKET (3 Vorstellungen).....	84	75	60	39	

## ERMÄSSIGUNGEN

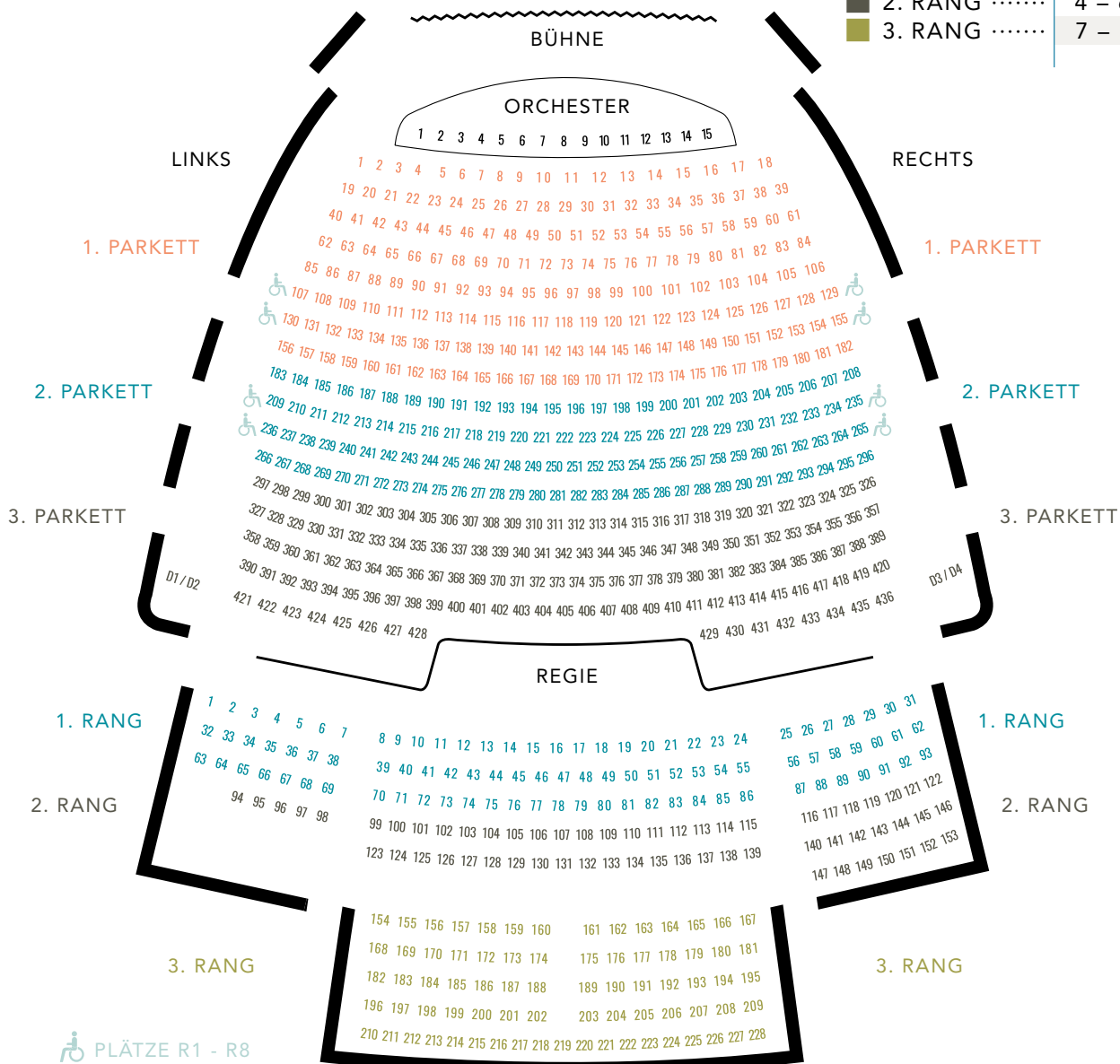
Schüler\*innen, Student\*innen, Auszubildende, Arbeitslosengeld II-Beziehende und die Begleitperson von Schwerbehinderten erhalten auf allen Plätzen 50% Ermäßigung /// Inhaber\*innen einer Ehrenamtskarte erhalten auf allen Plätzen 20% Ermäßigung /// Schulkassen erhalten im Vorverkauf Karten zum Preis von 6€ pro Schüler\*in.

Diese Ermäßigungen gelten nicht bei Sonderveranstaltungen und Vermietungen.



# / SAALPLAN

PREISKATEGORIE	REIHE
1. PARKETT ...	1 - 8
2. PARKETT ...	9 - 12
3. PARKETT ...	13 - 17
1. RANG .....	1 - 3
2. RANG .....	4 - 6
3. RANG .....	7 - 11



# / ENDE



Theater Hameln

---

Rathausplatz 5  
31785 Hameln  
Telefon 05151/916-220  
Fax 05151/916-229  
E-Mail [theaterkasse@hameln.de](mailto:theaterkasse@hameln.de)

[www.theater.hameln.de](http://www.theater.hameln.de)

