

THEATER HAMELN
SPIELZEIT 25/26





Singen macht glücklich
und verbindet Menschen.

Erleben Sie uns in Konzerten
und Kantatengottesdiensten.
Oder singen Sie gleich selbst mit!

www.hamelner-kantorei.de



Antonín Dvořák Stabat Mater

14. März 2026, 18 Uhr
15. März 2026, 17 Uhr



Duke Ellington Sacred Concerts

15. November 2025, 18 Uhr
16. November 2025, 17 Uhr

Zusätzlich: Familienkonzert „Total frei!“
am 16. November um 15 Uhr

Musikwochen WESERBERGLAND 2026

10. Mai bis 28. Juni 2026

www.musikwochen-weserbergland.de

WEITERE VERANSTALTUNGEN:

Orgelkonzert für Familien
»Der kleine Prinz« (nach Antoine de Saint-Exupéry)
20. September 2025, 16 Uhr – Martin-Luther-Kirche Hameln

Kantatengottesdienst mit der Hamelner Kantorei
J. S. Bach: Weihnachts-Oratorium (Kantaten V und VI)
2. Weihnachtstag, 26. Dezember 2025, 11 Uhr – Marktkirche

ORGELMUSIK AM DONNERSTAG in der Marktkirche
an allen Donnerstagen im Juli und August (jeweils 12 und 18 Uhr)

/ WO & WANN

THEATERKASSE & ABO-BÜRO

Anschrift Rathausplatz 5 / 31785 Hameln
Telefon 05151/916-220
Fax 05151/916-229
E-Mail theaterkasse@hameln.de
Tickets unter theater.hameln.de

ÖFFNUNGSZEITEN

Montag geschlossen
Di. bis Fr. 10-18 Uhr
Samstag 10-13 Uhr
und jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn!

VERKÜRZTE ÖFFNUNGSZEITEN IN DEN FERIEEN

Di. bis Fr. 10-14 Uhr
Samstag 10-13 Uhr
Sommerferien 03.07. – 05.07.25
Herbstferien 14.10. – 25.10.25
Weihnachtsferien 02.01. – 03.01.26
Osterferien 24.03. – 07.04.26

GESCHLOSSEN

Sommer 08.07. – 04.08.25
Weihnachten 24.12.25 – 01.01.26
Himmelfahrt 15./16.05.26

ALT- & NEU-ABONNENT*INNEN & FREIER VERKAUF

Abo-Vorverkauf beginnt am Donnerstag / 12.06.25
Freier Verkauf beginnt am Dienstag / 05.08.25

/ IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Theater Hameln
Sedanstr. 4
31785 Hameln

DIREKTION

Wolfgang Haendeler

REDAKTION

Ilka Voß, Wolfgang Haendeler

GESTALTUNG & SATZ

Norman Böttger, Design für Druck & Web

DRUCK

MEO Media, Niederlassung Hameln
meo-media.de

FOTOS & ABBILDUNGEN

/ Titelseite: Zyklus der Elemente, Foto © Oliver Hohlfeld
/ Rückseite: In 80 Tagen um die Welt, Foto © Bernt Haberland
/ Wenn nicht direkt am Bild angegeben: Inszenierungs-, Portraitfotos
und sonstiges Bildmaterial der gastierenden Bühnen



/ INHALT

■ VORWORTE	6 – 9
■ FREUNDE DES THEATERS HAMELN E.V.	10 – 11
■ DIE WELT ZU GAST	12 – 13
■ GROSSES HAUS	14 – 35
■ DEWEZET CLASSICS / GROSSES HAUS	40 – 45
■ TAB / THEATER AUF DER BÜHNE	46 – 55
■ HAUSORDNUNG	57
■ KINDER- & JUGENDTHEATER	58 – 66
■ TIPPS AUS DEM ABENDSPIELPLAN FÜR JUGENDLICHE	68 – 75
■ TEAM / THEATER-CAFÉ	76 – 79
■ THEATERPÄDAGOGIK	80 – 83
■ SERVICE & INFOS	84 – 87
■ ABONNEMENTS / PAKETE	88 – 93
■ PREISE / SAALPLAN	94 – 95

Die Farben helfen Ihnen dabei, sich im Heft zurechtzufinden. Auf der Heftseite rechts finden Sie die Kategoriefarben, die Sie ergänzend zu den Seitenzahlen durchs Heft geleiten.

—
Programmänderungen vorbehalten



Frida / Foto © Tamas Leko

/ VORWORT

THEATERDIREKTOR

WOLFGANG HAENDELER

Von der Spielzeit 2017/18 an, der ersten, die ich als Theaterdirektor eigenständig gestalten konnte, bis hin zu der hier vorgestellten Spielzeit 2025/26 bin ich stets demselben „roten Faden“ gefolgt. Der „inhaltliche Dreiklang“ – Märchen, Mythen, Sagen / Stücke zu aktuellen gesellschaftspolitischen Fragen / Junge Kunst, vorrangig im Tanz- und im Konzertbereich – gewährleistete dabei ein Dreifaches: a) die Rückkopplung an Hamelns Identität als Rattenfängerstadt an der Deutschen Märchenstraße, b) die Verortung des Theaters Hameln im zeitgeschichtlichen Hier und Jetzt und c) den Ausblick auf junge Künstler*innen, die mit ihrem Talent und Elan Großes für die Bühne und das Podium von Morgen erahnen lassen. Dass diese gleichbleibende Programmatik mir, und ich glaube auch Ihnen, nie langweilig wurde, lag daran, wie erfinderisch sie immer wieder variiert werden konnte: Angefangen von der Uraufführung der *Hamelner Geschichten* aus meiner eigenen Feder (11/17), über die ganz junge Tanzkunst in den beiden *Community Dance Projekten* in Zusammenarbeit mit dem Tanztheater Staatstheater Braunschweig und dessen Leiter und Chefchoreographen Gregor Zöllig (3/19 + 3/20) bis hin zu dem spektakulären *DiverCity-Event* (6/22), mit dem Karim Jothann, FSJ-Kultur Kraft am Theater Hameln, einen großen und vielbeachteten Aufschlag für Toleranz und gesellschaftliche Vielfalt landen konnte. Aufklärerisch gedacht waren sowohl die beiden Solo-Abende *Die Agonie und die Ekstase des Steve Jobs* und *Aggro Alan* (beide mit Klaus Köhler, 1/18 + 2/20) und die zwei musikalisch-satirischen Rückblicke auf die Jahre 2020 + 2021 (mit Christian Manuel Oliveira und Matissek Brockhues als Gästen) als auch die zeitversetzte Einbettung der drei großen Religionsgemeinschaften in unsere *Auswärts-spiele*: mit der Lesung der Erzählung *Das Gericht des Meeres* in der Krypta des Münsters St. Bonifatius (mit Ilka Voß und mir, 10/17), dem Solo-Tanzstück *An einen unbekanntem Freund* in



Wolfgang Haendeler / Foto © Olaf Struck

der Synagoge der Jüdischen Gemeinde Hameln (mit Gilles Welinski, 11/17) und dem *Cat Stevens/Yusuf-Islam-Portrait* in der Moschee am Thiewall (mit Markus Subramaniam, 5/23). Besonders beglückt hat mich die als Gesamtkunstwerk von Musik, Tanz und Partizipation dargebotene Uraufführung des *Hamelner Requiems* (11/23) im Zusammenwirken des Theaters Hameln mit der Hamelner Kantorei und Vision Kirchenmusik aus Hildesheim – DANKE dafür an Stefan Vanselow und Lars Scheibner!

Mit dieser letzten Spielzeit als Hamelns Theaterdirektor, präsentiere ich Ihnen – wie immer in enger und vertrauensvoller Zusammenarbeit mit Dramaturgin Ilka Voß – ein Programm, das das Label „ausverkauft“ häufig ins Visier nimmt! – **Klassiker in Schauspiel und Oper mit großer Titel-Zugkraft:** *La Traviata* (24.09.25), die *Dreigroschenoper* (06.10.25), *Der zerbrochene Krug* (mit Jörg Schüttauf, 21.11.25) sowie *Faust* (mit Dominique Horwitz, 02.03.26) und *Rigoletto* (31.05.26), **großes Kino im Theater:** *Harold und Maude* (04.03.26), *Tod auf dem Nil* (24.04.26) sowie *Der Club der toten Dichter* (27.04.26) und *In 80 Tagen um die Welt* (05.06.26) wie auch **A cappella-Highlights & Boulevard** bzw. „Kultiges“: der Komödien-Evergreen *Pension Schölller* (28.09.25), *LaLeLu* (07.11.25), *Der Tatortreiniger, Staffel 2* (23.11.25) sowie *Maybebop* (21.01.26) und *Klappmaul Werner Momsen* (07.05.26)!

Zu guter Letzt der Hinweis auf zwei herausragende künstlerische Höhepunkte: die gefeierte Produktion *FRIDA* der Eva Duda Dance Company aus Budapest (10.03.26) bei den 15. **Hamelner Tanztheatertagen**, und in den Konzerten der **Dewezet Classics** zum wiederholten Mal das *Concertgebouw Chamber Orchestra* aus Amsterdam (24.02.26) – nichts weniger als **Weltklasse in Hameln!**



Dr. Fischer / Foto © G2 Baraniak

/ GRUSSWORT

OBERBÜRGERMEISTER DER STADT HAMELN

CLAUDIO GRIESE

Wieder einmal lädt ein ungemein vielfältiges und inhaltlich reichhaltiges Theaterprogramm Sie zur Spielzeit 2025/26 ein, für das sich Wolfgang Haendeler als Theaterdirektor und Ilka Voß als Dramaturgin gemeinsam verantwortlich zeichnen.

Im Hinblick auf die Zukunft des Theaters freut mich insbesondere das umfangreiche, unter der Federführung von Ilka Voß zusammengestellte Angebot für Kinder und Jugendliche, das alle Altersgruppen umfasst und das kommende Publikum von Morgen und Übermorgen zielgruppengerecht von der Kita bis zur Oberstufe anspricht und abholt; wieder einmal: Chapeau!

Für die Zukunft, davon bin ich überzeugt, ist das Theater Hameln gut aufgestellt. Der Stamm an Abonentinnen und Abonenten konnte nach der Corona-Pandemie nicht nur wieder zurückgeholt, sondern noch erweitert werden, und die vom neu eingerichteten Controlling angestrebten Kennzahlen bezüglich der Auslastung wurden bereits in der Spielzeit 2024/25 mehr als erreicht!

Mit der Instandsetzung der Bestuhlung im Parkett und im Rang werden die großen bautechnischen Maßnahmen der letzten Jahre in Bälde erfolgreich abgeschlossen sein, wofür ich insbesondere der Technischen Leitung des Hauses meinen ausdrücklichen Dank aussprechen möchte. Das Publikum und die anreisenden Gastbühnen erleben ein schönes, gepflegtes, technisch sehr gut aufgestelltes und voll funktionsfähiges Haus, das im TAB dem intimen Kammerspiel genauso gut gerecht werden kann wie im Großen Haus den aufwändigen Opern-, Tanztheater-, Konzert- und Musicalproduktionen von nationalem wie internationalem Format.



Claudio Griese © Stadt Hameln

Wenn Wolfgang Haendeler in seinem diesjährigen Vorwort einen persönlichen Rückblick miteinfließen lässt, geschieht dies allerdings nicht ohne Grund: Zum 01.08.2026 wird er das Theater in Hameln verlassen. Es gilt, mit immer knapper werdenden Ressourcen zu haushalten. Eine kritische Prüfung unserer Organisationsstruktur im Kulturbereich ist daher unabdingbar. Wolfgang Haendeler hat sich entschieden, nicht mehr Teil dieses Veränderungsprozesses zu sein.

Nicht nur die Güte des Programms, in das er sich selbst mitunter kreativ eingebracht hat, sondern auch der von ihm geförderte Team-Gedanke haben dem Theater Hameln zu einem starken und unverwechselbaren Profil verholfen: Auf der INTHEGA ist das „Trio Haendeler, Voß und Janke“ ein feststehender Begriff, und für den guten Übergang in eine kommende Zeit ist nun gesorgt.

VITALITÄT UND STRAHLKRAFT. VORHANG AUF!

Für „Dank & Servus“ ist es allerdings noch zu früh; denn mit ihm und dem gesamten Team des Theaters Hameln freuen wir uns auf eine pralle, geradezu überbordende Spielzeit 2025/26, mit der das Theater Hameln ein weiteres Mal seine Vitalität und Strahlkraft unter Beweis stellen wird. – Vorhang auf!



/ FREUNDE DES THEATERS HAMELN E.V. BRETTER, DIE DIE WELT BEDEUTEN

Sehn wir doch das Große aller Zeiten auf den Brettern, die die Welt bedeuten.“ So dichtete kein Geringerer als Friedrich Schiller und beschrieb mit diesen uns heute so geläufigen Worten die Theaterbühne als einen Ort, „an dem alles wirkliche und erdachte Weltgeschehen zur Darstellung kommen kann“.

MIT DEN FACETTEN DES DASEINS

Und tatsächlich erleben wir als Zuschauer im Theater Zuneigung und Abneigung, Liebe und Hass, Traum und Wirklichkeit mal komisch, mal tragisch, immer berührend – der Bühne ist nichts Menschliches fremd. Das Theater verbindet uns mit den Facetten des Daseins, gibt Orientierung in einer als konfus und unübersichtlich erscheinenden Welt, macht neugierig auf neue Erfahrungen und vermittelt Verständnis für menschliches Verhalten. Ohne erhobenen Zeigefinger sondern mit Spielfreude und unterhaltsam, anregend und abwechslungsreich wird großen und kleinen Besuchern die Welt eröffnet und werden unsere Haltungen und Handlungen hinterfragt.

Wir können stolz darauf sein, dass diese Stadt mit dem Theater Hameln der Welt eine Bühne gibt und uns mit Schauspiel, Masken- oder Puppentheater, Tanz und nicht zuletzt Musik das ganze Leben in seiner Vielfalt erfahren lässt.

Wir können auch stolz darauf sein, dass im Jahr 2026 seit nunmehr 30 Jahren die „Freunde des Theaters Hameln e.V.“ das Theater als Förderverein unterstützen und mit rund 120 Mitgliedern durch den Mitgliedsbeitrag und kleine und große Spenden immer wieder für Investitionen oder die Förderung

von Projekten sorgen können. Da uns besonders die Nachwuchsarbeit am Herzen liegt, unterstützen wir auch in der kommenden Spielzeit z.B. wieder die Theaterpädagogik, die schon in den letzten Jahren mit unserer Theaterpädagogin Theresa Blessing eine so gute Arbeit geleistet hat.

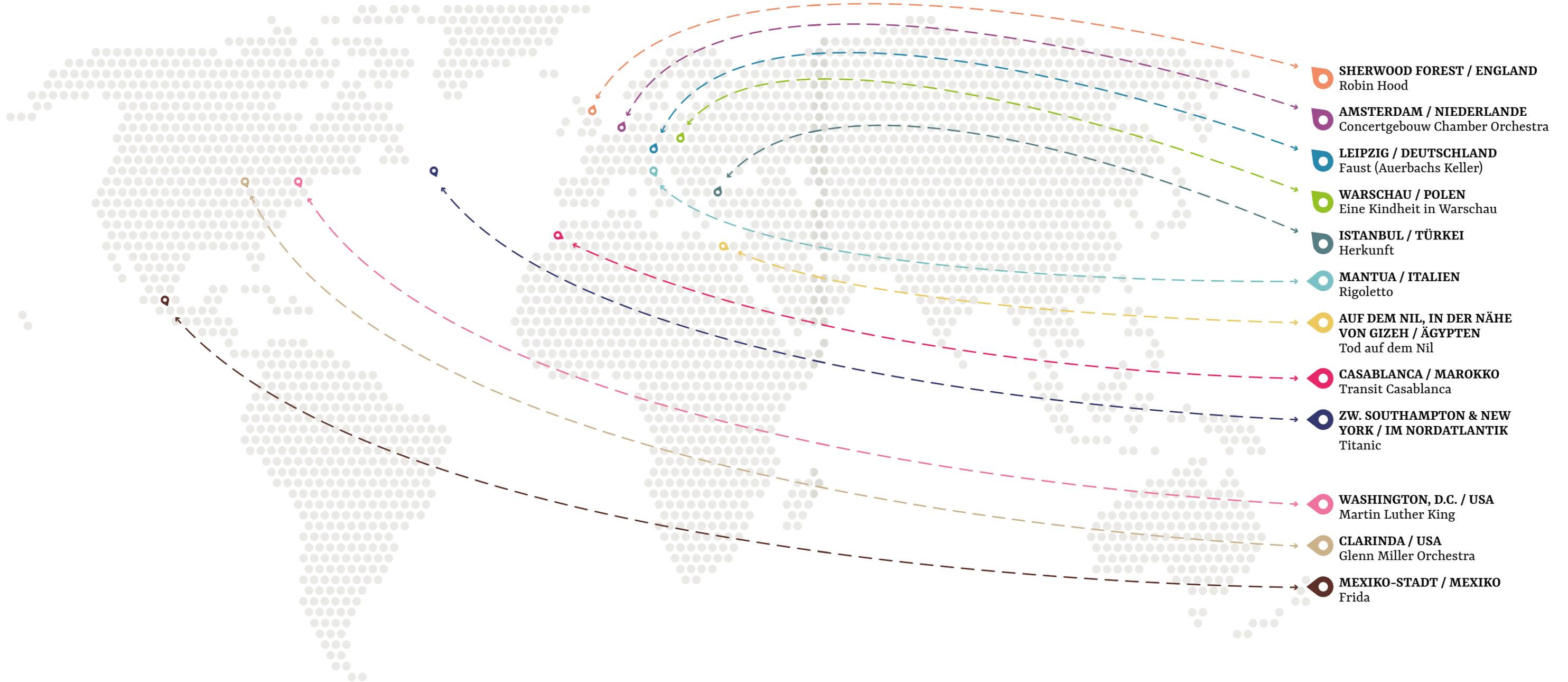
Denn natürlich sind es nicht die Bretter allein, die eine Vorstellung zu einer gelungenen Veranstaltung machen. Sie müssen gepflegt, hergerichtet und bespielt werden. Mein herzlicher Dank geht an alle, die im Theater Hameln dazu beitragen, dass wir als Zuschauer in einer ansprechenden Atmosphäre die Abende genießen können. Alle Beteiligten von der Theaterleitung, der Verwaltung, der Technik mit einem großen Team und der Theaterkasse arbeiten für den Erfolg jeder einzelnen Vorstellung.

Diese professionelle Arbeit wollen wir auch weiterhin fördern. Als Freundin oder Freund des Theaters Hameln setzen wir uns für die Ausstattung im Theater aber auch für die Anerkennung des Theaters als wichtigem und unverzichtbarem Baustein im kulturellen Leben von Stadt und Region ein.

Ich lade Sie ganz herzlich ein, Freundin oder Freund des Theaters Hameln zu werden! Es gibt immer etwas zu tun oder anzuschaffen, das die hauptamtliche Arbeit im Theater Hameln unterstützt. Dabei sind wir in engem Kontakt mit den Mitarbeitenden im Theater, die am besten wissen, für welche Vorhaben eine Förderung benötigt wird. Seien Sie dabei! Sie sind herzlich willkommen!

Für den Vorstand der Freunde des Theaters Hameln e.V.
Elisabeth Guske
Erste Vorsitzende

/ DIE WELT ZU GAST





/ GROSSES HAUS

- 21.09 THEATERFEST
- 24.09 LA TRAVIATA
- 26.09 TRANSIT CASABLANCA
- 28.09 PENSION SCHÖLLER
- 06.10 DIE DREIGROSCHENOPER
- 03.11 MAYAS KONTRA
- 05.11 INSTANT IMPRO
- 07.11 LALELU – 30 JAHRE LALELU
- 12.11 RENDEZVOUS MIT DEM PINK PANTHER
- 14.11 NEBENAN
- 21.11 DER ZERBROCHNE KRUG
- 23.11 DER TATORTREINIGER, STAFFEL 2
- 11.01 NEUJAHRSKONZERT
- 21.01 MAYBEBOP – SCHÖNER SCHEIN
- 23.01 MEERESRAND
- 26.01 CYRANO DE BERGERAC
- 01.02 DAS KIND IN MIR WILL
ACHTSAM MORDEN /
ACHTSAM MORDEN BUCH 2
- 04.02 FRANKENSTEIN
- 18.02 GLENN MILLER ORCHESTRA
- 20.02 THE CAT STEVENS TRIBUTE /
STARRING PATRICK SNOW
- 27.02 TITANIC
- 01.03 DREI FRAUEN AUS DEUTSCHLAND
- 02.03 HERR TEUFEL FAUST
- 04.03 HAROLD UND MAUDE
- 06.03 TTT / DER ZYKLUS DER ELEMENTE
- 08.03 TTT / SOUS LE POIDS DES PLUMES
- 10.03 TTT / FRIDA
- 12.03 TTT / WIR SIND! BIN ICH?
- 19.03 THE LIFE AND DEATH OF
MARTIN LUTHER KING
- 21.03 ONCE UPON A TIME / GOSPELKONZERT
- 15.04 DER GESCHENKTE GAUL
- 24.04 TOD AUF DEM NIL
- 26.04 ZEIT IST GELD – JETZT ODER NIE
- 27.04 DER CLUB DER TOTEN DICHTER
- 07.05 MOMSEN, TIERE, SENSATIONEN
- 20.05 EWIG JUNG
- 31.05 RIGOLETTO
- 01.06 MEPHISTO
- 05.06 IN 80 TAGEN UM DIE WELT

SO 21.09 / 14-18 UHR



© Henning Grubel

FREIER EINTRITT ZU ALLEN PROGRAMMPUNKTEN
THEATERFEST

Das Theater öffnet seine Türen nach der Sommerpause mit einem großen Theaterfest zur Saison 2025/26.

Die Besucher können sich auf die neue Spielzeit einstellen und gleichzeitig gut unterhalten lassen! Programme unserer Partnerbühnen auf der großen Außenbühne auf dem Theaterplatz machen Lust auf die neue Spielzeit, verschiedene Walk-Acts sorgen für gute Laune bei den Besucher*innen, und natürlich fehlt auch Theater für unser jüngstes Publikum nicht: Leo Mosler vom Figurentheater Mensch, Puppe! aus Bremen präsentiert um 14.15 Uhr und 15.45 Uhr *Armstrong – die abenteuerliche Reise einer Maus zum Mond* für Kinder ab 4 Jahren. Und auch für genussreiche Entspannung ist gesorgt: Wie bei jedem Theaterfest gibt es auch in diesem Jahr wieder die lange Kaffee- und Kuchentafel zwischen Theater und Kunstkreis, organisiert von den Freunden des Theaters Hameln, und Ge grilltes von den Pfadfindern.

