

THEATER HAMELN  
**SPIELZEIT 18/19**





14.12.18 - 03.01.19  
THEATER HAMELN

  
SPOTLIGHT  
MUSICALS



# Der medicus

DAS MUSICAL

TICKETS 05151/9578-18 | [WWW.MEDICUS-HAMELN.DE](http://WWW.MEDICUS-HAMELN.DE) | INFOCENTER | THEATER HAMELN | DEWEZET TICKETSHOP

fair versichert  
**VGH**

DEWEZET

Veranstalter: Hameln Marketing and Tourismus GmbH | Produktion: SPOTLIGHT Musicalproduktion GmbH, Fulda

eventim 

# / WO & WANN

## THEATERKASSE & ABONNENTENBÜRO

---

Anschrift	Rathausplatz 5 / 31785 Hameln
Telefon	05151 916-220
Fax	05151 916-229
E-Mail	theaterkasse@hameln.de
Tickets unter	www.theater.hameln.de

## ÖFFNUNGSZEITEN

---

Montag	geschlossen
Di. bis Fr.	10-18 Uhr
Samstag	10-13 Uhr

und jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn!

## VERKÜRZTE ÖFFNUNGSZEITEN

---

Di. bis Fr.	10-14 Uhr
Samstag	10-13 Uhr
Herbstferien	02.10. – 13.10.18
Weihnachtsferien	27.12.18 – 05.01.19
Osterferien	09.04. – 23.04.19

## GESCHLOSSEN

---

Sommer	01.07. – 31.07.18
Heiligabend	24.12.18
Silvester	31.12.18
Himmelfahrt	31.05. – 01.06.19

## ABO- & FREIER VERKAUF

---

Vvk für die Abonnenten	beginnt am Dienstag / 05.06.18
Freier Verkauf	beginnt am Mittwoch / 01.08.18

# / IMPRESSUM

## HERAUSGEBER

---

Theater Hameln  
Sedanstr. 4  
31785 Hameln

## LEITUNG

---

Wolfgang Haendeler

## REDAKTION

---

Ilka Voß, Wolfgang Haendeler

## GESTALTUNG & SATZ

---

Herr Böttger, Design für Druck & Web

## DRUCK

---

Druckerei Unger & Pauselius  
Hameln

## FOTOS & ABBILDUNGEN

---

/ Titelbild „Menschen im Hotel“ © Marco Piecuch

/ Wenn nicht direkt am Bild angegeben: Inszenierungs-, Portraitfotos  
und sonstiges Bildmaterial der gastierenden Bühnen

# / INHALT

■ VORWORTE	6 – 9
■ FREUNDE DES THEATER HAMELN E.V.	10 – 11
■ DIE WELT ZU GAST	12 – 13
■ GROSSES HAUS	14 – 39
■ SYMPHONIEKONZERTE GROSSES HAUS	40 – 45
■ TAB / THEATER AUF DER BÜHNE	46 – 57
■ KINDER- & JUGENDTHEATER	60 – 71
■ TIPPS AUS DEM ABENDSPIELPLAN FÜR JUGENDLICHE	72 – 82
■ KUNSTKREIS	83
■ THEATER-CAFÉ	84 – 85
■ TEAM DES THEATER HAMELN	86 – 89
■ THEATERPÄDAGOGIK	90 – 93
■ SERVICE / WISSENSWERTES VON A-Z	94 – 97
■ ABONNEMENTS / PAKETE	98 – 105
■ PREISE / SAALPLAN	106 – 107

Die Farben helfen Ihnen dabei, sich im Heft zurechtzufinden. Auf der Heftseite rechts finden Sie die Kategoriefarben, die Sie ergänzend zu den Seitenzahlen durchs Heft geleiten.



# / VORWORT

THEATERDIREKTOR

## WOLFGANG HAENDELER

*E*xtrem laut und unglaublich nah ist die politische und gesellschaftliche Wirklichkeit unserer Tage geworden! Das gleichnamige Theaterstück nach dem Roman von Jonathan Safran Foer, das die detektivische Sinnsuche eines Jugendlichen beschreibt, der seinen Vater bei den Anschlägen auf das World Trade Center verloren hat, ist eine der Gastspielaufführungen, mit der wir – wie Shakespeare im *Hamlet* es forderte – der Zeit den Spiegel vorhalten. Auch die Eröffnung der Saison 2018/19 folgt diesem Impetus und thematisiert mit Stefano Massinis Schauspiel *Lehman Brothers* die den Kapitalismus immer neu entfesselnden Kräfte, die 2008 zur jüngsten, Geld, Aktien und Menschen vernichtenden Wirtschaftskrise geführt haben. Und kurz darauf wird im TAB Elfriede Jelineks Trump-Portrait *Am Königsweg* zu erleben sein, das Stück zur aktuellen Weltlage, mit dem die österreichische Literaturnobelpreisträgerin dem Präsidenten und Twitter-König ihren Spiegel vorhält.

