

# Equipment Tontechnik

Stand: 11.12.13

- 1 Soundcraft SI 1 Digitalmischpult (32 Mic/Line Eingänge)
- 1 Allen&Heath ZED-428 analog (24 Mic/Line Eingänge)
- Saalbeschallung: Kling und Freitag PA „Line 212 2x und B10 2x, plus Delay-Line für den Rang „Bose 2“ Leiste.
- 2 SEEBURG ACOUSTIC LINE A8, passiv, prof. 15"ND/1" Multifunktionsbox mit Monitorschräge, 90 x 60°, 400W / 8 Ohm + 2 Lautsprecherstative
- 2 Bühnenmonitore Dynacord Chorus Line 12“ passiv
- 2 Bühnenmonitore DB Technologies M10 Aktiv-Monitorbox 10“
- 1 Multicore auf Kabeltrommel 50m - 16/4, 1 Multicore Stagebox 15m - 10/2, 1 Multicore Stagebox 10m – 8/0
- 1 Endstufe QSC PLX 2502, 2x425 W/ 8 Ohm
- 2 Monitorenendstufen QSC GX3
- 6 Headset Drahtlos-Mikrofonsysteme Sennheiser EW-100 (teilw. G2)  
(6 Kopfbügel mit Kugelcharakt., 3 Kopfbügel Niere, 3 Clipmikros Kugel)
- 2 Sennheiser ew 500-935-G G3 schnurlose Handsender
- 2 Kompressoren DBX 266 XL
- 1 (2x31 Band EQ) DBX IEQ-31
- 1 Effektgerät Lexicon MX200
- 1 MD Player, 2 CD-Player,

## zusätzl. Mikrofone:

- 3 Shure SM 58, 1 Shure SM 57, 1 Shure Beta 87 A, 2 AKG C 451 B, 2 Audix M1255, 5 Sennheiser MD 421, 4 Sennheiser MD 431, 2 Sennheiser MD 441
- 2 passive DI Boxen + 1 speziell für Hifi-Geräte und PC's
- 6 Mikrostativ mit Galgen, 2 Overhead-Stativ, 2 kleine Stativ, 4 Tischstativ und 1 Stativ mit rundem Metallsockel
- diverse XLR Kabel und Adapter, 2 Multicore 10m, 8fach XLR female auf XLR male, 40 Einspielwege bzw. 10 Ausspielwege von der Regie über Steckfelder auf die Bühne