Herzlich willkommen!
Saisonöffnung 2025/26
Theater Hameln

Eintritt frei

MI 24.09 / 19.30 UHR



© LTD

IN ITALIENISCHER SPRACHE MIT DT. ÜBERTITELN
LA TRAVIATA

Violetta führt ein Leben im Überfluss: Männer, Geld und Alkohol, und eine Party nach der nächsten. Doch die junge Edelprostituierte ist todkrank. Auf dem Zenit ihrer Jugend begegnet ihr dann die Liebe, an die sie nie recht glauben wollte. Doch das Glück ist nur von kurzer Dauer: Violetta stirbt schließlich verarmt und einsam in einer Gesellschaft, in der für Außenseiter*innen kein Platz ist.

Verdis packendes Meisterwerk ist nach wie vor eine der meistgespielten Opern der Welt. Dabei verweisen seine heiteren Tanzrhythmen, die so sehr im Gegensatz zu der dramatischen Geschichte stehen, auf die Bigotterie einer Gesellschaft und können damals wie heute als Mahnung und Plädoyer für mehr Menschlichkeit gelten.

Oper von Giuseppe Verdi
Landestheater Detmold

Mittwochs-Abo
+freier Verkauf

FR 26.09 / 19.30 UHR



© Nadia Birk

TRANSIT CASABLANCA

Casablanca – hier stranden im Zweiten Weltkrieg all jene, die auf ein Visum hoffen und mit Geld, Kontakten oder anderen Tauschgeschäften endlich in eine sichere Zukunft jenseits Europas starten möchten. Zunächst aber heißt es warten! Um die Zeit totzuschlagen, trifft man sich in Ricks Café, einem luxuriösen Nachtclub. Und hier hört Rick ein Lied, das er viele Jahre nicht gehört hat, und seine große Liebe Ilsa steht plötzlich vor ihm; Ilsa, die ihn damals in Paris hat sitzen lassen. Sie reist allerdings mit ihrem Mann Victor. Bekommt Rick ein Visum für beide? Und möchte er das überhaupt?

Der Filmklassiker von Michael Curtiz aus dem Jahr 1943 mit Humphrey Bogart und Ingrid Bergman jetzt in einer Inszenierung der burghofbühne dinslaken auf der Bühne.

Schauspiel nach dem Film von Michael Curtiz
burghofbühne dinslaken

Freitags-Abo
+ freier Verkauf

SO 28.09 / 17 UHR



© Volker Bauschhausen

PENSION SCHÖLLER

Der exzentrische Pensionär Philipp Klapproth bittet seinen Neffen Alfred, ihm für eine bevorstehende Reise nach Berlin den Besuch einer „Irrenanstalt“ zu organisieren. In seiner Not wendet sich Alfred an seinen Freund Ernst Kissling, der ihm empfiehlt, den Onkel einfach in der für die Skurrilität der Gäste berüchtigten Pension Schölller unterzubringen. Die Hotelgäste übertreffen dann auch alle Erwartungen des restlos begeisterten Klapproth – als allerdings alle Gäste dann die vorschnell ausgesprochene Einladung auf das Landgut Klapproths freudig annehmen, schwindet die Euphorie ...

Mit der Uraufführung des Lustspiels *Pension Schölller* 1890 landete das Autorentduo Wilhelm Jacoby und Carl Laufs einen beispiellosen Erfolg auf den deutschen Bühnen.

Aufführungsrechte bei Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG Berlin

Lustspiel von Wilhelm Jacoby und Carl Laufs
Inszenierung: Kristoffer Keudel
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Sonntags-Abo
+ freier Verkauf

MO 06.10 / 19.30 UHR



DIE DREIGROSCHENOPER

© Jochen Quast

Jonathan Peachum, der das Betteln in der Großstadt zu einem lukrativen Geschäft gemacht hat, und Macheath, genannt Mackie Messer, ein Bandenchef, der dank bester Kontakte zur Polizei als völlig unbescholten gilt, befinden sich in der Londoner Halbwelt in ständiger Konkurrenz. Als Peachums Tochter Polly Mackie Messer heiratet, tritt der Konflikt offen zutage. Der Bettlerkönig schwärzt den Meisterverbrecher an, und Mackie Messer muss sich verstecken. Er verrät jedoch Polly und wird verraten. Und über all dem scheint der Mond von Soho ...

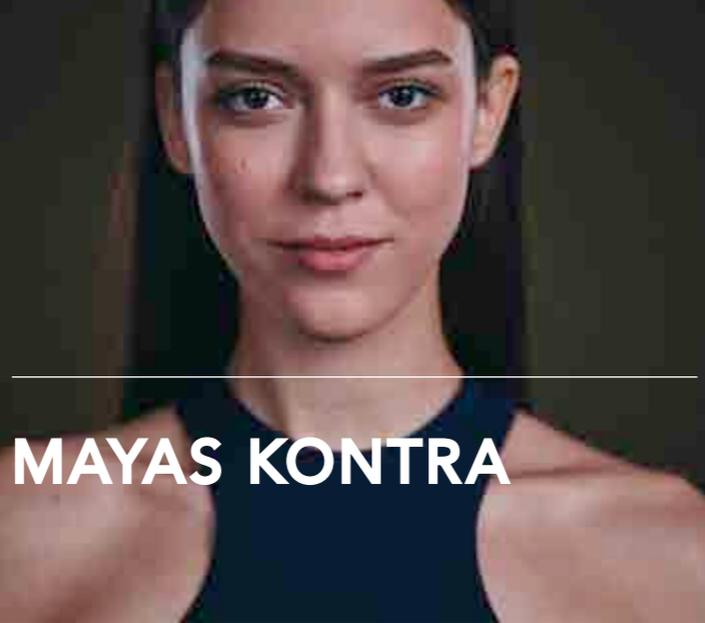
Die einzigartige Verbindung von Musik und Theater von Bertolt Brecht und Kurt Weill fasziniert bis heute, und ihre Songs und deren Texte sind längst zu Welthits geworden.

🍷 Eine Theater-Plus-Veranstaltung in Kooperation mit der vhs Hameln-Pyrmont (s. Seite 87).

Nach John Gays *The Beggars Opera*
Von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik)
Unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann
Landestheater Detmold

Montags-Abo
+ freier Verkauf

MO 03.11 / 19.30 UHR



MAYAS KONTRA

Anhelina Vlasenko / Foto © Nils Schwarz

Maja, eine junge jesidische Politikerin, ist mit ihrem Vater nach Deutschland geflüchtet. Trotz täglicher Herausforderungen kämpft sie für eine bessere Zukunft und gegen Vorurteile innerhalb ihrer Partei. Ihr Weg führt sie dabei ausgerechnet zu einem Rhetorik-Workshop, geleitet von Christian Stahl, einem populistischen Politiker mit kontroversen Ansichten. Und was als unüberwindbare Kluft beginnt, entwickelt sich bald zu einem Austausch, der beide verändert ...

Gesellschaftliche Spannungen und persönliche Konflikte, die mit Tiefe und Humor überwunden werden – Anklänge an den Erfolgsfilm *Contra* von Sönke Wortmann sind durchaus erwünscht.

Schauspiel von Carolina Zimmermann
Inszenierung: Johannes Pfeifer
Mit TV-Star Michel Guillaume u. a.
a.gon Theater GmbH

Montags-Abo
+ freier Verkauf

MI 05.11 / 19.30 UHR



INSTANT IMPRO

© Michael Müller

Längst Kult im Hamelner Theater: Comedy und Theater auf Zuruf! Keine der Geschichten ist vorher geplant oder geprobt, jede Show ist einzigartig und nicht wiederholbar. Es gibt keine Regie, kein Textbuch und kein Bühnenbild. Alles entsteht live vor den Augen des Publikums!

Mit vollem Risiko stürzen sich die Impro-Profis von instant impro auf die Vorschläge der Zuschauer und bringen Szenen aller Genres auf die Bretter. Mal alltäglich, mal schräg, mal verliebt, aber immer voller Wortwitz und mit garantiertem Comedy-Faktor. Ein spannungsgeladener etwas anderer Theaterabend.

Wer es noch nicht kennt, muss es erleben, und diejenigen, die es kennen, werden erneut begeistert sein: Impro-Comedy auf höchstem Niveau!

Impro-Comedy
instant impro

Freier Verkauf

FR 07.11 / 19.30 UHR



LALELU – BEST OF 30 JAHRE!

© Jonas Walzberg

Sie können gut singen. Sie sehen (noch immer) gut aus. Sie sind wahnsinnig komisch. Und sie brauchen kein einziges Instrument, um mit A cappella satt die Bühne zu rocken: LaLeLu, die ultimative A cappella-Sensation aus Hamburg! Mit ihrem einzigartigen Mix aus Gesang und Komik, Show und Parodie, Pop und Klassik begeistern sie seit fast 30 Jahren ihr Publikum und ziehen jetzt für die Jubiläumsshow alle Register: Sie singen ihre größten Hits aus drei Dekaden, aber auch längst verschollen geglaubte Klassiker und, na klar, auch brandneue Songs.

LaLeLu, das einzigartige A cappella Comedy-Quartett aus Hamburg, feiert 30-jähriges Bühnenjubiläum, und da darf die Hamelner Bühne natürlich nicht fehlen!

A cappella-Konzert mit LaLeLu
Der Kulturbeutel

Freier Verkauf

MI 12.11 / 19.30 UHR



RENDEZVOUS MIT DEM PINK PANTHER

Antje Rietz bittet zum Rendezvous mit dem Pink Panther! Einmal mehr beweist die wandelbare Musikerin ihre Vielseitigkeit und widmet sich dem Genre Filmmusik. Dabei ist die große Konzertbühne ebenso ihr Zuhause wie der strahlende Ballsaal oder der gemütliche Jazzclub. Und neben der Stimme immer dabei die Trompete – „atemberaubende“ Begleitung seit ihrem 12. Lebensjahr!

Der Namen Henry Mancini steht für legendäre Filmmusik. Bis in die 1990er Jahre schrieb der geniale Komponist und Musiker die Musik für rund 100 Filme; das *Pink Panther*-Thema und *Moon River* aus dem Film *Frühstück bei Tiffany* gehören zu den Welthits des vielfachen Grammy- und Oscar-Gewinners.

Antje Rietz begeisterte das Hamelner Publikum zuletzt mit *Musik liegt in der Luft*, der Hommage an Caterina Valente.

Henry Mancinis Welterfolge
Mit Antje Rietz & Band

Mittwochs-Abo
+ freier Verkauf

© Klaus Melenthin

FR 14.11 / 19.30 UHR



NEBENAN

Berlin, Prenzlauer Berg. Daniel, erfolgsverwöhnter Film-Prommi lebt auf der Überholspur: Schicke Loft-Wohnung, vorzeigbare Ehefrau, eine Nanny für die Kinder. Bevor es zum Casting für den nächsten Film geht, noch schnell in die Eckkneipe. Dort trifft er auf Bruno, Verlierer der Wiedervereinigung, Gentrifizierungsopfer in Berlin-Ost, Ewigübersehener. Und der hat nur auf diesen Moment gewartet. Denn er kennt nicht nur Daniels Filme gut, sondern weiß auch über dessen Privatleben erstaunlich gut Bescheid. Und was als harmlose Plauderei beginnt, nimmt bald zerstörerische Wendungen ...

Bestseller-Autor Daniel Kehlmann präsentiert ein Stück mit messerscharfen Dialogen und perfekter Figurenpsychologie. Nicht enden wollende Verbalspiralen und emotionale Spannung machen den packenden Machtkampf zweier so unterschiedlicher Männer zu einem Theaterabend, der tragisch und komisch zugleich ist.

Schauspiel von Daniel Kehlmann
Nach seinem Drehbuch für den gleichnamigen
Kinofilm von Daniel Brühl
Regie: Thomas Luft
theaterlust

Freitags-Abo
+ freier Verkauf

© Hermann Pasch

FR 21.11 / 19.30 UHR



DER ZERBROCHENE KRUG

Gerichtstag in Huisum. Der Fall des zerbrochenen Kruges der Frau Marthe wird behandelt. Angeklagt ist Ruprecht, der Verlobte ihrer Tochter Eve, der nachts bei ihr gewesen sein soll. Der behauptet jedoch, einen Einbrecher überrascht zu haben, der mit einem Sprung aus dem Fenster entkam und dabei den Krug zerbrach. Just da taucht Richter Adam lädiert und humpelnd im Gerichtssaal auf. Hat Ruprecht recht? Und sitzt der wahre Täter ihm im Gericht gegenüber? Richter Adam ist jedes Mittel recht, um seine Position und seine Macht zu retten.

Kleists Lustspiel um die Winkelzüge des Richters Adam, das 2026 Abiturthema in Niedersachsen ist, bekommt in Zeiten von „alternativen Fakten“, Fake News und dem skrupellosen Kampf um Einfluss und Macht eine verstörende Relevanz.

🍷 Eine Theater-Plus-Veranstaltung in Kooperation mit der vhs Hameln-Pyrmont (s. Seite 87).

Lustspiel von Heinrich von Kleist
Regie: Aron H. Matthiasson
Mit Jörg Schüttauf als Dorfrichter Adam
umbreit Entertainment

Freier Verkauf

Jörg Schüttauf / Foto © Christian Hartmann

SO 23.11 / 17 UHR



STAFFEL 2 DER TATORTREINIGER

Heiko „Schottys“ Schottes Arbeit fängt dann an, wenn sich andere vor Entsetzen wegdrehen. Er ist zur Stelle, wenn es einen Tatort zu reinigen gilt: Blut wegwischen, menschliche Überreste entfernen – alles kein Problem für den Tatortreiniger. Und ganz nebenbei trifft der kauzige Schotty häufig bei seiner Arbeit auf sehr skurrile Typen.

Nach dem großen Erfolg der ersten Staffel des *Tatortreinigers* auf der Bühne hat Regisseur Michael Schäfer nun die Episoden *Fleischfresser*, *Sind Sie sicher* und *Schottys Kampf* für die Bühne adaptiert.

Schauspiel nach der TV-Serie von Mizzi Meyer
Regie: Michael Schäfer
umbreit Entertainment GmbH & Co. KG
in Zusammenarbeit mit der Komödie Düsseldorf

Sonntags-Abo
+ freier Verkauf

© Michael Schäfer

SO 11.01 / 15 UHR



NEUJAHRSKONZERT

Die Philharmonie des Theaters für Niedersachsen aus Hildesheim ist traditionell zu Gast zum Neujahrskonzert in Hameln. Und ebenso traditionell ist das Programm auch zu Beginn dieses Jahres eine Überraschung: Es wird vorher nicht bekannt gegeben. Was aber ganz gewiss ist: Musikalisch wird das Neujahrskonzert ein Hochgenuss, an dem nicht nur die TfN-Philharmonie, sondern auch Gesangssolist*innen des Opernensembles beteiligt sind.

Die TfN-Philharmonie wird mitreißend musizieren und einmal mehr für einen unterhaltsamen und beschwingten konzertanten Start in das neue Jahr sorgen.

Und dass man sich rechtzeitig Karten für das Neujahrskonzert sichern muss, weiß das Hamelner Publikum inzwischen. In den letzten Jahren war das Konzert regelmäßig ausverkauft.

Dirigent: N. N.
Philharmonie des Theaters für Niedersachsen

Sonder-VA

© W. Gebauer

MI 21.01 / 19.30 UHR



MAYBEBOP – MUSS MAN MÖGEN

Immer noch da, reifer an Jahren und unverbraucher denn je! In ihrer Show *Muss man mögen* präsentieren die vier von Maybebop einen dampfenden Kessel neuer Songs: vom kabarettistischen Höhenflug zur sprachlich wahnwitzigen Albernheit, von berührender Ballade zu aufreibendem Elektropunk, vom Gute-Laune-Ohrwurm zur bissigen Satire – jede Nummer überrascht aufs Neue. Dabei sind die Jungs unerreicht uneitel und noch spontaner und souveräner als beim letzten Mal. Also eigentlich alles wie immer!

Maybebop mag man – oder man kennt sie nicht. Hat man sie erst einmal kennengelernt, bleibt einem keine Wahl: Muss man mögen!

A cappella-Konzert
Maybebop

Sonder-VA

© Sven Sindr

FR 23.01 / 19.30 UHR



MEERESRAND

Einmal, wenigstens einmal sollen die „Knirpse“ Kevin und Stan das Meer sehen. Deshalb kratzt die Mutter der beiden, eine alleinerziehende Sozialhilfeempfängerin, ihr wenig ersparte zusammen und plant mit den beiden Söhnen einen Ausflug ans Meer. Sie fahren gemeinsam am Abend mit dem Bus in Richtung Küste, mieten sich in einem schäbigen Hotel ein und gehen am nächsten Tag zum Meer. Mit ihren letzten Cents besuchen die drei ein Café und gehen zum Jahrmarkt. Am Ende des Tages – zurück im Hotel – trifft die Frau dann – völlig verzweifelt – eine folgenschwere Entscheidung ...

Ein zutiefst intensives und berührendes Plädoyer gegen Kinderarmut mit einer virtuos spielenden Gilla Cremer, das derzeit aktueller ist, als es unserer Gesellschaft lieb sein könnte.

Solo-Schauspiel nach dem Roman von Véronique Omi // Mit Gilla Cremer
Regie & Bühne: Michael Heicks
Theater Unikate – Gilla Cremer

Freitags-Abo
+ freier Verkauf

© Arno Declair

MO 26.01 / 19.30 UHR



CYRANO DE BERGERAC

Cyrano ist ziemlich hässlich, besitzt allerdings ein unvergleichliches Talent, poetische Texte zu schreiben. Damit wirbt er um die Gunst seiner Cousine Roxane; aber nicht für sich – obwohl auch er Roxane leidenschaftlich liebt –, sondern als „Ghostwriter“ für seinen Freund Christian. Und das mit Erfolg! Auch von der vordersten Front im Krieg, an die sie gemeinsam vom Grafen Guiche geschickt werden (der ebenfalls ein Auge auf Roxane geworfen hat), schreibt Cyrano weiterhin seine Briefe. Bis Roxane schließlich im Feldlager auftaucht und plötzlich die Nachricht von Christians Tod eintrifft ...

Die tragikomische Geschichte einer unerfüllten Liebe wurde in verschiedenen Variationen immer wieder für Film und Theater adaptiert. Aktuell kommt sie vom Rheinischen Landestheater aus Neuss auf die Hamelner Bühne.

Komödie von Edmond Rostand
Das Rheinische Landestheater Neuss

Montags-Abo
+ freier Verkauf

© K. Schomburg

SO 01.02 / 17 UHR



ACHTSAM MORDEN TEIL 2
**DAS KIND IN MIR
WILL ACHTSAM
MORDEN**

© Eugen Sommer

Ex-Strafverteidiger Björn Diemel führt mit Sascha, seinem kriminellen Partner mit Erzieherausbildung, inzwischen einen eigenen Kindergarten. Im ersten Stock des schicken Altbaus wohnt er selbst, im Keller ist allerdings Boris eingesperrt, ein brutaler Verbrecher. Und auch Nils, der Kellner im „Allgäu“, und die Assis im Park tragen nicht wirklich zur Entspannung der Lage bei. Gut, dass es Diemels Psycho-Coach Breitner gibt: Mit seiner Hilfe nimmt Diemel Kontakt zu seinem inneren Kind auf ...

Nach dem großen Erfolg von *Achtsam Morden Teil 1* in der vergangenen Spielzeit folgt jetzt die atemberaubende Fortsetzung in ähnlich rasantem Tempo und mit gewohnt bösem Humor.

Kriminalkomödie nach Karsten Duse
Bühnenfassung und Regie: Ulrich Cyran
Konzertdirektion Landgraf

Sonntags-Abo
+ freier Verkauf

MI 04.02 / 19.30 UHR



FRANKENSTEIN

© LTD

Der junge Wissenschaftler Victor Frankenstein verfolgt in Mary Shelleys 1818 erschienenem gleichnamigen Roman ein ehrgeiziges Ziel: Aus verschiedenen Körperteilen setzt er einen Menschen zusammen und versucht, diesen zu beleben. Als er seinem „Werk“ dann aber von Angesicht zu Angesicht gegenübersteht, packt ihn das blanke Entsetzen, und er flüchtet vor seiner eigenen Schöpfung. Hat er ein dämonisches Monster geschaffen oder doch nur ein verletzliches, sich nach Liebe und Zuneigung sehndes Geschöpf?

Vom Prometheus-Mythos der Antike über die alchemistischen Versuche des Mittelalters bis hin zu den Möglichkeiten der Gegenwart mit Gentechnologie und Künstlicher Intelligenz – der Wunsch, einen künstlichen Menschen zu erschaffen, zieht sich durch die Geschichte und ist inzwischen wohl brisanter denn je.

Schauspiel nach dem Roman von Mary Shelley
Landestheater Detmold

Mittwochs-Abo
+ freier Verkauf

MI 18.02 / 19.30 UHR



**GLENN MILLER
ORCHESTRA**

© Uli Plettendorff

1978 von Will Salden gegründet, gelangte das Glenn Miller Orchestra durch zahlreiche Tourneen und Rundfunk- und Fernsehauftritte zu Weltruhm. Schon nach wenigen Takten ist in seinen Konzerten der typische Glenn-Miller-Sound unverkennbar, und die 40er und 50er Jahre leben auf. Im August 2024 übertrug Will Salden die Leitung seines Lebenswerks Uli Plettendorff, der bereits während seines Studiums ab 1987 in Will Saldens Orchester gespielt hatte.

Und so setzt sich die Erfolgsgeschichte der wohl beliebtesten Bigband aller Zeiten fort: Mit seinem unverwechselbaren Jazz-Sound und unbändiger Spielfreude der Musiker*innen wird das Glenn Miller Orchestra auch das Hamelner Theater zum Beben und sein Publikum zum Jubeln bringen!

Konzert mit dem Glenn Miller Orchestra

Sonder-VA

FR 20.02 / 19.30 UHR



STARRING PATRICK SNOW
**THE CAT STEVENS
TRIBUTE**

© Andreas Haning

Morning has broken, Father and Son, Peace Train – die Musik von Cat Stevens hat ganze Generationen geprägt, und seine Hits sind bis heute unvergessen. Dem jungen Sänger Patrick Snow, der inzwischen als bekanntester und erfolgreichster Cat-Stevens-Interpret weltweit gilt, gelingt das Kunststück, das Publikum mit überzeugender stimmlicher Authentizität und sehr viel musikalischem Gefühl in den Bann zu ziehen und so auf einzigartige Weise in die Siebziger Jahre zurückzusetzen.