Hingegen frohgemut auf den Spuren von Märchen, Sagen und Mythen zu wandeln, ist abermals eine Konstante des Spielplans in unserer Rattenfängerstadt an der Märchenstraße: *Die kleine Meerjungfrau* beim Theaterfest, das weithin unbekannte Grimm-Märchen *Fundevogel*, *Der gestiefelte Kater*, *Einmal Schneewittchen*, bitte sowie Andersens *Der Kaiser und die Nachtigall*, laden Groß und Klein dazu ein, darauf zu vertrauen, dass das Leben immer wieder gut werden wird!

„Junge Kunst bzw. Künstler“ als dritte konstante Säule in der Saison begegnet uns abermals vorrangig im Tanztheater sowie in den Hamelner Konzerten: u. a. mit dem ersten Tanztheaterstück für Jugendliche, *Unstable*, das im Rahmen unserer über drei Spielzeiten hinweg angelegten Partnerschaft mit dem Tanztheater Staatstheater Braunschweig (Chefchoreograph:



Wolfgang Haendeler © Reinhard Winkler

Gregor Zöllig) herauskommt, die durch den Tanzland-Fond der Kulturstiftung des Bundes gefördert wird, sowie mit dem ebenfalls von Braunschweig aus koordinierten Community Projekt, das den *Heimatabend* von Gregor Zöllig flankiert und ca. 60 bis 80 Hamelner zum Tanzen bringen wird! Ein Musical-Paket aus *Die Brücken am Fluss*, *Catch me if you can* und der *Addams Family* ist auch in der nächsten Spielzeit erhältlich! Ist doch dieses Genre der Türöffner ins Theater für das junge Publikum, worauf auch das große Musical-Gastspiel *Der Medicus* von Spotlight durch die Hameln Marketing und Tourismus GmbH abzielt – erstmals parallel zum Hamelner Weihnachtsmarkt. Dass das Theater und die HMT auf diese Art und Weise Hameln die Erfolgsproduktion aus Fulda beschenken, ist ein schöner Beweis für das erfolgreiche Bündeln von Kultur und Marketing! Beste Unterhaltung bieten zudem u. a. abermals das Ohnsorg-Theater sowie gleich zweimal die Berliner Komödie am Kurfürstendamm mit Katharina Thalbach (sowie Tochter und Enkelin) in der *Glasmengerie* und Herbert Herrmann als vom plötzlichen Geldsegen gequälter Ehemann in *Als ob es regnen würde*. Freuen Sie sich zudem auch auf weitere „Auswärtsspiele“ sowie die Fortsetzung unserer Theater- und Kinoreihe „Spiel’s gleich zweimal, Sam!“ in Zusammenarbeit mit der Sumpflume.

Der Meister des Der-Zeit-den-Spiegel-Vorhaltens aber, William Shakespeare, ist der Star der Spielzeit: *Richard III.*, *Hamlet* und *Der Sturm*, *Bob Shakespeare* sowie *Nimm mich hin, dein Will* und *Romeo and Juliet* (von der American Drama Group) – nahezu alle großen Gefühle und Konflikte im Privaten wie im Politischen sind im Kosmos des Mannes aus Stratford-upon-Avon zuhause: „Die Zeit ist aus den Fugen!“, heißt es im *Hamlet*. Und wenn schon! Trotzdem nie so unglaublich nah, intensiv und schön zu erleben wie im Theater!