„Ich schließe die Augen und auf einmal steht da Cat Stevens auf der Bühne“ – so hört man es von begeisterten Zuschauern der „Cat Stevens Tribute Show“ um Sänger Patrick Snow, der jetzt auch das Hamelner Publikum erobern möchte.

Konzert mit Patrick Snow
und der Cat Stevens Tribute Band

Sonder-VA

FR 27.02 / 19.30 UHR



TITANIC

© Look One GmbH

SO 01.03 / 17 UHR



DREI FRAUEN AUS DEUTSCHLAND

© Jeanne Dogra, Marc Lazzarini, Norbert Josefson

MO 02.03 / 19.30 UHR



HERR TEUFEL FAUST

© Dietrich Dettmann

MI 04.03 / 19.30 UHR



HAROLD UND MAUDE

© Timo Hummel

Sie galt als unsinkbar. Am 10. April 1912 stach die RMS Titanic von Southampton in See zu ihrer Jungfernfahrt über den Atlantik nach New York. Über 2.000 Menschen waren an Bord – und mit ihnen ihre Hoffnungen, Sehnsüchte, Wünsche und Träume. In der Nacht vom 14. auf den 15. April sank das Schiff durch die Kollision mit einem Eisberg innerhalb von drei Stunden.

Mitreißende, dramatische Musik, aber auch einfühlsame Balladen lassen große Gefühle auf dem berühmtesten Passagierschiff der Welt lebendig werden und geben Einblicke in das Leben der Reisenden. Das 1997 am Broadway uraufgeführte Musical wurde mit fünf Tony-Awards ausgezeichnet, und auch knapp 30 Jahre später ist die Faszination für das damals größte Passagierschiff der Welt und seinen tragischen Untergang ungebrochen.

Orchester-Musical
Buch von Peter Stone
Musik und Liedtexte von Maury Yeston
Deutsch von Wolfgang Adenberg
Theater für Niedersachsen, Hildesheim

Freitags-Abo
+ freier Verkauf

Bettina von Armin, Else Lasker-Schüler und Erika Mann: Drei beeindruckende Frauen, deren Lebenslinien 200 Jahren deutsche Geschichte erzählen. Bettina von Armin provozierte das bürgerliche und aristokratische Establishment ihrer Zeit mit ihren Sozialanklagen und ihrem Einsatz für Arme und Unterdrückte. Jahrzehnte später hinterlässt die große Lyrikerin Else Lasker-Schüler ein Werk von nachhaltiger Kraft. Und schließlich Erika Mann, die sich im Lauf ihres Lebens von einer Bohemienne zu einer politisch denkenden, engagierten Frau entwickelte. Drei Lebenswege, die durch eine fesselnde Bühnen-Collage eng miteinander verflochten werden.

Ein Abend mit drei wunderbaren Schauspielerinnen, der von der Kraft der Sprache und den Persönlichkeiten der drei Künstlerinnen lebt. Mut machend und kurzweilig, berührend, hochaktuell und informativ – und ein weiteres Meisterwerk von Martin Mühleis für das sagas ensemble.

Eine literarische Collage von Martin Mühleis
Mit Barbara Auer, Ann-Kathrin Kramer
und Anna Schudt
sagas ensemble

Sonntags-Abo
+ freier Verkauf

Goethes Faust – eine der schillerndsten Figuren der klassischen Literatur. Wie würde er wohl im 21. Jahrhundert bestehen? Wäre er genauso unglücklich und getrieben wie zu seiner eigenen Zeit? Mit kritischem Blick hinterfragt Vollblut-Schauspieler Dominique Horwitz, was die „Gelehrtentragödie“ heute für uns bedeutet, und wagt dabei – wie Faust – eine ebenso witzige wie berührende Bewertung der eigenen Biographie. Ein Stück zwischen Erwartungen, Vernunft und dem Bruch mit Konventionen.

Dominique Horwitz, der 2023 den Sonderpreis der INTHEGA für herausragende und langjährige Leistungen für das deutschsprachige Gastspieltheater bekam, wird dem Hamelner Publikum einmal mehr einen höchst beeindruckenden Theaterabend bescheren.

Nach Johann Wolfgang von Goethes *Faust I*
Bearbeitung und Regie: Torsten Fischer
Mit Dominique Horwitz
Konzertdirektion Landgraf

Montags-Abo
+ freier Verkauf

Der 20-jährige Harold hat zwei Hobbys: Er täuscht gern Selbstmorde vor und geht gerne auf Beerdigungen. Beide Hobbys lösen in seiner Umgebung – um es vorsichtig auszudrücken – Befremden aus. Ungeachtet dessen braust Harold mit seinem zum Leichenwagen umgebauten Cadillac fröhlich zu den nächsten Beerdigungen. Dort trifft er immer wieder auf die 79-jährige Maude, die vor Lebensfreude, Energie und Abenteuerlust nur so sprüht. Die beiden werden das perfekte Team – nur als Harold hofft, Maude an ihrem 80. Geburtstag heiraten zu können, macht sie ihm mit ihren Planungen einen Strich durch die Rechnung ...

Harold und Maude ist einer der Kultfilme der Filmgeschichte. Drehbuchautor Colin Higgins schrieb nach der Veröffentlichung des Films das Drehbuch zu einem Theaterstück um.

Aufführungsrechte bei Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG Berlin

Komödie von Colin Higgins
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Mittwochs-Abo
+ freier Verkauf

FR 06.03 / 19.30 UHR



© Oliver Hehlfeld

15. HAMELNER TANZTHEATERTAGE
**DER ZYKLUS
DER ELEMENTE**

Feuer, Luft, Wasser und Erde. Den vier Elementen widmet die Deutsche Tanzkompanie Neustrelitz in vier abendfüllenden Choreographien den „Zyklus der Elemente“. Nach Feuer und Wasser hat sich die Deutsche Tanzkompanie zuletzt der Luft zugewendet, und damit findet auch der Versuch, tänzerisch zu erkunden, was die Welt (und den Menschen) zusammenhält seine Fortsetzung.

Bei den 15. Hamelner Tanztheatertagen wird eine Choreographie aus den drei bereits bestehenden Tanzpoems gezeigt, die für das Theater Hameln entwickelt wurde. Dabei treffen sanft fließende, schwebende Bilder auf tänzerisch-dramatische, und eine spannungsvolle Einheit dreier Choreographien entsteht.

Die Deutsche Tanzkompanie Neustrelitz begeisterte zuletzt 2023 mit den Choreographien zum *Hamelner Requiem* im Theater und in der Marktkirche St. Nicolai.

Feuer / Wasser / Luft
Choreographie und Inszenierung:
Feuer und Wasser: Lars Scheibner
Luft: Gaetano Posterino
Deutsche Tanzkompanie Neustrelitz

Tanz-Paket
+ freier Verkauf

SO 08.03 / 17 UHR



© Nicolas Soria

15. HAMELNER TANZTHEATERTAGE
**SOUS LE POIDS
DES PLUMES**

Erinnerungen machen uns zu dem, was wir sind, sie spiegeln unser Leben und unsere Identität wider. Erinnerungen sind auch das, was uns mit dem Vergehen der Zeit verbindet. Vier Tänzer lassen durch die Poesie ihrer Körper ihre unterschiedlichen Lebenserinnerungen aufeinanderprallen. Eine Abfolge von Skizzen entsteht, die Bilder des Alltags spiegeln: süße, lustige, freche, und traurige. Aber die Zeit vergeht und die Vitalität schwindet. Und was bleibt dann am Ende außer einem nackten, rohen Körper, der Narben zeigt?

Seit über 20 Jahren beschäftigt sich die Compagnie Pyramid aus La Rochelle (Frankreich) mit Hip Hop und urbaner Kultur. Der künstlerische Ausdruck des vielfach preisgekrönten Ensembles reicht von Pantomime, Theater und Tanz bis hin zur Burlesque.

Choreographie: Fouad Kouchy
Licht: Mathieu Pelletier
Compagnie Pyramid, Frankreich

Tanz-Paket
+ freier Verkauf

DI 10.03 / 19.30 UHR



© eloadas

15. HAMELNER TANZTHEATERTAGE
FRIDA

Die spektakuläre Produktion über das Leben und Werk der mexikanischen Malerin Frida Kahlo entführt das Publikum in eine exotische Traumwelt, die auf die reiche Ausdruckskraft von Musik, Tanz und bildender Kunst baut. Wie in einer geführten Ausstellung zeigen die Tänzer*innen und die Bilder die Schönheit und die Herausforderungen von Fridas Schicksal als Künstlerin, bringen die Leidenschaftlichkeit ihres Liebeslebens zum Ausdruck, geben Einblicke in eine beeindruckende Kultur, schaffen eine Karnevalsatmosphäre und schildern einige bemerkenswerte Momente aus ihrem bewegten Leben. Nicht nur für Frida-Kahlo-Fans ein Ereignis!

Die Eva Duda Dance Company aus Budapest zählt unter der Leitung der mehrfach preisgekrönten Choreographin und Regisseurin Eva Duda zu einer der besten zeitgenössischen Tanzkompanien in Ungarn.

Tanztheater über das Leben
und Werk Frida Kahlos
Choreographie & Künstlerische Leitung: Eva Duda
Eva Duda Dance Company, Ungarn

Tanz-Paket
+ freier Verkauf

DO 12.03 / 19.30 UHR



© Ivana Pizga

15. HAMELNER TANZTHEATERTAGE
WIR SIND! BIN ICH?

Identität – ein Thema, das Menschen aller Nationen zu allen Zeiten bewegt – sei es die eigene Identität oder eine nationale. Tänzerinnen und Tänzer, die aus allen Teilen der Welt stammen, bewegen sich in *Smy! – Bin ich?* zwischen der Besonderheit der sorbischen Identität, einer Minderheit in der Lausitz, und der eigenen, internationalen Identität. So spannt das Stück einen Bogen zwischen sorbischer Kultur, moderner Tanztheater-Ästhetik und interkulturellem Austausch und lädt dazu ein, über die eigene Herkunft und Identität nachzudenken – völlig unabhängig davon, ob man sorbische Wurzeln hat oder nicht.

Das Sorbische National Ensemble gastierte zuletzt im November 2011 mit seinem berührenden Stück *Für Maria – Mitte der Nacht* in Hameln.

Inszenierung und Choreographie:
Gundula Peuthert
Ausstattung: Nicole Lorenz
Sorbisches National-Ensemble

Tanz-Paket
+ freier Verkauf



FR 15.03.96 / GEBOREN

EIN FREUND, EIN GUTER FREUND

Die Freundschaft des Fördervereins **Freunde des Theaters Hameln e.V.** begleitet das Theater Hameln schon seit 30 Jahren.

**Wir sagen Danke.
Und das feiern wir.
Auf Sie, auf uns, auf das Theater.**

30

// THEATER.HAMELN.DE/FOERDERVEREIN

DO 19.03 / 10 UHR



IN ENGLISCHER SPRACHE

THE LIFE AND DEATH OF MARTIN LUTHER KING

Martin Luther King – einer der größten Bürgerrechtler des 20. Jahrhunderts. Seine berühmte Rede *I have a dream* (Ich habe einen Traum) hatte Washington und die Welt erschüttert und wird bis heute als Vision für ein sozial gerechtes und freiheitliches Leben zitiert. Wegen seines Engagements für soziale Gerechtigkeit erhielt King 1964 den Friedensnobelpreis. Am 4. April 1968 wurde er im Alter von 39 Jahren bei einem Attentat in Memphis erschossen.

Die American Drama Group wird das Leben des gewaltfreien Aktionisten in bestem Englisch nachzeichnen. Sie zeigt eine ihrer erfolgreichsten Produktionen in Hameln, die in Zeiten von schwindender Zivilcourage und gesellschaftlicher Spaltung aktueller nicht sein könnte.

Schauspiel von Paul Stebbings
Musik: John Kenny
American Drama Group

Teenie-Abo
+ freier Verkauf

SA 21.03 / 19 UHR



BENEFIZKONZERT

ONCE UPON A TIME

The *Voices of Freedom* e.V. feiern ihr 25-jähriges Chorjubiläum unter dem Motto „Once upon a time“ mit einem unvergesslichen Abend voller berührender Klänge, mitreißender Rhythmen und bewegender Geschichten. Das Konzert bildet den krönenden Abschluss eines Gospelworkshops, geleitet von zwei Größen der Gospelszene: der Singer-Songwriterin und Referentin Miriam Schäfer sowie dem deutsch-britischen Gospelsänger, Komponisten und Chorleiter Chris Lass. Gemeinsam mit *The Voices of Freedom* unter der Leitung von Kai Schramm und dem Workshopchor wird die Bühne mit musikalischer Leidenschaft und einzigartigem Gospelspirit erfüllt.

Ein Konzert, das Herz und Seele berührt, und die Vielfalt und Kraft der Gospelmusik hautnah erleben lässt!

Benefizkonzert zum 25-jährigen Jubiläum des Gospelchors *The Voices of Freedom*
Mit Live-Band
Leitung: Kai Schramm

Sonder-VA

MI 15.04 / 19.30 UHR



DER GESCHENKTE GAUL

Fünfzig Jahre Zeitgeschichte, drei Ehemänner, das Zusammenreffen mit der Monroe und der Dietrich, zahlreiche berühmte Hits und ein Leben voller Höhen und Tiefen: Mit Hildegard Knef kehrt ein Weltstar zurück auf die Bretter, die die Welt bedeuten. Auf der Grundlage ihrer Autobiographie *Der geschenkte Gaul*, und zum Teil von ihr selbst bearbeitet, entstand ein Musical, das 2003 an der Landesbühne Nord in Wilhelmshaven uraufgeführt wurde, und jetzt vom Theater für Niedersachsen auf die Hamelner Bühne kommt.

Am 28.12.2025 wäre die Knef 100 Jahre alt geworden. Beste Gelegenheit für die Hommage an eine Ausnahme-Künstlerin, für die es nicht nur rote Rosen regnete, die aber mit Fug und Recht den Titel „Diva“ für sich beanspruchen konnte.

Ein Musical über das Leben von Hildegard Knef
Text von Hildegard Knef, Udo Becker, Paul von Schell und Reinhardt Friese
Musik von Udo Becker
Theater für Niedersachsen, Hildesheim

Mittwochs-Abo
+ freier Verkauf

FR 24.04 / 19.30 UHR



TOD AUF DEM NIL

Kay und Simon Mostyn möchten an Bord des Nil-Raddampfers „Lotus“ ihre Flitterwochen verbringen. Doch was als idyllische Reise geplant war, wird nicht nur durch die Anwesenheit von Simons Ex-Geliebter getrübt, sondern vor allem durch einen brutalen und schockierenden Mord – für den schlussendlich beinahe jede und jeder an Bord ein Motiv gehabt haben könnte. Die Nerven der Reisegesellschaft liegen blank ...

Ein bildgewaltiger und spannungsgeladener Whodunit-Klassiker, für den sich die Queen of Crime Agatha Christie von ihren Expeditionen nach Ägypten inspirieren ließ und den sie selbst für die Bühne adaptierte.

Ein Kriminalstück nach dem gleichnamigen Roman von Agatha Christie
Deutsch von Michael Raab
Landesbühne Nord, Wilhelmshaven

Freitags-Abo
+ freier Verkauf

SO 26.04 / 17 UHR



ZEIT IST GELD – JETZT ODER NIE

Irgendwann muss man anfangen, sich seine Wünsche zu erfüllen. Das gilt besonders für Carla, Lili und Meta, schließlich sind sie nicht mehr die Allerjüngsten. Der größte Wunsch der drei ist es, eine Kreuzfahrt auf einem Luxusdampfer zu machen. Doch ausgerechnet als sie das Ersparte aus der Skatkatze zur Bank bringen, wird diese ausgeraubt. Aber was die Bankräuber können, können die drei couragierten Damen doch schon lange, oder? Und schließlich haben sie nichts zu verlieren – außer Zeit ...

Ein weiteres Erfolgsstück des Ohnsorg-Theaters auf der Hamelner Bühne, Verwicklungen und Verwirrungen inklusive, aber garantiert auch ein Happy End!

Komödie von Ruth Toma und Lars Büchel
Inszenierung: Krystyn Tuschhoff
Ohnsorg-Theater Hamburg
umbreit Entertainment

Sonntags-Abo
+ freier Verkauf

MO 27.04 / 19.30 UHR



DER CLUB DER TOTEN DICHTER

Tradition, Ehre, Disziplin, Leistung: das sind die vier Grundprinzipien, die seit jeher an der Welton Academy vermittelt werden. Mit dem Auftauchen des jungen Englischlehrers John Keating werden die starren Traditionen des berühmten Jungeninternats jedoch aufgebrochen. In seinem ungewöhnlichen Unterricht motiviert er die Schüler, eine eigene Persönlichkeit zu entwickeln. Als sein Schüler Neil vom geheimnisvollen „Club der toten Dichter“ erfährt, in dem Keating selbst einmal Mitglied war, beschließt er, die Geheimgesellschaft wieder aufleben zu lassen. Mit fatalen Folgen ...

Unvergessen: der wunderbare Robin Williams als Lehrer John Keating im gleichnamigen Film von Tom Schulman aus dem Jahr 1989.

Schauspiel von Tom Schulmann
nach dem gleichnamigen Film
Deutsche Fassung: Joern Hinkel & Tilman Raabke
Regie: Lea Ralfs
Altonaer Theater, Hamburg

Montags-Abo
+ freier Verkauf

DO 07.05 / 19.30 UHR



WERNER MOMSEN MOMSEN, TIERE, SENSATIONEN

4,5 Milliarden Jahre Evolution und immer noch nicht fertig. – In seinem neuesten Programm widmet sich Werner Momsen der Natur und sinniert zum Beispiel darüber, wie schwierig es doch ist, bei tierischen Körpern alle Anforderungen unter einen Hut zu bringen: Gehen, Schlafen, Fressen, Fortpflanzen. Das muss ja alles mit einem Körper möglich sein. So helfen z. B. Stachel dem Igel zwar bei der Verteidigung, sind bei der Fortpflanzung aber leider unpraktisch. Wahrscheinlich sind auch die Mittel begrenzt. Und für einige Schnecken hat es noch zum Haus gereicht, für andere dagegen nicht mehr.

Ein höchst erkenntnisreicher Abend also für das Publikum, bei dem nur eines gewiss ist: Mit seinen nüchternen Alltagsbetrachtungen und seiner lässigen Art wird der selbsternannte berühmteste Klappmaul-Komiker des Nordens einmal mehr sein Publikum zu Lachsalven hinreißen.

Comedy-Kabarett mit Detlef Wutschik
Der Kulturlotse

Freier Verkauf

MI 20.05 / 19.30 UHR



EWIG JUNG

Schade, dass man nicht ewig jung sein kann! Das denkt zumindest eine Gruppe altgedienter Schauspieler*innen, die in einer Pflegeeinrichtung gelandet sind, die früher einmal ein Theater war. Ihr Theater. Und Schauspielblut ist eben nicht zu stoppen: So lässt das Altenensemble weiter vor dem eisernen Vorhang seine kleinen und großen, erfolgreichen und erfolglosen Karrieren Revue passieren, wetteifert um die bekanntesten Theaterzitate und singt die größten Evergreens seiner Jugend – während Schwester Rosa versucht, die allabendlichen Exzesse in geordnete Bahnen zu lenken.

Mit einer Mischung aus Pop- und Rockklassikern, Theaterfolklore, schwarzem Humor und viel Körperkomik behandelt die Komödie das Älterwerden in unserer ewig jungen Gesellschaft – Live-Musik, (altersgerechte) Tanzeinlagen, Ohrwürmer und Schauspielmarotten inklusive!

Musikalische Komödie von Erik Gedeon
Landesbühne Nord, Wilhelmshaven

Mittwochs-Abo
+ freier Verkauf

SO 31.05 / 17 UHR



RIGOLETTA

Am Hof des jungen Herzogs von Mantua geht's alle Tage – und Nächte – hoch her. Mitten drin im Geschehen der Herzog selbst, und sein Hofnarr Rigoletto, der das Treiben zugleich anfeuert und bissig kommentiert. In eines der Feste platzt dann Monterone und verflucht den Herzog, der seine Tochter verführt hat, und dessen Helfershelfer Rigoletto. Dieser sollte solch „Unzucht“ fürchten – denn auch er hat eine Tochter, Gilda. Die darf allerdings nur für den sonntäglichen Kirchgang das Haus verlassen. Und just in der Kirche lernt Gilda einen armen Studenten kennen, der kein anderer ist als der verkleidete Herzog. Das Verhängnis nimmt seinen Lauf ...

Liebe, Mord und Hofintrigen – Verdis Meisterwerk über einen Außenseiter, eine vielschichtige Vater-Tochter-Beziehung und einen düsteren Fluch!

Oper von Giuseppe Verdi
Theater für Niedersachsen, Hildesheim

Sonntags-Abo
+ freier Verkauf

MO 01.06 / 19.30 UHR



MEPHISTO

Berlin, 1920er und 1930er Jahre. Hendrik Höfgen ringt in Zeiten des aufkommenden Nationalsozialismus um seinen Platz in der (Theater-)Welt. Als leidenschaftlicher Schauspieler, dem die Rolle des Mephisto in Goethes *Faust I* wie auf den Leib geschnitten zu sein scheint, isoliert sich Höfgen mehr und mehr von ihm wichtigen Menschen und verliert sich – ähnlich wie der in diesem Zusammenhang immer wieder zitierte Gustaf Gründgens – durch seinen Opportunismus und unbedingten Karrierewillen an die Nationalsozialisten.

Ein bewegendes Stück über Ambition, Macht und Selbstbetrug in einer bewegten Ära Deutschlands, das politische Kabarett, Schauspiel und Musik in einer furiosen Inszenierung vereint. Bei der INTHEGA 2024 ausgezeichnet mit dem 2. Preis für eine künstlerisch bemerkenswerte Produktion.

Theater-Revue mit Musik nach dem Roman von Klaus Mann // Fassung für das Berliner Ensemble von Till und Chris Weinheimer
Bearbeitung von Kai Frederic Schrickel
Neues Globe Theater, Potsdam

Montags-Abo
+ freier Verkauf

FR 05.06 / 19.30 UHR



IN 80 TAGEN UM DIE WELT

Phileas Fogg geht eine riskante Wette ein: In 80 Tagen will er die Welt umrunden und wieder in seinem Londoner Club eintreffen! Gemeinsam mit seinem Diener Passepartout begibt er sich auf eine phantastische Abenteuerreise auf Dampfern, Eisenbahnen und Elefantenrücken, durch das Dickicht von Metropolen hindurch und über alle Ozeane hinweg. Auf der Bühne unmöglich? Lassen Sie sich überraschen!

Ein schillerndes Spektakel mit Leichtigkeit, Witz und Raffinesse auf die Bühne gebracht! Ein Theatervergnügen der Extraklasse!

Zirzensisches Schauspiel-Spektakel von Soeren Voima nach dem Roman von Jules Verne
Koproduktion vom Scharoun Theater, Wolfsburg mit dem Ensemble Persona

Freitags-Abo
+ freier Verkauf



12. - 31.12.2025
THEATER HAMELN

DER WELTBESTSELLER
IN EINER SPEKTAKULÄREN
NEUINSZENIERUNG

DIE PÄPSTIN

DAS MUSICAL

nach dem Weltbestseller von Donna W. Cross

PÄPSTIN-HAMELN.DE | 05151/957818

Das Erfolgsmusical „Die Päpstin“ kehrt zurück!

Nach der gefeierten Neuinszenierung im vergangenen „Musical-Winter Hameln“ und einem enormen Publikumserfolg wird die Produktion der spotlight musicals GmbH erneut aufgeführt. Vom 12. bis zum 31. Dezember 2025 (plus Preview) dürfen sich die Musical-Gäste auf zahlreiche Ohrwürmer, faszinierende Bühnenkunst und ein Ensemble der Spitzenklasse freuen.

Publikumsliebbling wieder in Hameln

Spitzennoten von durchschnittlich 1,3: Mit rund 13.000 Besuchern und einer Auslastung von 82 Prozent begeisterte „Die Päpstin“ im vergangenen Jahr die Zuschauer.

„Eine mitreißende Show, die unter die Haut geht“, schwärmten die Fans in den einschlägigen Onlineportalen und nachzulesen in über 800 akribisch ausgefüllten Bewertungskarten vor Ort.



Für den Veranstalter, die Hameln Marketing und Tourismus GmbH (HMT), und ihre Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter bedeutete das eine Menge Arbeit bei der Auswertung. Jetzt ist die Entscheidung gefallen: Aufgrund der anhaltend großen Nachfrage holt die HMT gemeinsam mit spotlight musicals „Die Päpstin“ in einer leicht verkürzten Spielzeit mit 19 Vorstellungen erneut in die Rattenfängerstadt. Es ist damit bereits die fünfte Spielzeit des Musicals in Hameln - allerdings erst zum zweiten Mal als komplette Neuinszenierung.

Kultureller und wirtschaftlicher Impuls

„Die Päpstin“ ist nicht nur kulturell, sondern auch touristisch ein Gewinn für Hameln. Gäste aus ganz Deutschland, zuletzt auch aus dem benachbarten Ausland, sorgen für volle Hotels, gut besuchte Restaurants und eine lebendige Innenstadt. Das Musical stärkt Hamelns Ruf als beliebtes Reiseziel und daneben als lebenswerte Kulturstadt.

Bezaubernde Atmosphäre im „MusicalWinter Hameln“

Kultur trifft Weihnachtszauber: Gemeinsam mit dem stimmungsvollen Hamelner Weihnachtsmarkt bietet der „MusicalWinter Hameln“ eine einzigartige Kombination. Das Theater Hameln und



die historische Altstadt werden zur Projektionsfläche für ein unvergessliches Erlebnis.

Spitzenkreativteam und zeitlose Geschichte

Hinter der „Päpstin“ steht ein hochkarätiges Kreativteam: Dennis Martin (Musik und Text), Gil Mehmert (Regie), Andrea Kingston (Choreografie) und Christopher Barreca (Bühnenbild) er schufen ein visuelles und musikalisches Meisterwerk, das mehrfach ausgezeichnet wurde. Die Geschichte der Johanna, die im 9. Jahrhundert als Frau zur Päpstin gewählt wird, berührt mit ihrer Aktualität und emotionalen Tiefe. Donna W. Cross lieferte mit dem Bestseller „Die Päpstin“ als Basis den Stoff für das Musical. „Für unsere Musicals und unser Team ist Hameln inzwischen fast so etwas wie eine zweite Heimat geworden. Wir freuen uns, auch dieses Jahr wieder die Weihnachtszeit im schönen Hameln verbringen und dort das Publikum zu verzaubern“, ergänzt Produzent Peter Scholz.

Hintergrund-Informationen

Hameln ist einziger Schauplatz des fulminanten Musical-Spektakels der Päpstin in Norddeutschland. Die Musical-Uraufführung fand 2011 in Fulda statt. In Hameln wurde die „Päpstin“ erstmalig im Kontext des Kirchenjubiläums „1200 Jahre Münster St. Bonifatius“, das 2012 gefeiert wurde, aufgeführt und 2013 gleich noch einmal auf die Hamelner Theaterbühne geholt. 2019 stand „Die Päpstin“ erstmals im „MusicalWinter Hameln“ auf dem Programm, 2024 kam „Die Päpstin“ in einer Neuinszenierung zurück auf Hamelns Theaterbühne.

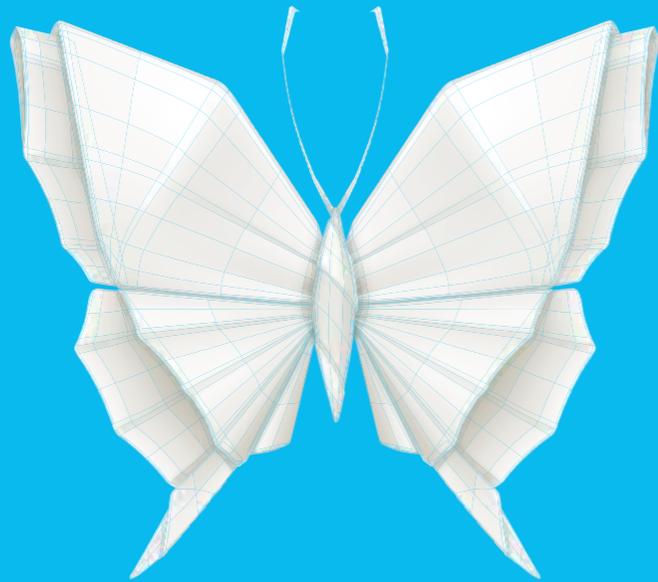
Produktion: spotlight musicals, Produktionsleitung: Peter Scholz.

Veranstalter: Hameln Marketing und Tourismus GmbH, verantwortlich Harald Wanger.

Spielstätte: Theater Hameln, Direktor Wolfgang Haendeler.

Gemeinsame Spielzeiten: Die Hameln Marketing und Tourismus GmbH und die Musical Schmiede spotlight musicals aus Fulda arbeiten seit 2012 zusammen. „Die Päpstin“ (20012/2013/2019/2024/2025), „Friedrich – Mythos und Tragödie“ (2014), „Die Schatzinsel“ (2016/2021), „Der Medicus“ (2018) und zuletzt zweimal in Folge „Robin Hood“ (2022/2023) feierten bereits Erfolg im Theater Hameln.

DAS SCHWIERIGE LEICHT UMGESETZT.



KATALOGE DIGITALDRUCK PICK & PACK OFFSETDRUCK MAILINGS FLYER
FULFILLMENT LOGISTIK WEBSHOPS GESTALTUNG VERPACKUNGEN



MEO MEDIA

Eine Marke der Meinders & Elstermann GmbH & Co. KG

www.meo-media.de

Belm · Saerbeck · Düsseldorf · Hameln · Oldenburg



Großes Theater

Buchhandlung von Blum
Emmernstr. 20 | 31785 Hameln

05151 / 82 14 84
Mo-Fr 9-18 und Sa 10-18 Uhr
buchvonblum.buchhandlung.de





/ DEWEZET CLASSICS HAMELNER KONZERTE GROSSES HAUS

30.09 GÖTTINGER SYMPHONIE ORCHESTER
11.11 GLI INCOGNITI & AMANDINE BEYER
11.01 NEUJAHRSKONZERT
13.01 MINGUET QUARTETT UND
SABIN TAMBREA

24.02 CONCERTGEBOUW CHAMBER
ORCHESTRA AMSTERDAM
28.04 NORDWESTDEUTSCHE
PHILHARMONIE HERFORD
09.06 DEUTSCHE KAMMERAKADEMIE NEUSS

DI 30.09 / 19.30 UHR



Camille Thomas / Foto © Julien Mignot

KONZERTEINFÜHRUNG / SO 28.09 UM 11.30 UHR

DEWEZET CLASSICS

1. HAMELNER KONZERT

Mit Beethovens *Neunter Symphonie* hatte die Gattung ihren Höhepunkt erreicht, und es war für andere Komponisten eine große Herausforderung, eine Symphonie zu komponieren. Brahms war sich dieser Problematik bewusst, versuchte es aber dennoch. Er komponierte viel und verwarf alles wieder; teilweise entstanden andere Werke aus den Symphonie-Versuchen, so z. B. das *Erste Klavierkonzert*. Nach zehn Jahren verließ ihn der Mut, und Brahms schrieb an den befreundeten Dirigenten Herrmann Levi: „Ich werde nie eine Symphonie komponieren! Du hast keinen Begriff davon, wie unsereinem zumute ist, wenn er immer so einen Riesen (gemeint war Beethoven) hinter sich marschieren hört!“ Zum Glück für die Musikwelt gab Johannes Brahms nicht auf – auch wenn er schließlich 20 Jahre für die Fertigstellung seiner Ersten Symphonie brauchen sollte.

—
Zoltán Kodály Tänze aus Galánta für Orchester
Anna Clyne „Dance“ für Violoncello und Orchester (2019)
Johannes Brahms Symphonie Nr. 1 c-Moll, op. 68

Solistin: Camille Thomas, Violoncello
Dirigent: Nicholas Milton
Göttinger Symphonie Orchester

Konzert-Abo
+ freier Verkauf

DI 11.11 / 19.30 UHR



Amandine Beyer / Foto © Oscar Vazquez

KONZERTEINFÜHRUNG / SO 09.11 UM 11.30 UHR

DEWEZET CLASSICS

2. HAMELNER KONZERT

Non sei solo

2006 gründete Amandine Beyer ihr Ensemble Gli Incogniti. Der Name der Gruppe hat sein Vorbild in der venezianischen Accademia degli Incogniti (Akademie der Unbekannten). Das Unbekannte in all seinen Formen soll zugleich Programm sein, das Experimentieren mit Klängen, die Suche nach einem neuen Repertoire wie auch die Wiederentdeckung von Klassikern. Amandine Beyer, 1974 in Aix-en-Provence geboren, zählt zur Weltklasse der Barockgeiger*innen. Nach dem Abschluss ihres Studiums mit Auszeichnung am Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris konzentrierte sie sich ab 1995 ganz auf die Alte Musik.

—
Johann Sebastian Bach Konzert für zwei Violinen, Streicher und Basso continuo d-Moll, BWV 1043 / Konzert für Cembalo, Streicher und Basso continuo f-Moll, BWV 1056 / Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur, BWV 1048 und Nr. 6 B-Dur, BWV 1051 / Konzert für drei Violinen, Streicher und Basso continuo D-Dur, BWV 1064R

Gli Incogniti und Amandine Beyer
Solistin: Amandine Beyer, Violine
Alba Gorka Artist Management

Konzert-Abo
+ freier Verkauf

SO 11.01 / 15 UHR



© W. Gebauer

NEUJAHRSKONZERT

Die Philharmonie des Theaters für Niedersachsen aus Hildesheim ist traditionell zu Gast zum Neujahrskonzert in Hameln. Und ebenso traditionell ist das Programm auch zu Beginn dieses Jahres eine Überraschung: Es wird vorher nicht bekannt gegeben. Was aber ganz gewiss ist: Musikalisch wird das Neujahrskonzert ein Hochgenuss, an dem nicht nur die TfN-Philharmonie, sondern auch Gesangssolist*innen des Opernensembles beteiligt sind.

Die TfN-Philharmonie wird mitreißend musizieren und einmal mehr für einen unterhaltsamen und beschwingten konzertanten Start in das neue Jahr sorgen.

Und dass man sich rechtzeitig Karten für das Neujahrskonzert sichern muss, weiß das Hamelner Publikum inzwischen. In den letzten Jahren war das Konzert regelmäßig ausverkauft.

Dirigent: N. N.
Philharmonie des Theaters für Niedersachsen

Sonder-VA

DI 13.01 / 19.30 UHR



Sabin Tambrea / Foto © Marcus Oehm

KONZERTEINFÜHRUNG / SO 11.01.26 UM 11.30 UHR

DEWEZET CLASSICS

3. HAMELNER KONZERT

In 19 Kurzgeschichten beschreibt Literaturnobelpreisträger Isaac Singer liebevoll und mit viel Humor, was er als Kind im Haus Nr. 10 in der Krochmalna, einer Straße im Warschauer Judenviertel, erlebt hat. Theater- und Filmschauspieler Sabin Tambrea – seit 2021 auch selbst Autor seines Debutromans *Nachtleben* und in seiner Jugend übrigens ein vielfach ausgezeichneter Violinist – wird diesem berührenden Text seine Stimme leihen, und das Minguet Quartett, das 2018 zuletzt im Theater Hameln gastierte, wird der Lesung mit wunderbarer Musik verschiedener Komponisten einen stimmungsvollen und virtuosen Rahmen bieten.

—
Isaac Singer Eine Kindheit in Warschau
Musik: Gustav Mahler, Felix Mendelssohn Bartholdy, Franz Schubert u. a.

Rezitation: Sabin Tambrea
Musik: Minguet Quartett
Konzept: Annette Reisinger

Konzert-Abo
+ freier Verkauf

DI 24.02 / 19.30 UHR

KONZERTEINFÜHRUNG / SO 22.02 UM 11.30 UHR

DEWEZET CLASSICS

4. HAMELNER KONZERT

Das Oktett für Streicher in Es-Dur, op. 20, schrieb der 16-jährige Felix Mendelssohn im Herbst des Jahres 1825. Er vollendete es am 15. Oktober. Die Besetzung mit vier Violinen, zwei Violen und zwei Celli stellte eine Neuerung in der Kammermusik der Zeit dar. Die Rezeption des Stücks fasst der Musikkritiker Conrad Wilson wie folgt zusammen: „Sein jugendlicher Elan, seine Brillanz und seine Perfektion machen das Stück zu einem Wunder der Musik des 19. Jahrhunderts.“ Das Stück war einer der ersten großen Erfolge Mendelssohns.

—
Felix Mendelssohn Bartholdy Lieder ohne Worte (Auswahl)

Ernest Chausson Poème, op. 25 für Violine und Orchester

Antonio Bazzini Calabrese op. 34, Nr. 6

Felix Mendelssohn Bartholdy

Oktett für Streicher in Es-Dur, op. 20

Solist: Niek Baar, Violine
Leitung: Michael Waterman
Concertgebouw Chamber Orchestra Amsterdam

Konzert-Abo
+ freier Verkauf

DI 28.04 / 19.30 UHR

KONZERTEINFÜHRUNG / SO 26.04 UM 11.30 UHR

DEWEZET CLASSICS

5. HAMELNER KONZERT

Der sowjetisch-armenische Komponist Aram Khachaturian war einer der wichtigsten sowjetischen Komponisten der 1930er bis 1950er Jahre. Seine *Masquerade-Suite* war ursprünglich die Bühnenmusik für ein gleichnamiges Theaterstück von Michail Lermontow; erst später arbeitete er die Musik in eine Suite mit fünf Sätzen für Orchester um.

Im barocken Concerto Grosso steht immer eine kleine Gruppe von Instrumentalisten in lebhaftem Dialog mit dem großen Orchester. Der 1938 geborene US-Amerikanische Komponist und Pianist William Bolcom gelingt es, diese Form für vier Saxophone und mit einer bunten Suite aus Sonatensatz, Lied ohne Worte, Walzer und Bebop-Anklängen in die Gegenwart zu übertragen.

—
Aram Khachaturian Masquerade-Suite // **William Bolcom**

Concerto grosso für Saxophonquartett und Orchester

Antonin Dvořák Symphonie Nr. 4 d-Moll, op. 13

Dirigent: Adrien Perruchon
Nordwestdeutsche Philharmonie Herford
mit dem **sonic.art Saxophonquartett**

Konzert-Abo
+ freier Verkauf

DI 09.06 / 19.30 UHR

KONZERTEINFÜHRUNG / SO 07.06 UM 11.30 UHR

DEWEZET CLASSICS

6. HAMELNER KONZERT

Variations on Buenos Aires

Im Jahr 2011 gründete die niederländische Geigerin Isabelle van Keulen mit dem Bandoneonisten Christian Gerber, dem Kontrabassisten Rüdiger Ludwig und der Pianistin Ulrike Payer das „Isabelle van Keulen Ensemble“, das sich der Musik Astor Piazzollas verschrieben hat. Für die *Variations on Buenos Aires* hat Isabelle van Keulen ihre beiden Ensembles zusammengebracht: ihr auf Tango Nuevo spezialisiertes, eigenes Ensemble und die von ihr seit der Saison 2017/18 künstlerisch geleitete Deutsche Kammerakademie Neuss. Eine spannende Verbindung, die die Musik Astor Piazzollas in der ungewöhnlichen Verbindung von Tango-Ensemble und Streichorchester in neuer Spielart erklingen lässt.

—
Astor Piazzolla Tres Minutos con la Realidad / Tangazo. Variations on Buenos Aires* / Adiós Nonino / La Camorra I / Homenaje a Córdoba* / Silfo y Ondina* (*Arr. Christian Gerber)
Johann Sebastian Bach Konzert für zwei Violinen und Orchester d-Moll, BWV 1043 (für Violine und Bandoneon)

Leitung: Isabelle van Keulen
Deutsche Kammerakademie Neuss
und **Isabelle van Keulen Ensemble**

Konzert-Abo
+ freier Verkauf

IM PORTRAIT

DER MANN MIT DEN KONZERTEINFÜHRUNGEN

MATHIS UBBEN

IMMER WIEDER SONNTAGS

Mathis Ubben kam in Ostfriesland zur Welt und zur Musik. Zuerst begeisterte ihn im Kindesalter das Cellospiel – seine Jugend über spielte er immer wieder auf Wettbewerben und wurde Cellist in deutschen und internationalen Jugendorchestern.

Im Laufe der Zeit entwickelte er dabei ein generelles Interesse an der Sprache der Musik und Sprache im allgemeinen: Also studierte er an der Hochschule für Musik, Theater und Medien sowie an der Leibniz Universität in Hannover Musik und Germanistik. Um künstlerisch zu reifen, ergänzte er ein Cello-Studium bei Jorin Jorden.

Schon während dieser Studien fand er Wege, beide Leidenschaften zu verbinden: Er moderiert Konzerte, gibt eigene Gesprächskonzerte, schreibt für die Hannoversche Allgemeine Zeitung und ist Online-Redakteur der Neuen Musikzeitung.

Wenn die Zeit es zulässt, freut er sich, seine Celloleidenschaft auch unterrichtend weiterzugeben. Seit der Spielzeit 2022/23 führt er in die Hamelner Konzerte ein.

© CCO

© Michael Adamski

Isabelle van Keulen / Foto © Marco van Borggave

Mathis Ubben / Foto © Nerea Lakuntza



Alte Mädchen aufgetaucht / Foto © Harald Hoffmann

/ TAB THEATER AUF DER BÜHNE / AUSWÄRTSSPIEL

- | | | | |
|-------|--|-------|--|
| 23.09 | WEIBERHELD? –
MIT TUCHOLSKY IM BETT | 23.03 | AUFGELESEN / 4 TAGE 1 BUCH |
| 09.10 | ALTE MÄDCHEN – AUFGETAUCHT | 24.03 | AUFGELESEN / 4 TAGE 1 BUCH |
| 28.10 | HERKUNFT | 25.03 | AUFGELESEN / 4 TAGE 1 BUCH |
| 17.11 | BEST OF QUERBEET IV | 26.03 | AUFGELESEN / 4 TAGE 1 BUCH |
| 09.12 | AROUND CHRISTMAS | 13.04 | ABER BITTE MIT UDO! |
| 10.12 | AROUND CHRISTMAS | 04.05 | THEATER THEATER |
| 05.02 | MUTTER, VATER, LAND | 11.05 | AUFGELESEN /
DIE LITERARISCHE STUNDE |
| 06.02 | DR. FISCHER AUS GENÈVE ODER
DIE BOMBEN-PARTY | 18.05 | DIE GOLDENEN ZWANZIGER –
UND IMMER NOCH KEIN ENDE |
| 09.02 | DIE LIEDERMACHER –
WADER, MEY, KOLLEGEN | 16.06 | FUSSBALL-KONZERT |
| 16.02 | DIE GOLDENEN ZWANZIGER –
UND IMMER NOCH KEIN ENDE | | |

DI 23.09 / 19.30 UHR



WEIBERHELD MIT TUCHOLSKY IM BETT

Kurt Tucholsky. Obwohl beileibe kein schöner Mann, zog er doch Zeit seines Lebens viele Frauen in seinen Bann. In einem spannenden, berührenden und zuweilen auch heiteren Abend kommt Mary Gerold – Tucholskys große Liebe und zweite Ehefrau – zu Wort, ebenso wie seine wichtigsten Liebhaberinnen Else Weil und Lisa Matthias. So entfaltet sich eine Lebensgeschichte, die von Tucholskys rastlosen Suche nach Erfüllung handelt. Denn zur beständigen Ehe hatte er eine sehr eigene Meinung: „In der Ehe pflegt gewöhnlich einer der Dumme zu sein. Nur wenn zwei Dumme heiraten – das kann mitunter gut gehen.“

Im Jahr 2009 gründete die Berliner Schauspielerin und Autorin Heike Feist die Reihe *Biographien für die Bühne* und bringt ihre Zwei-Personen-Stücke seitdem mit großem Erfolg auf die deutschen Bühnen.

Biographien für die Bühne
Konzept und Regie: Heike Feist

TAB-Card
+ freier Verkauf

DO 09.10 / 19.30 UHR



ALTE MÄDCHEN – AUFGETAUCHT

Altern ist doof. Das schwant einem schon mit dreißig. Und Zack! – ist man jenseits der fünfzig! Und klar – zu alt für BeReal! Spätestens dann stellt man fest, dass man vor lauter Leben keine Zeit zum Reifen hatte. Und wo bleibt die Weisheit und Gelassenheit, die uns jahrelang versprochen wurde? Wir sollen noch mehr Karriere machen, damit am Ende die Rente reicht und nebenbei dann auch noch die Liebe des Restlebens finden. Jutta Habicht und Sabine Urig bearbeiten all das, was Frauen nicht zu denken und Männer nicht zu fragen wagen.

Die beiden ausgebufften Komödiantinnen mit fast 80 Jahren Bühnenerfahrung besingen, betanzen und bespielen die Lieblingsthemen vieler Frauen: Büstenhalter, Bindegewebe, Evolution, Affären – und was ist eigentlich eine Gilf?