# / GRUSSWORT

OBERBÜRGERMEISTER DER STADT HAMELN

## CLAUDIO GRIESE

Die kulturelle Landschaft einer Stadt ist von hoher Bedeutung, was die Lebensqualität ihrer Bürgerinnen und Bürger angeht. Kultur ist „Lebens-Mittel“ und damit ein Grund, warum Menschen andere Menschen treffen und miteinander sprechen. Sie trägt damit wesentlich zur urbanen Identität bei und gehört unabdingbar zum Profil einer zukunftsorientierten Stadt. Und Kultur ist uns etwas wert in Hameln! Das haben wir im vergangenen Jahr bewiesen, als wir das Theater als Leuchtturm der kulturellen Einrichtungen Hamelns mit einer beträchtlichen Summe brandschutztechnisch auf den neuesten Stand gebracht und seine Zukunft damit für viele Jahre gesichert haben, und das wird auch dadurch deutlich, dass wir aktuell dabei sind, ein Kulturleitbild für die Stadt Hameln zu erstellen.

Mit der Spielzeit 2018/19 beginnt jetzt die erste Saison von Theaterdirektor Wolfgang Haendeler, die nicht von baulichen Beeinträchtigungen geprägt ist, und die kann sich sehen lassen: Schauspiel, Oper, Operette, Musical, Symphoniekonzert, Tanztheater, Kleinkunst und Kinder- und Jugendtheater – die ganze Palette der Theatersparten und -genres ist vertreten, und es bleibt die (in diesem Fall gewünschte) Qual der Wahl!



Claudio Griese © Stadt Hameln

Und auch Themen, die uns alle in unserer aktuellen Lebenswirklichkeit betreffen und umtreiben, haben im aktuellen Spielplan Berücksichtigung gefunden: Das Konzert der „Zollhausboys“ am 02.10.18 wird u. a. gestaltet von vier jungen syrischen Neubürgern aus Bremen, die damit eine Brücke zwischen unseren verschiedenen Kulturen schlagen und uns „Willkommenskultur“ ganz neu definieren und erfahren lassen.

Lassen Sie sich also so oft wie möglich einladen zu dem spannenden und vielseitigen Programm, das Theaterdirektor Wolfgang Haendeler und sein Team auch für die kommende Spielzeit zusammengestellt haben, und sorgen Sie dafür, dass einige der schönsten Plätze Hamelns so oft wie möglich komplett ausverkauft sind!



# / FREUNDE DES THEATER HAMELN E.V.

## GEFÜHLT HOHE QUALITÄT

**E**in Wort ist in aller Munde: Wir alle legen Wert auf „Qualität“: Auf mehr Lebensqualität natürlich und auf hohe Produktqualität. Wir rufen nach Qualitätsjournalismus, und wir wünschen uns ein qualitativ hochwertiges Fernsehprogramm oder Fußballspiel. „Qualität hat nun mal ihren Preis“ sagen wir, und zahlen für ein Qualitätsversprechen gern etwas mehr.

Aber was ist Qualität? Und was hat das mit unserem Theater zu tun? Auch hier erwarten wir Qualität. Aber können wir die messen? Wie definieren wir Qualität bei der Kultur? Haben wir ein qualitativ gutes Theaterprogramm? Seien wir ehrlich: Dies zu bewerten, ist eine sehr subjektive Angelegenheit. Schon in der Pause einer Theateraufführung gehen die Meinungen oft auseinander. In der Kultur, beim Theater, hat Qualität somit auch viel mit Gefühlen zu tun. Mit individuellen Emotionen, die von Freude bis Ablehnung reichen können. Doch besteht nicht gerade darin der Reiz von Kultur? Hier geht es nicht um messbare „Produktqualität“, sondern eher um das Erleben von etwas, das wir als hochwertig, als wertvoll empfinden. Hier machen wir uns eine eigene Meinung – und wie schön, wenn man darüber reden, diskutieren, ja sogar streiten kann! Lassen Sie uns streiten!? Ich meine, unser Hamelner Theater hat eine hohe Qualität und dies bereits seit vielen Jahren. Dies gilt sowohl für das erneuerte Haus selbst als auch für das Programm und dessen Umsetzung. Allein die „Auswärtsspiele“ waren eine Meisterleistung an Organisation, Koordination und Logistik. Hut ab vor allen Mitarbeitern des Hauses! Seine erste „normale“ Spielzeit – ohne Beeinträchtigung durch große Baumaßnahmen – lässt nun die Handschrift des Theaterdirektors deutlicher erkennen. Eine Handschrift, die auf noch mehr Vielfalt setzt. Beispielsweise durch spannende und gut besuchte Lesungen, durch neue Gastspielbühnen, durch die Kooperationen mit anderen Häusern und Intendanten, durch