Popkabarett von Anna Bolk
Mit Jutta Habicht und Sabine Uhrig

TAB-Card
+ freier Verkauf

DI 28.10 / 19.30 UHR



HERKUNFT

Was bedeutet Herkunft für unsere Biographie? Was prägt uns: Sprache, Familie, ein gesellschaftliches System?

Saša Stanišić begibt sich auf Spurensuche nach seinen Wurzeln: Im ehemaligen Jugoslawien geboren, flüchtet er als 14-jähriger nach Deutschland. Poetisch, sprachgewaltig und mit feinem Humor fabuliert er von den Abenteuern seiner Kindheit, vom Aufwachsen als Jugendlicher in Deutschland und von einer buntgemischten Schar von Ahnen: der Großtante Zagorska, die Kosmonautin werden wollte, dem Urgroßvater, der als Flößer nicht schwimmen konnte, aber vor allem von der Großmutter Kristina, die mehr und mehr ihre Erinnerungen verliert. Ein warmherziges und zuweilen aberwitziges Kaleidoskop voll skurriler Geschichten und tiefer Wahrheiten.

 Eine Theater-Plus-Veranstaltung in Kooperation mit der vhs Hameln-Pyrmont (s. Seite 87).

Schauspiel nach dem Roman von Saša Stanišić
Landestheater Detmold

TAB-Card
+ freier Verkauf

MO 17.11 / 19.30 UHR



BLAUER MONTAG BEST OF QUERBEET IV

Die bucklige Verwandtschaft, Männer, Das schwache Geschlecht oder Urlaub und andere Widrigkeiten: 20 Mal nahmen uns Traute Römisch und „ihr“ Pianist Andy Mokrus mit auf eine literarisch-musikalische Reise, deren Thema das Publikum jeweils selbst bestimmen durfte. Mit feinem Spürsinn entdeckten die beiden literarische Kostbarkeiten, fanden – passend dazu – musikalische Kleinode und bescherten so ihrem Publikum einen teils überraschenden, aber immer unterhaltsamen Abend.

Zu schade, um für immer in der Schublade zu bleiben, gestalten die beiden Multitalente nach dem großen Erfolg in den letzten beiden Spielzeiten jetzt einen weiteren *Best-of-Querbeet*-Abend mit neuem Programm.

Das Beste aus 20 Mal *Querbeet* Teil IV
Ein literarisch-musikalischer Abend
mit Traute Römisch und Andy Mokrus

TAB-Card
+ freier Verkauf

DI 09.12 / 20 UHR
MI 10.12 / 20 UHR

AUSWÄRTSSPIEL
AROUND CHRISTMAS

Mittlerweile eine feste Tradition im Spielplan des Theaters Hameln: Ulrike Wahren und Peter Stolle mit ihrem musikalischen Weihnachtsprogramm! Ihre Fans dürfen sich auch in diesem Jahr auf einen Besuch der beiden freuen – in der Vorweihnachtszeit 2025 tritt das Duo wieder im Lалу im HefeHof auf. Stilsicher wandelt das sympathische Künstlerduo auf dem Grat zwischen andächtiger und fröhlich mitreißender Musik, zwischen Tradition und Moderne, zwischen Wohlvertrautem und unbekanntem Schätzen der Weihnachtsmusik: Ob englisches Christmas Carol, amerikanischer Spiritual, skandinavische Folklore, deutsches Weihnachtslied oder groovender Rhythm & Blues – warmherzig moderiert verbinden Ulrike Wahren und Peter Stolle die Songs unterschiedlichster Herkunft zu einem harmonischen Ganzen, verknüpfen sie mit adventlichen Texten und stimmen auf das bevorstehende Weihnachtsfest ein.

ORT: LALU IM HEFEHOF

Weihnachtliches Konzert
mit Ulrike Wahren und Peter Stolle

TAB-Card
+ freier Verkauf

DO 05.02 / 19.30 UHR

MUTTER, VATER, LAND

Eine Familie, zwei Sprachen, 100 Jahre und mehr als 2000 Kilometer zwischen Istanbul und Gelsenkirchen. Akin Emanuel Şipal erzählt die Geschichte einer Familie, in der die aus Schlesien stammende Urgroßmutter den türkischen Großvater einst mit einem Regenschirm attackierte. Der Schwiegersohn kehrt als Autor in die Türkei zurück und übersetzt deutsche Literatur. Die nächste Generation ist zwischen den beiden Ländern hin- und hergerissen. Und dann ist da noch das, was Türk*innen über Deutsche und Deutsche über Türk*innen zu wissen glauben ...

Mutter, Vater, Land zeichnet mit hohem Tempo und hintergründigem Humor eine Welt, in der sich Kulturen vermischen und zu etwas Neuem werden.

Schauspiel von Akin Emanuel Şipal
Landestheater Detmold

Teenie-Abo
+ **TAB-Card**
+ freier Verkauf

FR 06.02 / 19.30 UHR

DR. FISCHER AUS GENÈVE ODER DIE BOMBEN-PARTY

Die Abendgesellschaften des exzentrischen Schweizer Millionärs Dr. Fischer sind legendär. Zwar müssen die Gäste die menschenverachtenden Scherze und makabren Partyspielchen des Hausherrn ertragen, aber als Lohn der Demütigungen winken Platinuhren und Millionenschecks, versteckt in bunten Knallbonbons. Als Fischers Tochter Anna, die sich mit ihrem Vater überworfen hat, heiraten möchte, besteht ihr Verlobter darauf, den Vater anstandshalber von den gemeinsamen Zukunftsplänen in Kenntnis zu setzen. Ein riskantes Unterfangen ...

Der britische Autor Graham Greene verknüpft in seinem 1980 erschienenen Roman ein spannungsvolles, spottlustiges Gleichnis auf die Habgier des Menschen mit einer berührenden Liebesgeschichte, die Sebastian Kautz und Gero John kongenial in Szene setzen.

Figurentheater mit Live-Musik nach
Graham Greene // Spielfassung & Regie: Sebastian
Kautz // Komposition & Sounddesign: Gero John
Spiel: Gero John und Sebastian Kautz
Bühne Cipolla

TAB-Card
+ freier Verkauf

MO 09.02 / 19.30 UHR

BLAUER MONTAG
DIE LIEDERMACHER WADER, MEY, KOLLEGEN

Sie haben sich eingemischt und nicht den Mund gehalten. Sie sind poetisch, rebellisch, scharfzüngig, ironisch, romantisch und immer auf den Punkt. Für Generationen waren und sind sie Vorbilder – und nicht nur in musikalischer Hinsicht: Die Songpoeten und Liedermacher Hannes Wader, Reinhard Mey und Kollegen. Sie überzeugen mit Klartext und glasklaren Botschaften, und ihre Lieder sind mit den Jahren immer besser geworden und aktueller denn je. Campino von den Toten Hosen beschreibt Hannes Wader als „Johnny Cash“ Deutschlands – und dann kann man seine Lieder auch so spielen, oder?

Stefan Gliwitzki, vielen auch als Bandleader und Sänger der Folk-Band Tone Fish bekannt, widmet sich in seinem neuen Soloprogramm deutschen Liedermachern. Denn Musik, die etwas zu sagen hat, ist derzeit vielleicht notwendiger als je zuvor.

Konzert mit Stefan Gliwitzki, Gitarre & Gesang
und Cornelius Bode, Bass

TAB-Card
+ freier Verkauf

© EA Wolf

© Mark Lortzek

© G2 Baranik

Stefan Gliwitzki / Foto © Angry Baranas

MO 16.02 / 19.30 UHR



BLAUER MONTAG
**DIE GOLDENEN
ZWANZIGER**
UND IMMER NOCH KEIN ENDE

Die Männer sind schon der Liebe wert, sagt sich offenbar das Hamelner Publikum und kommt immer wieder, um sich launig verpackte Ohrwürmer vornehmlich aus den 20er Jahren des letzten Jahrhunderts anzuhören. Und sollte jemand seufzen: Kein Schwein ruft mich an – dann heißt es: runter vom Sofa und rein ins Konzert der Pädagogian Harmonists! Da trifft man Anneliese, vielleicht taucht kurz vor der U-Bahn auch noch Veronika auf, und schon ist es nicht mehr weit zur Puppenhochzeit. Und bei Wochenend und Sonnenschein ist es keine Frage mehr: Kann denn Liebe Sünde sein?

Im aktuellen Programm der Pädagogian Harmonists werden vertraute Lieder aus dem Repertoire der legendären Comedian Harmonists aufleben, aber auch neue Arrangements des von Kopf bis Fuß auf Liebe (und Musik!) eingestellten Hamelner Sextetts überraschen!

Udo Melloh, Oliver Lange und Torsten Stöckemann-Brang, Tenor / Hendrik Rau, Bariton / Jürgen Bissel, Bass / Cecily Reimann, Klavier
A-cappella Konzert mit den Pädagogian Harmonists

TAB-Card
+ freier Verkauf

MO 23.03 / 19 UHR



EINTRITT FREI / THEATERFOYER
AUFGELESEN
4 TAGE / 1 BUCH

Aufgelesen: Inzwischen erfolgreiche Tradition am Hamelner Theater!

An vier aufeinander folgenden Abenden lesen Theaterdirektor Wolfgang Haendeler und Dramaturgin Ilka Voß Texte, die ihnen am Herzen liegen. Die beiden geübten Rezipienten zeigen dabei, dass ihre Liebe neben dem Theater der Literatur gehört, und man darf gespannt sein, welches literarische Kleinod der Theaterdirektor und „seine“ Dramaturgin für das Frühjahr 2026 entdecken.

4 Tage / 1 Buch
Theaterdirektor Wolfgang Haendeler
und Dramaturgin Ilka Voß lesen

Eintritt frei

MO 13.04 / 19.30 UHR



BLAUER MONTAG
ABER BITTE MIT UDO!

Eigentlich war er immer schon da! Udo Jürgens und seine Musik haben Harry Heib und Timo Bader fast von Geburt an begleitet. So viele Hits, die in den Köpfen und Herzen der beiden einen unverrückbaren Platz haben. Es wird also höchste Zeit für *Aber bitte mit Udo!*

Nach dem großen Erfolg des Harald Juhnke-Abends in der vergangenen Spielzeit nun ein Abend mit der Musik von Udo Jürgens – farbig und vielschichtig wie die Musik des Entertainers mit einer enormen Bandbreite: laut und leise, fröhlich und tiefemotional. Ein nicht nur für Fans erlebenswertes Unterhaltungsprogramm, und eine völlig neue Begegnung mit einem Künstler, den alle zu kennen glauben.

Eine Feierstunde im Bademantel
Mit Harry Heib (Gesang) & Timo Bader (Klavier)

TAB-Card
+ freier Verkauf

MO 04.05 / 19.30 UHR



BLAUER MONTAG
THEATER, THEATER

Theater – für die einen Bretter, die die Welt bedeuten, für die anderen das Überflüssigste der Welt. In jedem Fall aber eine Kunstform, die seit mehr als 2.000 Jahren existiert, und die seither Geschichten lebendig werden lässt und Emotionen weckt. Unzählige Anekdoten und Erlebnisse ranken sich um das Thema Theater, sei es von Schauspieler*innen, Regisseur*innen oder auch dem Publikum. Und Schlagerstar Katja Ebstein erreichte mit dem Song *Theater, Theater* sogar den zweiten Platz beim Eurovision Song Contest 1980 in Den Haag.

Traute Römisch hat einmal mehr ihre literarisch-musikalische Schatzkiste geöffnet und Lieder, Texte und Anekdoten zum Thema Theater aufgetan, die Pianist Andy Mokrus gewohnt virtuos begleiten wird. Und wo wäre ein solcher Abend besser aufgehoben als in unserem Theater?

Ein literarisch-musikalischer Abend mit Texten, Liedern und Anekdoten rund um das Thema Theater mit Traute Römisch und Andy Mokrus

TAB-Card
+ freier Verkauf

MO 11.05 / 19 UHR



EINTRITT FREI
AUFGELESEN
DIE LITERARISCHE STUNDE
CURT GOETZ: FRIEDEN

Den Kampf gegen „die Mikrobe der menschlichen Dummheit“ hat Curt Goetz (1888-1960) schon als Arzt in seinem Film *Dr. med. Hiob Prätorius* gekämpft wie eigentlich in allen seinen Erfolgsstücken. So auch in dem hinterlassenen Einakter zum ewig aktuellen Thema Frieden – und auch wie sonst mit sehr viel Humor.

Jutta und Dierk Rabien, sonst Teil des Leseteams der „Literarischen Stunde“, die die Bibliotheksgesellschaft Hameln allmonatlich in der Pfortmühle ausrichtet, präsentieren den weitgehend unbekanntesten Text und erinnern an den beliebten Schauspieler und Autor Curt Goetz, der für sich und seine Frau Valerie von Martens die Stücke und Filme ihnen beiden auf die Leiber schrieb.

ORT: THEATERFOYER

Lesung mit Jutta und Dierk Rabien

Eintritt frei

©YT

MO 18.05 / 19.30 UHR



BLAUER MONTAG
**DIE GOLDENEN
ZWANZIGER**
UND IMMER NOCH KEIN ENDE

Die Männer sind schon der Liebe wert, sagt sich offenbar das Hamelner Publikum und kommt immer wieder, um sich launig verpackte Ohrwürmer vornehmlich aus den 20er Jahren des letzten Jahrhunderts anzuhören. Und sollte jemand seufzen: Kein Schwein ruft mich an – dann heißt es: runter vom Sofa und rein ins Konzert der Pädagogian Harmonists! Da trifft man Anneliese, vielleicht taucht kurz vor der U-Bahn auch noch Veronika auf, und schon ist es nicht mehr weit zur Puppenhochzeit. Und bei Wochenend und Sonnenschein ist es keine Frage mehr: Kann denn Liebe Sünde sein?

Im aktuellen Programm der Pädagogian Harmonists werden vertraute Lieder aus dem Repertoire der legendären Comedian Harmonists aufleben, aber auch neue Arrangements des von Kopf bis Fuß auf Liebe (und Musik!) eingestellten Hamelner Sextetts überraschen!

Udo Melloh, Oliver Lange und Torsten Stöckemann-Brang, Tenor / Hendrik Rau, Bariton / Jürgen Bissel, Bass / Cecily Reimann, Klavier
A-cappella Konzert mit den Pädagogian Harmonists

TAB-Card
+ freier Verkauf

© Alina Schütte

DI 16.06 / CA. 19.30 UHR



FUSSBALL-KONZERT

Eine einzigartige Show: Public Viewing ohne Moderatoren, dafür mit dramatischer Live-Filmmusik. Passend zum Fußballspiel lässt Stummfilm-Pianist Stephan Graf von Bothmer Orgelpfeifen brausen und macht die WM-Übertragung zur großen Oper: zum fröhlichen, herzerreißenden, ironisch säuselnden oder bombastisch auftrumpfenden Drama. Mitreißende Dribblingstakkati und dramatische Akkorde bei Strafraumszenen inklusive.

Fußball als Live-Konzert – eine vollkommen neuartige Verbindung von Sport, Musik und nervenzerrendem Drama jetzt erstmals auch auf der Hamelner Bühne. Und egal, wie das Spiel ausgeht, man hat ein Kunstwerk miterlebt.

Jedes Fußball-Konzert beginnt mit dem Einlaufen der Mannschaften, also 15 Minuten vor dem angegebenen Anpfiff! Die genaue Anfangszeit wird kurzfristig bekanntgegeben.

Fußball-Konzert mit Stephan Graf von Bothmer

TAB-Card
+ freier Verkauf

© Bernward Bertram

Shine bright like a Diamond



PERSPEKTIVE SCHMUCKGALERIE
MEISTERGOLDSCHMIEDE • DIAMANTGUTACHTER
Baustrasse 66 • 31785 Hameln • www.perspektive-schmuck.de

/ GENIESSEN SIE UNSER THEATER

... vor der Vorstellung und in der Pause
mit kühlen und heißen Getränken ...



IHR CATERING-TEAM IM THEATER HAMELN

Gerne nehmen wir für die Pause Ihre Bestellung entgegen.
Und wenn Sie für sich und Ihre Gäste einmal besondere Wünsche
für Ihre Pausen-Bewirtung haben, sprechen Sie uns gerne an.

Ulrichs GmbH
Bismarckstr. 3 | 31785 Hameln | Tel. 0160-7247912

/ HAUSORDNUNG

LIEBES PUBLIKUM,
LIEBE ZUSCHAUER*INNEN

Wir möchten, dass jede Theaterveranstaltung für alle Beteiligten ein schönes Erlebnis wird.
Darum hier dazu ein paar Hinweise:



- Bitte geben Sie Rucksäcke, Taschen, Schirme, Mäntel & Jacken an der Garderobe ab.
- Sakkos, Blazer, Blousons, Strick- & Fleecejacken, kl. Handtaschen oder Bodybags dürfen auch mit in den Zuschauerraum genommen werden.



- Die Mitnahme von Speisen und Getränken in den Zuschauerraum ist nicht gestattet. Unser bauhistorisch einmaliger Zuschauerraum soll noch lange so gepflegt erhalten bleiben wie jetzt.



- Mobiltelefone und andere technische Geräte sind während der Vorstellung auszuschalten; sonst stören sie das Theatererlebnis aller anderen Zuschauer*innen.



- Fotografieren & Filmen während der Vorstellung ist aus urheberrechtlichen Gründen strikt untersagt; verletzt würden ansonsten die Rechte der Darsteller*innen sowie der künstlerischen Produktionsteams und der Theaterfotograf*innen.



- Bei Fragen rund um den Theaterabend steht Ihnen unser Vorderhauspersonal gerne zur Verfügung.
- Bitte folgen Sie dessen Ratschlägen oder auch Anweisungen.

WIR DANKEN IHNEN HERZLICH
FÜR IHR VERSTÄNDNIS!





/ KINDER- UND JUGENDTHEATER

21.09 ARMSTRONG –
DIE ABENTEUERLICHE REISE EINER
KLEINEN MAUS ZUM MOND
16.11 1. KINDERKONZERT /
TOTAL FREI!? (SACRED CONCERTS)
25.11 DER KLEINE PRINZ
26.11 DER KLEINE PRINZ
27.11 DER KLEINE PRINZ
18.01 NEEWEISSNICHT UND ROSENROT
19.01 NEEWEISSNICHT UND ROSENROT
29.01 ROBIN HOOD
05.02 MUTTER, VATER, LAND
11.02 ICH, JONATHAN
22.02 KNALLWUT /
EIN HOCH AUF DIE GEFÜHLE
23.02 KNALLWUT /
EIN HOCH AUF DIE GEFÜHLE

19.03 THE LIFE AND DEATH
OF MARTIN LUTHER KING
12.04 2. KINDERKONZERT /
FREDERIK, EINE KLEINE FLEDER-
MAUS AUF GROSSER REISE
13.04 2. KINDERKONZERT /
FREDERIK, EINE KLEINE FLEDER-
MAUS AUF GROSSER REISE
06.05 ANGSTMÄN
10.05 DAS HAUS, DAS EIN ZUHAUSE WAR
11.05 DAS HAUS, DAS EIN ZUHAUSE WAR
04.06 IRGENDWO IST IMMER SÜDEN
19.06 DAS GELBE VOM EI
20.06 DAS GELBE VOM EI

SO 21.09 / 14.15 + 16.15 UHR



© Daniel Kunzfeld

KINDERTHEATER BEIM THEATERFEST
ARMSTRONG
DIE ABENTEUERLICHE REISE
EINER MAUS ZUM MOND

Neil Armstrong: das erste Lebewesen, das einen Fuß auf den Mond gesetzt hat? Weit gefehlt! In Wahrheit war es eine kleine Maus mit Namen Armstrong (!), die als erste den Mond betrat. Und sogar den Namen hat man ihr später gestohlen ... – Die kleine Maus lebt allein als Untermieterin in einer Dachgeschosswohnung. Eines Abends sieht sie durch ein Teleskop den großen, gelben Mond! Oder ist das doch nur ein großer, gelber Käse? Mit Feuereifer macht sich die Maus daran, das Geheimnis des Mondes zu erforschen und entwickelt dazu ein Gefährt, mit dem sie sich selbst auf den Mond schießen kann ...

Ein bezauberndes Kindertheaterstück erzählt liebevoll und voller Phantasie, wie das nun wirklich war mit dem ersten Lebewesen auf dem Mond, und erfindet damit ein Stück Menschheitsgeschichte mit einem Augenzwinkern ganz neu.

Figurentheater von Philip Stemann
nach Torben Kuhlmann
Regie: Philip Stemann // Spiel: Leo Mosler
Leo Mosler / Mensch, Puppe!
Das Bremer Figurentheater

Eintritt frei
A 4+
ca. 45 Min.

SO 16.11 / 15 UHR



© rampixel

AUSWÄRTSSPIEL IN DER MARKTKIRCHE
1. KINDERKONZERT
TOTAL FREI!
(SACRED CONCERTS)

Freiheit ist das, was man dringend braucht“ – das fand Duke Ellington, einer der berühmtesten Jazzmusiker der Welt. Und diese Freiheit nimmt er sich in seiner Musik. Er vereint, was eigentlich nicht zusammengehört: Chor und Bigband, Kirche und Konzertsaal, spontane Improvisation und komponierte Melodien, Jazz und Gospel. Und tritt damit für Frieden und Freiheit ein.

Was bedeutet es für euch, frei zu sein? In einem Alltag voller Bildschirme, Hobbys und Hausaufgaben? Im Familienkonzert der Hamelner Kantorei befragen wir Künstliche Intelligenzen, den Chor, die Bigband – und natürlich euch im Publikum!

ORT: MARKTKIRCHE ST. NICOLAI, HAMELN

Ein Familienkonzert zum Zuhören und Mitmachen mit Musik aus den „Sacred Concerts“ von Duke Ellington
Hamelner Kantorei, Bigband „Fette Hupe“ & Eva-Maria Kösters (Moderation)

Kinder-Abo
+ freier Verkauf
A 5+
ca. 55 Min.

DI 25.11 / 9.15 + 11.15 UHR
MI 26.11 / 9.15 UHR
DO 27.11 / 9.15 UHR



© Pink Gorilla Design

DER KLEINE PRINZ

Als ein Pilot in der Sahara notlanden muss, staunt er nicht schlecht, als sich plötzlich ein kleiner Prinz zu ihm gesellt und ihn bittet, ihm ein Schaf zu malen. Der kleine Prinz hat seinen Planeten im Streit mit einer Rose verlassen und bereist seitdem das Weltall. Doch so recht heimisch fühlt er sich nirgends. Erst nach der Begegnung mit dem Fuchs, der ihm ein Geheimnis verrät, wird dem Prinzen klar, dass es Zeit ist, zurückzukehren: auf seinen Planeten mit der Rose, die er liebt ...

Das zeitlos-berührende Meisterwerk von Antoine de Saint-Exupéry erinnert auch unser junges Publikum bereits daran, was im Leben wirklich zählt.

ORT: GROSSES HAUS

Kindertheaterstück nach der Erzählung von Antoine de Saint-Exupéry

Kinder-Abo
+ freier Verkauf
A 5+
ca. 70 Min.

SO 18.01 / 15 UHR
MO 19.01 / 9 + 11 UHR



© Yessir

**NEEWEISSNICHT
UND ROSENROT**

Die eine Schwester weiß nicht recht. Die andere dafür umso mehr. Anna, die uns im Theater schon so oft mit ihren Geschichten begeisterte, erzählt uns die Geschichte von Schneeweißchen und Rosenrot und warum ein Zwerg in ihrem Garten wohnt. Und natürlich auch, warum Neeweißnicht am Ende doch mehr weiß, als sie dachte. Sie lernt nämlich Bärtram, einen Prinzen, kennen, der wirklich noch viel lernen muss. Und wem gehört eigentlich die Welt, und wer ist jetzt der Bär?

Mit gewohntem Sprachwitz und wunderschönen Figuren wird das Märchen von Schneeweißchen und Rosenrot neu erzählt und bleibt trotzdem erhalten. *Neeweißnicht und Rosenrot* wurde ausgezeichnet mit dem IKARUS 2023, einer Auszeichnung des Jugendkulturservice Berlin für herausragende Theaterinszenierungen für Kinder und Jugendliche.

Frei nach dem Märchen *Schneeweißchen und Rosenrot* der Brüder Grimm // Regie: Daniel Wagner // Spiel: Anna Wagner-Fregin
Puppen: Mechtild Nienaber
Theater Anna Rampe, Berlin

Kinder-Abo
+ freier Verkauf
A 5+
ca. 50 Min.

DO 29.01 / 10 UHR

ab 6 Jahren



ROBIN HOOD

Er nimmt von den Reichen und gibt es den Armen. Zusammen mit seiner Bande lebt Robin Hood in Locksley im Sherwood Forest und setzt sich für die Unterdrückten ein. Trotz der Gefahr, die außerhalb ihres Waldes lauert, verlässt die Bande Sherwood Forest, um an einem Wettbewerb für Bogenschießen teilzunehmen. Dort treffen sie allerdings nicht nur die bezaubernde Prinzessin Marian, sondern auch den bösen Sheriff von Nottingham ...

Die berühmte Legende eines mutigen und freien Kämpfers für Gerechtigkeit in einer Inszenierung für Kinder, die das weltumspannende Thema der gerechten Verteilung von Wohlstand in einer spannenden Geschichte erzählt.

ORT: GROSSES HAUS

Kinderstück mit Musik nach der berühmten gleichnamigen Legende
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Kinder-Abo
+ freier Verkauf
A 6+
ca. 70 Min.

DO 05.02 / 19.30 UHR



MUTTER, VATER, LAND

Eine Familie, zwei Sprachen, 100 Jahre und mehr als 2000 Kilometer zwischen Istanbul und Gelsenkirchen. Akin Emanuel Şipal erzählt die Geschichte einer Familie, in der die aus Schlesien stammende Urgroßmutter den türkischen Großvater einst mit einem Regenschirm attackierte. Der Schwiegersohn kehrt als Autor in die Türkei zurück und übersetzt deutsche Literatur. Die nächste Generation ist zwischen den beiden Ländern hin- und hergerissen. Und dann ist da noch das, was Türk*innen über Deutsche und Deutsche über Türk*innen zu wissen glauben ...

Mutter, Vater, Land zeichnet mit hohem Tempo und hintergründigem Humor eine Welt, in der sich Kulturen vermischen und zu etwas Neuem werden.

Schauspiel von Akin Emanuel Şipal
Landestheater Detmold

Teenie-Abo, TAB-Card
+ freier Verkauf
A 14+

MI 11.02 / 9 + 11 UHR



ICH, JONATHAN

Nur Idioten werden gemobbt. Blasse feiste Nervensägen oder pickelige Genies mit viel zu starken Brillen.“ So sieht Jonathan die Sache. Er selbst ist dafür viel zu clever. Leider spricht jedoch seine Shampoo-getränkte Unterhose im Spind eine andere Sprache. Aber Jonathan will sich nicht kleinkriegen lassen, und schließlich gibt es ja auch noch kleine Wunder wie Tove, das schönste Mädchen der Schule, die einfach nett zu Jonathan ist. Und dann stellt eine zufällige Beobachtung alle gewohnten Verhältnisse in Frage, und so etwas wie Hoffnung entsteht ...

Mit seinem Jugendroman *Ich, Jonathan* taucht der schwedische Bestseller-Autor Per Nilsson tief ein in die Ängste, Sehnsüchte und Wünsche Jugendlicher und stattet seinen Protagonisten mit einem solchen Galgenhumor aus, dass man nicht weiß, ob man lachen oder weinen soll.

Jugendstück von Per Nilsson
Regie: Joachim von Burchard
burghofbühne dinselaken

Teenie-Abo, TAB-Card
+ freier Verkauf
A 14+
ca. 75 Min.

SO 22.02 / 15 UHR
MO 23.02 / 9 + 11 UHR



KNALLWUT EIN HOCH AUF DIE GEFÜHLE

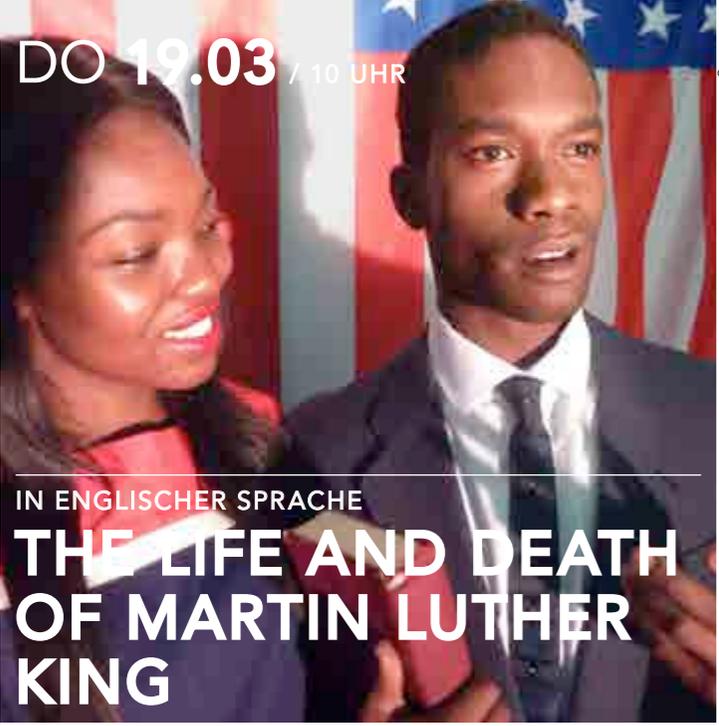
Ist das toll!“, jubelt die Freude. „Doof!“, mäkelt der Ärger. „Trau mich nicht!“, flüstert die Angst. „Keine Lust.“, sagt die Traurigkeit. Und dann kommt die Wut angerauscht: „Knall Bumm Kaputt!“ – Ob wir federleicht hüpfen oder uns bleischwer fühlen, ob wir uns verschließen oder laut brüllen, alles hat einen Grund: die Gefühle. Sie wohnen in uns und sind manchmal ziemlich schwer zu bändigen. Doch ohne das eine (miese) ist oft auch das andere (schöne) nichts.

Ein leichtfüßiges, herrlich einfallsreiches Theaterstück über die Geheimnisse der Wut im Wechselbad der Gefühle!

Ein Theaterstück mit Puppen, Menschen und Schnüren // Regie: Kristina Feix // Spiel: Annika Pilstl, Claudia Engel // Musik: Klaus Axenkopf
Eine Kooperation der Theater die exen und flunker produktionen

Kinder-Abo
+ freier Verkauf
A 4+
ca. 50 Min.

DO 19.03 / 10 UHR



IN ENGLISCHER SPRACHE
THE LIFE AND DEATH OF MARTIN LUTHER KING

Martin Luther King – einer der größten Bürgerrechtler des 20. Jahrhunderts. Seine berühmte Rede „I have a dream“ (Ich habe einen Traum) hatte Washington und die Welt erschüttert und wird bis heute als Vision für ein sozial gerechtes und freiheitliches Leben zitiert. Wegen seines Engagements für soziale Gerechtigkeit erhielt King 1964 den Friedensnobelpreis. Am 4. April 1968 wurde er im Alter von 39 Jahren bei einem Attentat in Memphis erschossen.

Die American Drama Group wird das Leben des gewaltfreien Aktionisten in bestem Englisch nachzeichnen. Sie zeigt eine ihrer erfolgreichsten Produktionen in Hameln, die in Zeiten von schwindender Zivilcourage und gesellschaftlicher Spaltung aktueller nicht sein könnte.

Schauspiel von Paul Stebbings
Musik: John Kenny
American Drama Group

Teenie-Abo
+ freier Verkauf
A 13+

SO 12.04 / 15 UHR
MO 13.04 / 9 UHR



2. KINDERKONZERT
FREDERIK, EINE KLEINE FLEDERMAUS AUF GROSSER REISE

Die kleine Fledermaus Frederik wächst wohlbehütet in einer italienischen Hafenstadt auf. Jeden Abend spielt Frederik mit seinen Freunden in der Hafenanlage verstecken, und aus lauter Übermut gerät er dabei auf einen Containerfrachter. Ehe er sich versieht, legt dieser ab und nimmt ihn mit auf eine lange, weite Reise. Welche Abenteuer Frederik auf dieser Reise erlebt, und wie er es schafft, am Ende doch wieder in seine Heimat zurückzukehren, zeigt – begleitet von wundervoller Musik – dieses Stück Kindermusiktheater!

Ein Stück über den Zauber und die Kraft von Freundschaften, die wunderbare Vielfalt unserer bunten Welt und den Mut, Ungewöhnliches zu wagen – und alles mit viel Musik!

Kindermusiktheater nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Elisabeth Wieland
Regie: Friederike Karig // Spiel: Christiane Ostermayer // Oboe: Johanna Stier
Klavier: Yun Qi Wong

Kinder-Abo
+ freier Verkauf
A 5+
ca. 60 Min.

MI 06.05 / 9.15 + 11.15 UHR



ANGSTMÄN

Jennifer ist allein zu Haus. Und eigentlich hat sie ein bisschen Angst vor dem Alleinsein, aber ist es nicht auch eine großartige Gelegenheit, all die Dinge zu tun, die Mama sonst verbietet? Mit Schuhen auf dem Sofa liegen und Fernsehen bis zum Umfallen? Aber nach einer Weile kommt die Angst wieder. Am besten versteckt sich Jennifer im Schrank. Aber, huch, da hockt schon jemand: Angstmän, ein verängstigter Superheld aus einer fremden Galaxie, der sich vor dem fiesen Pöbelmännchen versteckt. Und ausgerechnet der klingelt jetzt Sturm an der Tür! Das kann ja heiter werden ...

Eine turbulente Geschichte über Ängste, Freundschaft und Superhelden, die zeigt, wie aufregend es sein kann, sich seinen Ängsten zu stellen, und gleichzeitig ein echter Mutmacher ist!

Kindertheaterstück von Hartmut El Kurdi
Landestheater Detmold

Kinder-Abo
+ freier Verkauf
A 8+

SO 10.05 / 15 UHR
MO 11.05 / 9 + 11 UHR



DAS HAUS, DAS EIN ZUHAUSE WAR

Tief im Wald steht ein Haus. Ein Fenster steht offen. Nichts wie hineingeklettert und die verlassen Räume erkundet! Vieles gibt es zu entdecken: Wer hat hier wohl abends Bohnen gegessen? Und auf wen haben diese Bücher gewartet? War es ein Mann, der vom Meer träumte? Ein Mädchen, das zu ihrer Musik tanzte? Und wer ist hier fortgezogen, ohne zu packen? Sind sie weggelaufen, ohne sich zu verabschieden? Wartet das Haus vielleicht noch immer darauf, dass ein Schlüssel sich im Schloss dreht?

Poetische Bilder und Momente voll überschäumender Phantasie erzählen von einem ganz besonderen Ort: dem Zuhause.

Nach dem gleichnamigen Bilderbuch von Julie Fogliano
Spiel: Noa Wessel und Matthias Buss
Musik: Noa Wessel // Ausstattung: Fabian Wessel // Regie: Sabine Trötschel

Kinder-Abo
+ freier Verkauf
A 5+
ca. 40 Min.

DO 04.06 / 9 + 11 UHR

© K. Schomburg

IRGENDWO IST IMMER SÜDEN

Wohin geht es in den Urlaub? Das ist das große Thema am letzten Schultag vor den Ferien. Nur Ina schweigt, denn sie verbringt ihren Urlaub wie so oft in der Hochhaus-siedlung, weil es an Geld für einen Urlaub fehlt. Als ihre Mitschülerinnen aber nicht aufhören, sie zu löchern, wo sie denn hinfährt, hört sie sich plötzlich sagen: „In den Süden!“

Damit die Lüge nicht auffliegt, bleibt Ina in ihrem Zimmer. Wenn es sein muss, die ganzen Ferien. Doch sie hat nicht mit Vilmer gerechnet, dem Neuen aus der Klasse. Und am Ende der Ferien ist klar: Das Wichtigste ist nicht, wo man sich befindet, sondern mit wem man dort ist.

Der Roman *Irgendwo ist immer Süden* der norwegischen Kin-der- und Jugendbuchautorin Marianne Kaurin wurde mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis ausgezeichnet.

Kindertheaterstück nach dem Roman von Marianne Kaurin
Das Rheinische Landestheater Neuss

Kinder-Abo
+ freier Verkauf
A 10+

FR 19.06
SA 20.06

© razandp

DAS GELBE VOM EI JUGENDTHEATERFESTIVAL

Am Ende dieser Spielzeit haben wieder einmal Theater-AGs, DS-Kurse, Schulen und Theatergruppen aus Hameln und Umgebung Gelegenheit, sich beim Jugendtheaterfestival Das Gelbe vom Ei mit einem erarbeiteten Stück zu präsentieren. Neben den Vorstellungen der einzelnen Gruppen gibt es Workshops und Mitmach-Angebote für die teilnehmenden Gruppen.

Voraussetzungen:
Das Stück sollte eine Länge von 45 bis 60 Minuten haben.

Infos bei der Theaterpädagogik
05151/916-233, blessing@hameln.de
Anmeldungen und weitere Informationen ab Herbst 2025

Jugendtheaterfestival des Theaters Hameln
TAB
Theater Hameln

Vorhang auf ...

- Pflanzen für Garten, Beet, Balkon + Zimmer
- Sämereien, Erden, Pflanzenschutz
- Dekoration & Lifestyle

© Shutterstock.com | Matreshka1982



Hefe Hof 5
31785 Hameln
Tel.: (05151) 53592
Öffnungszeiten:
Täglich 09 – 18 Uhr
Samstags 09 – 16 Uhr



BFW
Kommunikationssysteme GmbH

Berliner Allee 41
30855 Langenhagen
www.bfwkom.de

Telefonie | Netzwerk | Server



Vorschau

25.10. 20 U 11. **Blues- & Rocknacht**
Die geballte Ladung an Blues-Rock, Classic-Rock - absolut Live und hautnah

01./02.11. HefeHof-**Voradventsmarkt**

08.11. 21 U **80/90er Party Sportbox**

11.11. 19.30 U **Komische Nacht**

22.11. 20 U **9. Irish Night** u. a. mit Tone Fish

09/10.12. 20 U **Around Christmas** Wahren/Stolle
Liederabend Theater Hameln

29.12. 19 U **Coffee House Jazzband**

HefeHof 29, 31785 Hameln
www.hefeh Hof.de

Änderung vorbehalten!
WK. Ticketfabrik HefeHof, Tel. 9566660



„In arte voluptas“

In der Kunst liegt das Vergnügen.

- Haben Sie Sinn für Humor?
- Literatur, Dichtung und Musik faszinieren Sie?
- Vielleicht schreiben Sie selber gerne?
- Was Sie dichten oder / und reimen, tragen Sie auch gerne vor?
- Oder Sie rezitieren, singen oder musizieren, ob als Amateur oder gar als Profi?
- Freundschaft hat für Sie einen hohen Wert.
- Und Sie sind in der Lage, anderen zuzuhören?

Dann herzlich willkommen in einer gar wunderbar anderen Welt!



SCHLARAFFIA®
das „Schlaraffenland des Geistes“

Im weltweit vernetzten Männerbund lieben wir das Spiel mit Worten und Rollen

Lernen Sie uns kennen!

Verbringen Sie mit uns frohe, humorige wie auch tief sinnige Stunden, vergessen Sie für eine kurze Zeit die Profanei aus Arbeit, Politik und Alltag.

Wolfgang Killmann, T 05151 - 679018
Hans-Konrad Peters, T 05151- 9231000

vom örtlichen Verein „Schlaraffia Ob der Hamel“ sind Ihre ersten Wegbegleiter

www.schlaraffia.org





/ TIPPS AUS DEM ABENDSPIELPLAN FÜR JUGENDLICHE

06.10 DIE DREIGROSCHENOPER
28.10 HERKUNFT
05.11 INSTANT IMPRO
07.11 LALELU
21.11 DER ZERBROCHNE KRUG
21.01 MAYBEBOP
04.02 FRANKENSTEIN

05.02 MUTTER, VATER, LAND
08.03 15. HAMELNER TANZTHEATERTAGE /
SOUS LE POIDS DES PLUMES
27.04 DER CLUB DER TOTEN DICHTER
01.06 MEPHISTO
05.06 IN 80 TAGEN UM DIE WELT

MO 06.10 / 19.30 UHR



© Jochen Quast

DIE DREIGROSCHENOPER

Jonathan Peachum, der das Betteln in der Großstadt zu einem lukrativen Geschäft gemacht hat, und Macheath, genannt Mackie Messer, ein Bandenchef, der dank bester Kontakte zur Polizei als völlig unbescholten gilt, befinden sich in der Londoner Halbwelt in ständiger Konkurrenz. Als Peachums Tochter Polly Mackie Messer heiratet, tritt der Konflikt offen zutage. Der Bettlerkönig schwärzt den Meisterverbrecher an, und Mackie Messer muss sich verstecken. Er verrät jedoch Polly und wird verraten. Und über all dem scheint der Mond von Soho ...

Die einzigartige Verbindung von Musik und Theater von Bertolt Brecht und Kurt Weill fasziniert bis heute, und ihre Songs und deren Texte sind längst zu Welthits geworden.

 Eine Theater-Plus-Veranstaltung in Kooperation mit der vhs Hameln-Pyrmont (s. Seite 87).

Nach John Gays *The Beggars Opera*
Von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik)
Unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann
Landestheater Detmold

Montags-Abo
+ freier Verkauf

DI 28.10 / 19.30 UHR



© LTD

HERKUNFT

Was bedeutet Herkunft für unsere Biographie? Was prägt uns: Sprache, Familie, ein gesellschaftliches System?

Saša Stanišić begibt sich auf Spurensuche nach seinen Wurzeln: Im ehemaligen Jugoslawien geboren, flüchtet er als 14-jähriger nach Deutschland. Poetisch, sprachgewaltig und mit feinem Humor fabuliert er von den Abenteuern seiner Kindheit, vom Aufwachsen als Jugendlicher in Deutschland und von einer buntgemischten Schar von Ahnen: der Großtante Zagorska, die Kosmonautin werden wollte, dem Urgroßvater, der als Flößer nicht schwimmen konnte, aber vor allem von der Großmutter Kristina, die mehr und mehr ihre Erinnerungen verliert. Ein warmherziges und zuweilen aberwitziges Kaleidoskop voll skurriler Geschichten und tiefer Wahrheiten.

 Eine Theater-Plus-Veranstaltung in Kooperation mit der vhs Hameln-Pyrmont (s. Seite 87).

Schauspiel nach dem Roman von Saša Stanišić
Landestheater Detmold

TAB-Card
+ freier Verkauf

MI 05.11 / 19.30 UHR



© Michael Müller

INSTANT IMPRO

Längst Kult im Hamelner Theater: Comedy und Theater auf Zuruf! Keine der Geschichten ist vorher geplant oder geprobt, jede Show ist einzigartig und nicht wiederholbar. Es gibt keine Regie, kein Textbuch und kein Bühnenbild. Alles entsteht live vor den Augen des Publikums!

Mit vollem Risiko stürzen sich die Impro-Profis von instant impro auf die Vorschläge der Zuschauer und bringen Szenen aller Genres auf die Bretter. Mal alltäglich, mal schräg, mal verliebt, aber immer voller Wortwitz und mit garantiertem Comedy-Faktor. Ein spannungsgeladener etwas anderer Theaterabend.

Wer es noch nicht kennt, muss es erleben, und diejenigen, die es kennen, werden erneut begeistert sein: Impro-Comedy auf höchstem Niveau!

Impro-Comedy
instant impro

Freier Verkauf

FR 07.11 / 19.30 UHR



© Jonas Walzberg

LALELU – BEST OF 30 JAHRE!

Sie können gut singen. Sie sehen (noch immer) gut aus. Sie sind wahnsinnig komisch. Und sie brauchen kein einziges Instrument, um mit A cappella satt die Bühne zu rocken: LaLeLu, die ultimative A cappella-Sensation aus Hamburg! Mit ihrem einzigartigen Mix aus Gesang und Komik, Show und Parodie, Pop und Klassik begeistern sie seit fast 30 Jahren ihr Publikum und ziehen jetzt für die Jubiläumsshow alle Register: Sie singen ihre größten Hits aus drei Dekaden, aber auch längst verschollen geglaubte Klassiker und, na klar, auch brandneue Songs.

LaLeLu, das einzigartige A cappella Comedy-Quartett aus Hamburg, feiert 30-jähriges Bühnenjubiläum, und da darf die Hamelner Bühne natürlich nicht fehlen!

A cappella-Konzert mit LaLeLu
Der Kulturbeutel

Freier Verkauf

FR 21.11 / 19.30 UHR

DER ZERBROCHNE KRUG

Gerichtstag in Huisum. Der Fall des zerbrochenen Kruges der Frau Marthe wird behandelt. Angeklagt ist Ruprecht, der Verlobte ihrer Tochter Eve, der nachts bei ihr gewesen sein soll. Der behauptet jedoch, einen Einbrecher überrascht zu haben, der mit einem Sprung aus dem Fenster entkam und dabei den Krug zerbrach. Just da taucht Richter Adam lädiert und humpelnd im Gerichtssaal auf. Hat Ruprecht recht? Und sitzt der wahre Täter ihm im Gericht gegenüber? Richter Adam ist jedes Mittel recht, um seine Position und seine Macht zu retten.

Kleists Lustspiel um die Winkelzüge des Richters Adam, das 2026 Abiturthema in Niedersachsen ist, bekommt in Zeiten von „alternativen Fakten“, Fake News und dem skrupellosen Kampf um Einfluss und Macht eine verstörende Relevanz.

 Eine Theater-Plus-Veranstaltung in Kooperation mit der vhs Hameln-Pyrmont (s. Seite 87).

Lustspiel von Heinrich von Kleist
Regie: Aron H. Matthiasson
Mit Jörg Schüttauf als Dorfrichter Adam
umbreit Entertainment

Freier Verkauf

MI 21.01 / 19.30 UHR

MAYBEBOP – MUSS MAN MÖGEN

Immernoch da, reifer an Jahren und unverbraucht denn je! In ihrer Show *Muss man mögen* präsentieren die vier von Maybebop einen dampfenden Kessel neuer Songs: vom kabarettistischen Höhenflug zur sprachlich wahnwitzigen Albernheit, von berührender Ballade zu aufreibendem Elektropunk, vom Gute-Laune-Ohrwurm zur bissigen Satire – jede Nummer überrascht aufs Neue. Dabei sind die Jungs unerreicht uneitel und noch spontaner und souveräner als beim letzten Mal. Also eigentlich alles wie immer!

Maybebop mag man – oder man kennt sie nicht. Hat man sie erst einmal kennengelernt, bleibt einem keine Wahl: Muss man mögen!

A cappella-Konzert
Maybebop

Sonder-VA

MI 04.02 / 19.30 UHR

FRANKENSTEIN

Der junge Wissenschaftler Victor Frankenstein verfolgt in Mary Shelleys 1818 erschienenem gleichnamigen Roman ein ehrgeiziges Ziel: Aus verschiedenen Körperteilen setzt er einen Menschen zusammen und versucht, diesen zu beleben. Als er seinem „Werk“ dann aber von Angesicht zu Angesicht gegenübersteht, packt ihn das blanke Entsetzen, und er flüchtet vor seiner eigenen Schöpfung. Hat er ein dämonisches Monster geschaffen oder doch nur ein verletzliches, sich nach Liebe und Zuneigung sehndes Geschöpf?

Vom Prometheus-Mythos der Antike über die alchemistischen Versuche des Mittelalters bis hin zu den Möglichkeiten der Gegenwart mit Gentechnologie und Künstlicher Intelligenz – der Wunsch, einen künstlichen Menschen zu erschaffen, zieht sich durch die Geschichte und ist inzwischen wohl brisanter denn je.

Schauspiel nach dem Roman von Mary Shelley
Landestheater Detmold

Mittwochs-Abo
+ freier Verkauf

DO 05.02 / 19.30 UHR

MUTTER, VATER, LAND

Eine Familie, zwei Sprachen, 100 Jahre und mehr als 2000 Kilometer zwischen Istanbul und Gelsenkirchen. Akin Emanuel Şipal erzählt die Geschichte einer Familie, in der die aus Schlesien stammende Urgroßmutter den türkischen Großvater einst mit einem Regenschirm attackierte. Der Schwiegersohn kehrt als Autor in die Türkei zurück und übersetzt deutsche Literatur. Die nächste Generation ist zwischen den beiden Ländern hin- und hergerissen. Und dann ist da noch das, was Türk*innen über Deutsche und Deutsche über Türk*innen zu wissen glauben ...

Mutter, Vater, Land zeichnet mit hohem Tempo und hintergründigem Humor eine Welt, in der sich Kulturen vermischen und zu etwas Neuem werden.

Schauspiel von Akin Emanuel Şipal
Landestheater Detmold

TAB-Card
+ freier Verkauf

Jörg Schüttauf / Foto © Christian Hartmann

© Sven Sindr

© LTD

© Marc Lomzak

SO 08.03 / 17 UHR



© Nicolas Soira

15. HAMELNER TANZTHEATERTAGE
**SOUS LE POIDS
DES PLUMES**

Erinnerungen machen uns zu dem, was wir sind, sie spiegeln unser Leben und unsere Identität wider. Erinnerungen sind auch das, was uns mit dem Vergehen der Zeit verbindet. Vier Tänzer lassen durch die Poesie ihrer Körper ihre unterschiedlichen Lebenserinnerungen aufeinanderprallen. Eine Abfolge von Skizzen entsteht, die Bilder des Alltags spiegeln: süße, lustige, freche, und traurige. Aber die Zeit vergeht und die Vitalität schwindet. Und was bleibt dann am Ende außer einem nackten, rohen Körper, der Narben zeigt?

Seit über 20 Jahren beschäftigt sich die Compagnie Pyramid aus La Rochelle (Frankreich) mit Hip Hop und urbaner Kultur. Der künstlerische Ausdruck des vielfach preisgekrönten Ensembles reicht von Pantomime, Theater und Tanz bis hin zur Burlesque.

Choreographie: Fouad Kouchy
Licht: Mathieu Pelletier
Compagnie Pyramid, Frankreich

Tanz-Paket
+ freier Verkauf

MO 27.04 / 19.30 UHR



© G2 Baranik

**DER CLUB DER
TOTEN DICHTER**

Tradition, Ehre, Disziplin, Leistung: das sind die vier Grundprinzipien, die seit jeher an der Welton Academy vermittelt werden. Mit dem Auftauchen des jungen Englischlehrers John Keating werden die starren Traditionen des berühmten Jungeninternats jedoch aufgebrochen. In seinem ungewöhnlichen Unterricht motiviert er die Schüler, eine eigene Persönlichkeit zu entwickeln. Als sein Schüler Neil vom geheimnisvollen „Club der toten Dichter“ erfährt, in dem Keating selbst einmal Mitglied war, beschließt er, die Geheimgesellschaft wieder aufleben zu lassen. Mit fatalen Folgen ...

Unvergessen: der wunderbare Robin Williams als Lehrer John Keating im gleichnamigen Film von Tom Schulman aus dem Jahr 1989.

Schauspiel von Tom Schulmann
nach dem gleichnamigen Film
Deutsche Fassung: Joern Hinkel & Tilman Raabke
Regie: Lea Ralfs
Altonaer Theater, Hamburg

Montags-Abo
+ freier Verkauf

MO 01.06 / 19.30 UHR



© Philipp Plum

MEPHISTO

Berlin, 1920er und 1930er Jahre. Hendrik Höfgen ringt in Zeiten des aufkommenden Nationalsozialismus um seinen Platz in der (Theater-)Welt. Als leidenschaftlicher Schauspieler, dem die Rolle des Mephisto in Goethes *Faust I* wie auf den Leib geschnitten zu sein scheint, isoliert sich Höfgen mehr und mehr von ihm wichtigen Menschen und verliert sich – ähnlich wie der in diesem Zusammenhang immer wieder zitierte Gustaf Gründgens – durch seinen Opportunismus und unbedingten Karrierewillen an die Nationalsozialisten.

Ein bewegendes Stück über Ambition, Macht und Selbstbetrug in einer bewegten Ära Deutschlands, das politische Kabarett, Schauspiel und Musik in einer furiosen Inszenierung vereint. Bei der INTHEGA 2024 ausgezeichnet mit dem 2. Preis für eine künstlerisch bemerkenswerte Produktion.

Theater-Revue mit Musik nach dem Roman von Klaus Mann // Fassung für das Berliner Ensemble von Till und Chris Weinheimer
Bearbeitung von Kai Frederic Schrickel
Neues Globe Theater, Potsdam

Montags-Abo
+ freier Verkauf

FR 05.06 / 19.30 UHR



© Bernd Haberland

**IN 80 TAGEN
UM DIE WELT**

Phileas Fogg geht eine riskante Wette ein: In 80 Tagen will er die Welt umrunden und wieder in seinem Londoner Club eintreffen! Gemeinsam mit seinem Diener Passepartout begibt er sich auf eine phantastische Abenteuerreise auf Dampfern, Eisenbahnen und Elefantenrücken, durch das Dickicht von Metropolen hindurch und über alle Ozeane hinweg. Auf der Bühne unmöglich? Lassen Sie sich überraschen!

Ein schillerndes Spektakel mit Leichtigkeit, Witz und Raffinesse auf die Bühne gebracht! Ein Theatervergnügen der Extraklasse!

Zirzensisches Schauspiel-Spektakel von Soeren Voima nach dem Roman von Jules Verne
Koproduktion vom Scharoun Theater, Wolfsburg mit dem Ensemble Persona

Freitags-Abo
+ freier Verkauf

/ THEATER MENSCHEN



/ 35 FÜR DAS THEATER

LEITUNG UND VERWALTUNG

Wolfgang Haendeler (Theaterdirektion)
Ilka Voß (Dramaturgie / Presse- und Öffentlichkeitsarbeit)
Elke Janke (Direktionssekretariat / Künstlerisches Betriebsbüro)
Theresa Blessing (Theaterpädagogik)
Armin Gunckel (Buchhaltung)
Manuela Lücke (Rechnungswesen)
Sabrina Milde (SGL Theaterverwaltung und Controlling)

BÜHNENTECHNIK

Mitja Koch (Technische Leitung)
N.N. (Stellvertr. Technische Leitung)
Stefan Greve
Susanne Hölters (Empfangskraft)
Christian Loreck
Thorsten Melchert
Felix Schocke
Robert Schumann

FSJ-KULTUR

Esther Dorothee Meyer

THEATERKASSE

Elke Coninx
Birgit Helms-Reiner
Corinna Smith

VORDERHAUS

Dirk Harling
Cathrin Hebeker
Karin Kloss
Viktoria Lamp
Petra Lehmann
Dietlinde Lochmann
Karin Möller
Monika Neitz
Susanne Oberbrodhage
Margit Schults
Luisa Ulbrich
Larissa Vogelsang

REINIGUNG

Sabine Egly
Marissa Fuhrmann
Dorota Migoda
Lule Pajaziti
Annette Skipworth

/ DAS THEATER-CAFÉ

IMMER UM 16.30 UHR INFORMATIVER NACHMITTAG

RUND UM DAS THEMA THEATER

MIT DRAMATURGIN ILKA VOß
UND THEATERDIREKTOR WOLFGANG HAENDELER

An jedem dieser informativen Nachmittage werden mehrere Stücke besprochen, die demnächst gezeigt werden.

Sie erhalten Hintergrundwissen zu Inszenierungen, Schauspielern*innen, Sängern*innen oder Regisseuren*innen.

Wir laden zu den ersten drei Terminen Gäste aus der facettenreichen Welt des Theaters ein. Bei Kaffee, Tee & Gebäck können wir Meinungen austauschen, einfach nur zuhören – und etwas gewinnen!

UNSERE THEATER-CAFÉ-TERMINE
DER SPIELZEIT 25/26

DO 25.09.25

DO 22.01.26

DO 19.03.26

DO 21.05.26

Vorschau auf den Spielplan 2026/27



/ THEATERPÄDAGOGIK

WORKSHOPS

Wir bieten eine Vielzahl verschiedener Workshops an, erarbeiten aber auch gerne gemeinsam mit Ihnen einen Workshop zu einem Thema Ihrer Wahl. Ob Grundlagen der Schauspielkunst oder die Arbeit zu einem Thema oder speziellen Stück: Wir erstellen einen passenden Workshop individuell für Ihre Gruppe.

HERBSTFERIEN-WORKSHOP

24.-26.10.2025
IMPROVISATIONSTHEATER –
DIE KUNST, AUS NICHTS GOLD ZU MACHEN
FÜR JUNGE MENSCHEN AB 16 JAHREN

So manches Mal in unserem Leben müssen wir improvisieren – meist ohne es zu wollen. Auf der Bühne dagegen improvisieren wir ganz freiwillig und mit viel Lust am Theaterspielen. Aus fast nichts eine Szene oder gar ein kleines Stück zu improvisieren macht nicht nur Spaß, sondern fördert Spontaneität, Kreativität und Kommunikationsfähigkeit.

Über drei Tage werden sich die Kursteilnehmer*innen mit den Grundlagen und verschiedenen Spielformen des Improvisationstheaters beschäftigen und ausprobieren, welche in der Gruppe am meisten Spaß machen. Sagen Sie „Ja!“ und lassen Sie sich aufs Ungewisse ein, um gewiss die Freude an der Spontaneität zu entdecken! Lust mal Impro live zu sehen, dann direkt am 05.11.25 ins Theater gehen, instant impro kommen!

–
🕒 Fr von 17-20 / Sa+So von 10-17 Uhr im Theater Hameln
🗨️ 16+ Jahre
💰 € 90,00
–

Anmeldung über die VHS:
MO – DO 9-12 Uhr und 13-16 Uhr; FR 9-12 Uhr
Tel.: 05151 / 94820

THEATERPÄDAGOGISCHES BEWERBUNGSTRAINING

Die Theaterpädagogik bietet zahlreiche Übungen zum prä-senten Auftreten und Sprechen an. In Kombination mit Schauspiel- & Improvisationstechniken ist daraus ein Training für alle entstanden, die ihr Auftreten in Gesprächen oder bei Vorträgen verbessern möchten. Wir bieten ein Bewerbungstraining für Schüler*innen, aber auch für andere Altersgruppen.

FÜHRUNGEN

Klassische Theaterführung

Führung durch das gesamte Theater: Besichtigung des Stellwerks, Theaterkatakomben mit Kantine, Orchestergraben, Bühnenkeller, Garderobe, Schnürboden, Bühne und Bühnentechnik. Hier bekommen Sie einen umfassenden Einblick in die Welt des Theaters. // Dauer ca. 60 Minuten

Klassische Theaterführung mit anschließendem Theaterworkshop

Im Anschluss an die Führung bieten wir auf Anfrage auch einen Theaterworkshop an. Inhalte und Themen können mit der Theaterpädagogik abgesprochen werden. // Dauer ca. 90 Minuten

Kindergartenführung

Ein spielerischer Rundgang durch das Theater. Beginnend beim Kartenkauf an der Theaterkasse über den Zuschauerraum, geht es hinter die Kulissen. In den Garderoben können die Kinder Kostüme anziehen und selber ausprobieren, wie es ist, im Scheinwerferlicht auf der großen Theaterbühne zu stehen. Ein kindgerechter Einblick in die Abläufe einer Theateraufführung. // Dauer ca. 60 Minuten

VOR- & NACHBEREITUNG VON THEATERBESUCHEN

Zu einigen Stücken bieten wir theoretische und/oder praktische Vor- und Nachbereitungen. Wenn Sie dieses Angebot in Anspruch nehmen möchten, wenden Sie sich bitte an unsere Theaterpädagogik. Gerne kommen wir vorbei oder stellen Ihnen geeignetes Material zur Verfügung.

DAS KINDER-ABO

Für nur 20€ gibt es vier tolle Kindertheaterstücke frei wählbar nach Interesse und Alter. Die Gutscheine können zu Beginn der Spielzeit oder im laufenden Theaterjahr eingelöst werden. Sie gelten für TAB-Veranstaltungen und das Große Haus. Die Eltern der Kinderabonnenten erhalten Karten zum Kinderpreis. Außerdem finden zu vier Theaterstücken Kinder-Abo-Aktionen statt.

DAS TEENIE-ABO

Für 20€ können die jungen Abonnent*innen vier Vorstellungen in jeder Platzkategorie auswählen. Das Teenie-Abo richtet sich an Kinder und Jugendliche im Alter von 10 bis 19 Jahren wenn sie Schüler*innen, Student*innen und Auszubildende sind. Ein entsprechender Nachweis ist auf Anfrage vorzulegen. Die Gutscheine können zu Beginn der Spielzeit oder im laufenden Theaterjahr eingelöst werden. Sie gelten für TAB-Veranstaltungen und das Große Haus.

TEENIE-ABO-TERMINE

Eine Auswahl geeigneter Stücke für das Teenie-Abo findet man im Spielzeitheft unter der Rubrik „Tipps aus dem Abendspielplan für Jugendliche“, es sind allerdings grundsätzlich alle Abo-Veranstaltungen der Spielzeit wählbar. Dies gilt für TAB-Veranstaltungen und das Große Haus.

KULTURPASS / WIR SIND DABEI!

Du findest uns auch in deiner KulturPass-App.



SCHÜLER*INNEN- & STUDENT*INNENERMÄSSIGUNG

Schüler*innen, Student*innen und Auszubildende erhalten auf alle Veranstaltungen und Abonnements eine Ermäßigung von 50%. Der Nachweis über die Ermäßigungsberechtigung ist an der Theaterkasse vorzulegen.

FSJ KULTUR

Für alle, die sich nach dem Abitur noch ein Jahr auf die Suche nach dem richtigen Beruf oder sich selbst machen möchten, bietet das Theater Hameln jährlich eine Stelle im FSJ Kultur an (September bis August). Die Stelle ist in der Theaterpädagogik angesiedelt. Neben der Begleitung der Theaterpädagogin haben die FSJler*innen auch die Chance, eigene Projekte zu realisieren. Wir bieten ein anregendes Jahr im Theaterbetrieb und erwarten viel Engagement und Kreativität.

Infos: Tel / 05151/916-233 // Die Bewerbungen müssen direkt beim LKJ Niedersachsen eingereicht werden.

PARTNERSCHULEN

Das Theater Hameln kooperiert mit den vier Partnerschulen:
/ Albert-Einstein-Gymnasium Hameln
/ Schiller-Gymnasium Hameln
/ Viktoria-Luise-Gymnasium, Hameln
/ Grundschule am Rosenbusch, Hessisch Oldendorf

JUNGES ENSEMBLE

Das Junge Ensemble ist der Jugendspielclub des Theaters Hameln. Alle ab 13 Jahren mit Freude am Theaterspielen und Lust an gemeinsamer Probenarbeit, können sich hier auf der Bühne ausprobieren und Theaterluft schnuppern. Nach Schauspiel und Stimmübungen zu Beginn der Spielzeit wird unter der Leitung von Theaterpädagogin Theresa Blessing gemeinsam ein Stück ausgewählt und inszeniert. Premiere ist jeweils am Ende der Spielzeit. Anmeldungen für das Junge Ensemble nehmen wir gerne zwischen Juli und September entgegen.

APPLAUS APPLAUS

Applaus Applaus ist das generationsübergreifende Ensemble des Theaters Hameln. Ihren Ursprung hatte die Gruppe 2012 zum 60-jährigen Jubiläum des Theaters Hameln. Fast in jeder Spielzeit feiert seitdem ein Stück Premiere; zum Erfolgs-Dauerbrenner von Applaus Applaus entwickelte sich *Eine Weihnachtsgeschichte* nach der gleichnamigen Erzählung von Charles Dickens.

ANMELDUNGEN & INFORMATIONEN

Theaterpädagogik
Tel / 05151/916-233
Fax / 05151/916-240
Mail / theaterpaedagogik@hameln.de

Mach mit! Heimatförderung.

Dein Projekt braucht Fördermittel?
Du willst anderen helfen.

Jetzt unter www.heimatfoerderung.de
regionale Projekte einstellen oder unterstützen.

 Sparkasse
Hameln-Weserbergland

Schon wieder Theater?



Wir beraten Sie über
moderne Hörsysteme!

...tolle Sache - Bache!

Gutes Hören
Baustraße 2
31785 Hameln
Tel.: 0 51 51 / 4 43 58
Fax: 05151 / 40 45 06
Bache?
Hörgeräteakustik Fachinstitut
Brunnenstraße 21 A
31812 Bad Pyrmont
Tel.: 0 52 81 / 60 76 42
Fax: 0 52 81 / 16 58 18

www.hoergeraete-bache.de



Corinna Smith, Birgit Helms-Reiner, Elke Coninx (Theaterkasse) / Foto © Marc Rodenberg

/ SERVICE & INFOS

ABENDKASSE

Die Abendkasse öffnet immer eine Stunde vor Vorstellungsbeginn. Reservierte Karten müssen spätestens bis 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn abgeholt werden, andernfalls gehen sie zurück in den freien Verkauf.

ABONNENT*INNEN

Als Abonnent*innen sind Sie häufiger Gast unseres Hauses und genießen einige Vorteile. Die Abonnements und Abonnementsbedingungen finden Sie auf den Seiten 88-93. Unsere Mitarbeiterinnen an der Theaterkasse beraten Sie gerne persönlich.

FILM-, VIDEO- & TONAUFNAHMEN

Wir möchten darauf hinweisen, dass Film-, Video- & Tonaufnahmen und das Fotografieren während der Vorstellung aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind.

GASTRONOMIE

Die Firma Ulrichs hält eine große Getränkeauswahl und kleine Snacks für Sie bereit. Die Gastronomie ist eine Stunde vor jeder Vorstellung geöffnet, und für die Pause können Sie Ihren Imbiss und Getränke vorbestellen. Mitgebrachte Speisen und Getränke dürfen im Foyer nicht verzehrt werden.

GESCHENKGUTSCHEINE

Sind Sie auf der Suche nach einem passenden Geschenk? Verschenken Sie doch einfach einen Gutschein für einen Theaterabend. Informationen erhalten Sie an der Theaterkasse.

HAUSORDNUNG

Siehe Seite 57.

HÖRVERSTÄRKUNG

Mit unserem Tour-Guide-System der Firma Sennheiser bieten wir hörbeeinträchtigten Zuschauer*innen die Möglichkeit, der Vorstellung ohne Einschränkungen zu folgen. Mit kleinen Endgeräten wird wahlweise die Hörverstärkung für Hörgeräte oder über Kopfhörer induktiv betrieben. Endgeräte und Kopfhörer können gegen Hinterlegung eines Pfandes am Infotresen ausgeliehen werden. Unser Vorderhauspersonal dort erklärt Ihnen gerne die (einfache!) Handhabung.

INKLUSIONS-SERVICE

Das Theater Hameln bietet acht Rollstuhlplätze und ein barrierefreies WC (im rechten Foyer) an. Die Begleitpersonen von Gästen, die ein „B“ in ihrem Schwerbehindertenausweis vorweisen können, haben freien Eintritt. Gäste mit einem Grad der Behinderung ab 80 (GdB) erhalten 20% Rabatt.

INTERNET

Kartenkauf bequem von zu Hause: Kaufen Sie Ihre Tickets direkt im Internet unter www.theater.hameln.de. Mit der Funktion print@home können Sie das online gekaufte Ticket direkt auf Ihrem Drucker zuhause ausdrucken. Bitte beachten Sie, dass beim Bezahlen mit der Kreditkarte Gebühren anfallen können.

KARTEN

Bitte beachten Sie, dass bereits gekaufte Karten nicht wieder zurückgenommen werden können. Reservierte Karten müssen innerhalb von 14 Tagen abgeholt werden.

KULTURPASS / WIR SIND DABEI!

Du findest uns auch in deiner KulturPass-App.



KULTURSOZIALTICKET

Mitglieder der Tafel e.V. können jeweils 20 Minuten vor Beginn einer Vorstellung (außer bei Fremdveranstaltungen) Karten zum Preis von jeweils 1€ erwerben (sofern verfügbar). Eine Reservierung dieser Karten ist nicht möglich.

NEWSLETTER



Gerne senden wir Ihnen unseren Newsletter per Mail zu. Teilen Sie uns Ihre E-Mail-Adresse unter theater@hameln.de mit. Und besuchen Sie uns auch auf unserer Facebook-Seite und bei instagram!

ÖFFIS – GÜNSTIGE VERBINDUNG BIS VOR DIE TÜR

Sie wollen sich den Theatergenuss gönnen, wissen aber nicht, wie Sie hin und wieder zurück kommen sollen? Oder Sie wollen Ihr Auto einfach mal stehen lassen? Aus vielen Orten im Stadtgebiet Hameln und in der Region Hameln-Pyrmont gibt es zeitgünstige Busverbindungen zu den Haltestellen Bürgergarten, Stadtparkasse und Kastanienwall in unmittelbarer Nähe zum Theater.

OPERNGLAS

Operngläser können Sie am Info-Tresen im Foyer gegen ein Pfand ausleihen.

PARKEN

Parktickets aus der Tiefgarage Rathausplatz werden am Info-Tresen im Foyer zum Preis von 1€ gegen ein Ausfahrticket eingetauscht.

PREISE

Die Eintrittspreise sind in Abhängigkeit von der jeweiligen Veranstaltung und der Sitzplatzkategorie gestaffelt. Einen Überblick erhalten Sie auf den Seiten 94-95. Auch hierzu beraten Sie unsere Mitarbeiterinnen an der Theaterkasse gerne.

PROGRAMMVORSCHAU

Gerne senden wir Ihnen kostenlos unsere Veranstaltungsvorschau, die alle zwei Monate erscheint, per Post oder per E-Mail zu. Teilen Sie uns dafür bitte Ihre Adresse mit.

TAXI

Wenn Sie nach der Vorstellung ein Taxi benötigen, wenden Sie sich bitte an unsere Mitarbeiter*innen am Info-Tresen im Foyer. Wir rufen in der Pause gern für Sie bei den Taxizentralen an.

THEATERKASSE

Die Theaterkasse, gleichzeitig Abonnements-Büro und Abendkasse, finden Sie im Theatergebäude links. Unter der Telefonnummer 05151/916-220 erhalten Sie alle Informationen zu unserem Programm. Während der Öffnungszeiten steht Ihnen unser Personal selbstverständlich auch gerne persönlich zur Verfügung. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass bei gut besuchten Vorstellungen die Abendkasse Vorrang vor der Beratung hat.

THEATER PLUS / GEMEINSAM KULTUR ERLEBEN

Mögen Sie Theater, haben aber keine Lust allein hinzugehen? Würden Sie auch gerne vorher wissen, worum es in dem Stück geht? Vor dem Theater ist wie nach dem Theater: Sie haben 1000 Eindrücke und interessante Gedanken aber auch Fragen oder Kritik, die Sie gerne loswerden würden? Kein Problem, denn wir bieten ab dieser Spielzeit in Kooperation mit der Volkshochschule Hameln-Pyrmont ein interessantes Angebot an: „Theater plus“.

Sie buchen einen oder mehrere der reservierten Plätze im 2. Parkett und erhalten direkt vor der Veranstaltung ein exklusives Briefing zum Stück. Bei Buchung aller drei Stücke gibt es sogar noch einen Preisnachlass.

In der Spielzeit 25/26 gilt das Angebot für folgende 3 Stücke
MO 06.10.25 / Die Dreigroschenoper
DI 28.10.25 / Herkunft
FR 21.11.25 / Der zerbrochne Krug

Einen Abend nach der Aufführung treffen sich die Teilnehmer*innen in der vhs, Sedanstr. 11 bei einem Getränk zum Austausch und zur Klärung offener Fragen. Unsere Theaterpädagogin Theresa Blessing begleitet alle drei Schritte und vermittelt so ein intensives Kulturerlebnis!

Übrigens / Bei Interesse würden wir gerne einen fortlaufenden Theaterclub einrichten: Mit Gleichgesinnten macht Kultur einfach noch mehr Spaß!



 Achten Sie im Programm einfach auch auf dieses Zeichen und erfahren Sie dort mehr über die Stücke.

ANMELDUNGEN UND WEITERE INFORMATIONEN IM SOMMER-JAHRSPROGRAMM 2025 DER VHS

TEL 05151 / 94820
von MO – DO 9 bis 12 Uhr und 13 bis 16 Uhr
und FR 9 bis 12 Uhr

VERSPÄTUNG

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir Ihnen bei einer Verspätung Ihrerseits nicht immer sofort Einlass in den Saal gewähren können und Sie möglicherweise – bis zur Pause – auch nicht den von Ihnen beanspruchten Sitzplatz erhalten.

Bei TAB-Veranstaltungen (Theater auf der Bühne) ist kein Nacheinlass möglich.

/ ABONNEMENTS & PAKETE

DAS MONTAGS-ABO

06.10 / 19.30 UHR
Die Dreigroschenoper
Von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik)
Landestheater Detmold

03.11 / 19.30 UHR
Mayas Kontra
Theaterstück von Carolina Zimmermann
a.gon Theater GmbH

26.01 / 19.30 UHR
Cyrano de Bergerac
Komödie von Edmond Rostand
Das Rheinische Landestheater Neuss

02.03 / 19.30 UHR
Herr Teufel Faust
Nach Johann Wolfgang von Goethes *Faust I*
Konzertdirektion Landgraf

27.04 / 19.30 UHR
Der Club der toten Dichter
Schauspiel von Tom Schulmann nach dem gleichnamigen Film
Altonaer Theater, Hamburg

01.06 / 19.30 UHR
Mephisto
Schauspiel mit Musik nach dem Roman von Klaus Mann
Neues Globe Theater, Potsdam

DAS MITTWOCHS-ABO

24.09 / 19.30 UHR
La Traviata
Oper von Giuseppe Verdi
Landestheater Detmold

12.11 / 19.30 UHR
Rendezvous mit dem Pink Panther
Henry Mancinis Welterfolge
Konzertdirektion Landgraf

04.02 / 19.30 UHR
Frankenstein
Schauspiel nach dem Roman von Mary Shelley
Landestheater Detmold

04.03 / 19.30 UHR
Harold und Maude
Schauspiel von Colin Higgins nach dem gleichnamigen Film
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

15.04 / 19.30 UHR
Der geschenkte Gaul
Ein Musical über das Leben von Hildegard Knef
Theater für Niedersachsen, Hildesheim

20.05 / 19.30 UHR
Ewig jung
Musikalische Komödie von Erik Gedeon
Landesbühne Nord, Wilhelmshaven



DAS FREITAGS-ABO

26.09 / 19.30 UHR

Transit Casablanca

Schauspiel nach dem Film von Michael Curtiz
burghofbühne dinslaken

14.11 / 19.30 UHR

Nebenan

Schauspiel von Daniel Kehlmann
theaterlust

23.01 / 19.30 UHR

Meeresrand

Solo-Schauspiel nach dem Roman von Véronique Omi
Theater Unikate / Gilla Cremer

27.02 / 19.30 UHR

Titanic

Orchester-Musical von Peter Stone
Musik und Liedtexte von Maury Yeston
Theater für Niedersachsen, Hildesheim

24.04 / 19.30 UHR

Tod auf dem Nil

Schauspiel nach dem Roman von Agatha Christie
Landesbühne Nord, Wilhelmshaven

05.06 / 19.30 UHR

In 80 Tagen um die Welt

Zirzensisches Schauspiel-Spektakel von Soeren Voima
nach dem Roman von Jules Verne
Ensemble Persona

DAS SONNTAGS-ABO

28.09 / 17 UHR

Pension Schöller

Komödie von Wilhelm Jacoby und Carl Laufs
Westfälisches Landetheater Castrop-Rauxel

23.11 / 17 UHR

Der Tatortreiniger, Staffel 2

Schauspiel nach der TV-Serie von Mizzi Meyer
umbreit Entertainment

01.02 / 17 UHR

Das Kind in mir will achtsam morden

Achtsam morden Teil 2
Kriminalkomödie nach Karsten Dusse
Konzertdirektion Landgraf

01.03 / 17 UHR

Drei Frauen aus Deutschland

Eine literarische Collage von Martin Mühleis
sagas ensemble

26.04 / 17 UHR

Zeit ist Geld

Komödie von Ruth Toma und Lars Büchel
Ohnsorg Theater Hamburg
umbreit Entertainment

31.05 / 17 UHR

Rigoletto

Oper von Giuseppe Verdi
Theater für Niedersachsen, Hildesheim

DAS KONZERT-ABO

DI 30.09 / 19.30 UHR

1. Hamelner Konzert

DEWEZET CLASSICS
Göttinger Symphonie Orchester

DI 11.11 / 19.30 UHR

2. Hamelner Konzert

DEWEZET CLASSICS
Gli Incogniti & Amandine Beyer

DI 13.01 / 19.30 UHR

3. Hamelner Konzert

DEWEZET CLASSICS
Minguet Quartett & Sabin Tambrea

DI 24.02 / 19.30 UHR

4. Hamelner Konzert

DEWEZET CLASSICS
Concertgebouw Chamber Orchestra Amsterdam

DI 28.04 / 19.30 UHR

5. Hamelner Konzert

DEWEZET CLASSICS
Nordwestdeutsche Philharmonie, Herford

DI 03.06 / 19.30 UHR

6. Hamelner Konzert

DEWEZET CLASSICS
Deutsche Kammerakademie Neuss

TANZ-PAKETE

FR 06.03 / 19.30 UHR

15. Hamelner Tanztheatertage / Zyklus der Elemente
Deutsche Tanzcompagnie Neustrelitz

SO 08.03 / 17 UHR

15. Hamelner Tanztheatertage / Sous le poids des plumes
Compagnie Pyramides

DI 10.03 / 19.30 UHR

15. Hamelner Tanztheatertage / Frida
Eva Duda Dance Company

DO 12.03 / 19.30 UHR

15. Hamelner Tanztheatertage / Wir sind! Bin ich?
Sorbisches Nationalensemble

Unsere Tanz-Pakete gelten nur für diese Spielzeit und verlängern sich nicht automatisch. Sie können zwischen einem Paket mit 3 Vorstellungen oder einem mit 4 Vorstellungen wählen.

Wie beim Abonnement erhalten Sie einen Preisnachlass von ca. 15%.

Und noch ein Tipp:

Pakete sind wunderbare, besondere Geschenke für all diejenigen, denen Sie zeigen wollen, dass Sie sich wirklich Gedanken gemacht haben.

ABONNEMENTSBEDINGUNGEN

Sie können jederzeit (auch noch im Verlauf einer Spielzeit) ein Abonnement an der Theaterkasse oder per Post erwerben und genießen dann direkt alle Vorteile eines Abonnements.

Eine Bestellpostkarte ist im Heft auf der hinteren Klappseite enthalten. Das Abonnement ist ein fester Vertrag und wird für die Dauer einer Spielzeit abgeschlossen. Es verlängert sich um jeweils eine weitere Spielzeit, sofern nicht bis zum 30. Juni des Jahres die schriftliche Kündigung erfolgt. Auch für einen gewünschten Platz- oder Abowechsel für die kommende Spielzeit gilt dieser Termin.

Die Preistabelle für die einzelnen Abonnements entnehmen Sie bitte der Seite 94. Abonnements können auf Rechnung erworben oder sofort an der Theaterkasse bezahlt werden. Bei Kauf auf Rechnung senden wir Ihnen die Abonnementsunterlagen nach Zahlungseingang zu.

WOCHENTAGS- UND KONZERT-ABOS

Die Abonnementsunterlagen umfassen Eintrittskarten und zwei Wahlgutscheine. Die Preisermäßigung beträgt ca. 25% (siehe Preistabelle, Seite 94). Unsere Theaterkasse berät Sie gern. **Sie haben die Möglichkeit, einmal während der Spielzeit eine Vorstellung innerhalb der von Ihnen gewählten Platzgruppe zu tauschen.** Melden Sie den Tauschwunsch bis spätestens 12 Uhr am Veranstaltungstag schriftlich oder persönlich unter Vorlage der Abo-Karten an. Ein telefonischer Tausch ist nicht möglich. Die Umtausch-Karten sind für Veranstaltungen der laufenden Spielzeit gültig. Sie gelten nicht für Sonderveranstaltungen und auch nicht für Veranstaltungen im TAB.

DIE WAHL-ABONNEMENTS

Das Große Wahl-Abonnement

Beim Großen Wahl-Abonnement erhalten Sie acht Gutscheine für unsere Abo-Veranstaltungen, festgelegt auf die gewählte Preiskategorie, jedoch ohne festen Sitzplatz. Die Ermäßigung beträgt ca. 20% (siehe Preistabelle, Seite 94).

Das Kleine Wahl-Abonnement

Beim Kleinen Wahl-Abonnement erhalten Sie vier Gutscheine für unsere Abo-Veranstaltungen, festgelegt auf die gewählte Preiskategorie, jedoch ohne festen Sitzplatz. Die Ermäßigung beträgt ca. 15% (siehe Preistabelle, Seite 94).

Für beide Wahl-Abos gilt:

Die Gutscheine können Sie schon ab dem 12.06.25 an der Theaterkasse für die von Ihnen ausgewählten Vorstellungen einlösen. Pro Veranstaltung können maximal zwei Gutscheine eingelöst werden. Dies gilt übrigens auch für unsere Konzerte.

Bitte bemühen Sie sich rechtzeitig um diese Tickets, da wir Platzgarantien nicht geben können. Bereits erworbene Karten können gegen eine Gebühr von 5€ getauscht werden. Bitte beachten Sie, dass ein Umtausch innerhalb des Wahl-Abos nur zweimal möglich ist.

DIE VIELEN VORTEILE EINES ABONNEMENTS

- / Einladung zur Spielplanrevue
- / Vorkaufsrecht für alle Veranstaltungen der Spielzeit
- / Erhebliche Ermäßigungen gegenüber Einzelkarten
- / Kostenlose Zusendung der Karten
- / Kein Anstehen an der Abendkasse

ABONNENT*INNEN WERBEN ABONNENT*INNEN

Sie sind Abonnent*in (mindestens seit der Spielzeit 24/25) am Theater Hameln und haben Freund*innen, Bekannte, Nachbar*innen oder Kolleg*innen, die auch Freude an einem Abo hätten? Für die erfolgreiche Vermittlung eines Theater-Abos bedanken wir uns bei Ihnen mit zwei Karten für das Schauspiel *Mayas Kontra* am 03.11.2025.

SONSTIGES

Umzug

Teilen Sie uns bitte Ihre neue Anschrift mit.

Geschenk

Sie können Abonnements und Pakete auch zugunsten Dritter erwerben und somit verschenken.

Internet

Der Erwerb von Abonnements über unsere Internetseite ist nicht möglich. Sie können ein Abonnement allerdings gern per E-Mail unter theaterkasse@hameln.de bestellen. Bitte geben Sie dazu Ihre vollständige Postadresse an.

TAB-CARD / SAISON 25/26

Der Erwerb der TAB-Card für die Saison 25/26 kostet 25€ und berechtigt zum Kauf von bis zu 10 Eintrittskarten zu den TAB-Aufführungen, auf die Sie einen Rabatt von 50% erhalten. Pro Veranstaltung können maximal zwei Karten erworben werden. Weitere Preisermäßigungen werden nicht gewährt.

/ PREISE

EINTRITTSPREISE / FREIER VERKAUF // Bei Sonderveranstaltungen und Vermietungen gelten gesonderte Preise.

1. PARKETT (Preiskategorie 1)	Reihe 1 – 8	35€
2. PARKETT (Preiskategorie 2)	Reihe 9 – 12	30€
3. PARKETT (Preiskategorie 3)	Reihe 13 – 17	24€
1. RANG (Preiskategorie 2)	Reihe 1 – 3	30€
2. RANG (Preiskategorie 3)	Reihe 4 – 6	24€
3. RANG (Preiskategorie 4)	Reihe 7 – 11	15€
→ TAB (Theater auf der Bühne)	Freie Platzwahl	15€

EINTRITTSPREISE / KINDER- & JUGENDTHEATER

IM GROSSEN HAUS oder TAB	Erwachsene/Kinder	12/6€
KINDER-ABO	4 Vorstellungen	20€
TEENIE-ABO	4 Vorstellungen	20€

EINTRITTSPREISE / ABONNEMENTS & PAKETE

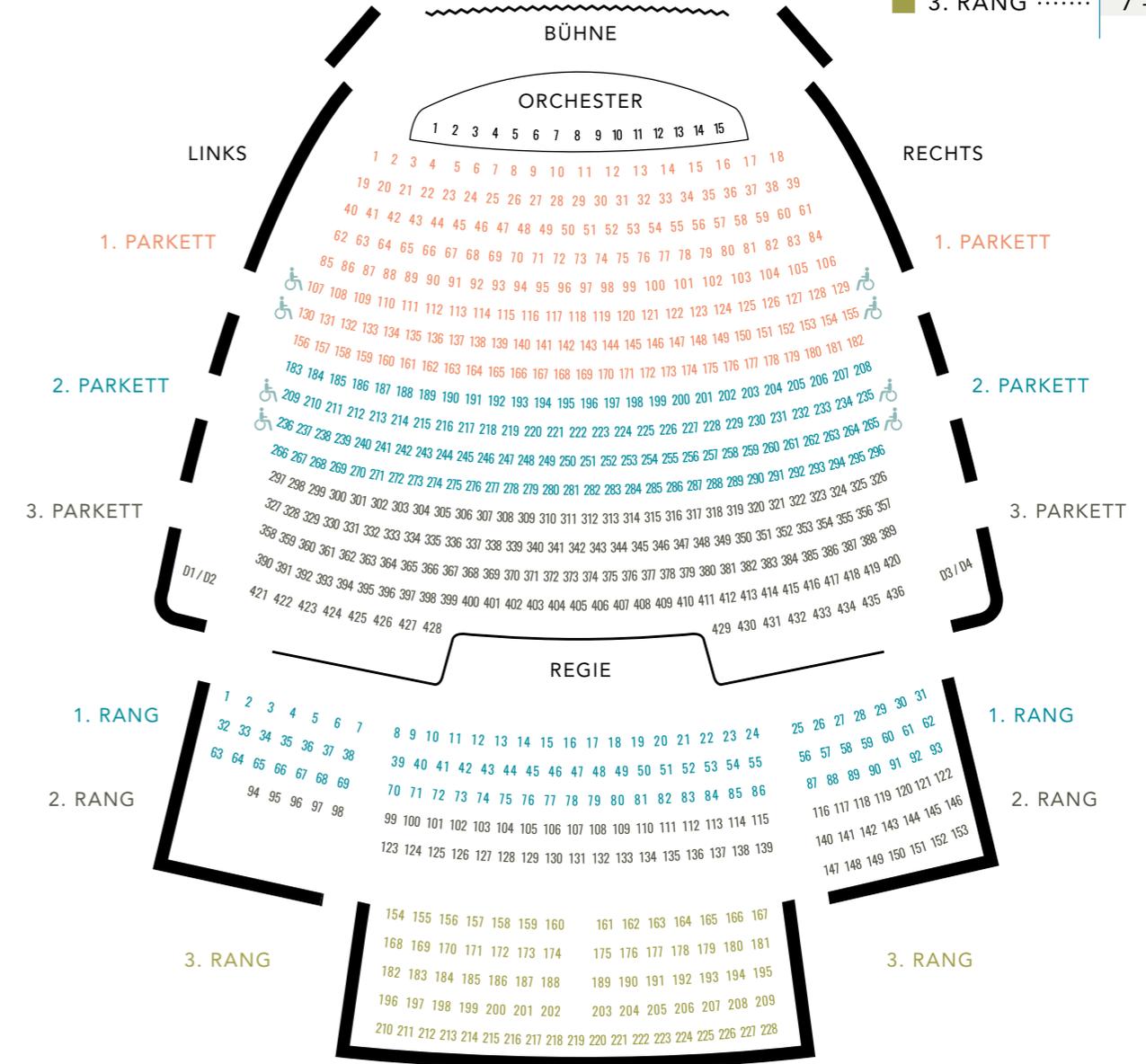
	PK 1	PK 2	PK 3	PK 4	ERKLÄRUNGEN
WOCHENTAGS-ABO (6+2 Vorstellungen)	208	180	144	92	/ PK = Preiskategorie
KONZERT-ABO (6+2 Vorstellungen)	208	180	144	92	/ ■ = 1. Parkett
GROSSES WAHL-ABO (8 Vorstellungen)	224	192	152	96	■ = 2. Parkett + 1. Rang
KLEINES WAHL-ABO (4 Vorstellungen)	120	102	82	50	■ = 3. Parkett + 2. Rang
GROSSES TANZ-PAKET (4 Vorstellungen)	120	102	82	50	■ = 3. Rang
KLEINES TANZ-PAKET (3 Vorstellungen)	90	76,5	61,5	37,5	

ERMÄSSIGUNGEN

Schüler*innen, Student*innen, Auszubildende, Bürgergeld-Beziehende erhalten auf allen Plätzen rund 50% Ermäßigung /// Inhaber*innen einer Ehrenamtskarte und Gäste mit einem Grad der Behinderung ab 80 (GdB) erhalten auf allen Plätzen 20% Ermäßigung /// Die Begleitpersonen von Gästen mit einem „B“ im Schwerbehindertenausweis haben freien Eintritt /// Schulkassen erhalten im Vorverkauf Karten zum Preis von 6€ pro Schüler*in. Diese Ermäßigungen gelten nicht bei Sonderveranstaltungen und Vermietungen.

/ SAALPLAN

PREISKATEGORIE	REIHE
■ 1. PARKETT ...	1 – 8
■ 2. PARKETT ...	9 – 12
■ 3. PARKETT ...	13 – 17
■ 1. RANG	1 – 3
■ 2. RANG	4 – 6
■ 3. RANG	7 – 11



/ ENDE



Theater Hameln

Rathausplatz 5
31785 Hameln

Telefon 05151/916-220
Fax 05151/916-229

theaterkasse@hameln.de
www.theater.hameln.de