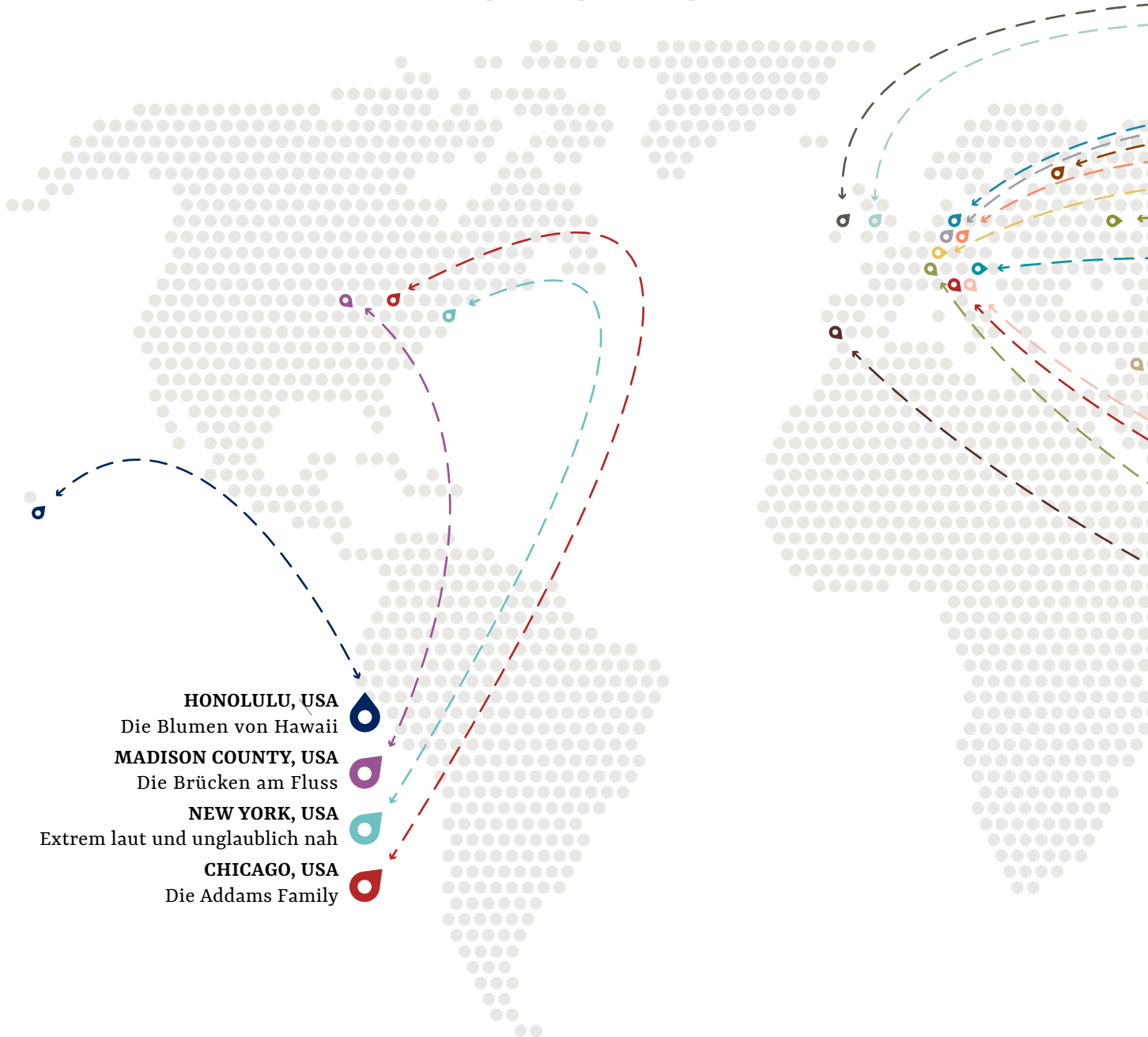
neue Gesichter sowie neue Orchesterengagements. Letztere übrigens bereits mit begeisterten Kritiken. Oder auf die Kombination von Theaterstück und Kinovorführung in der Sumpffblume. Eine Handschrift und ein Programm, das aber zugleich an erfolgreichen Formaten wie den Tanztheatertagen festhält und diese weiterentwickelt. Ein Programm, das stark auf Kinder- und Jugendformate setzt, und so versucht, auch ein jüngeres Publikum für das Theater zu begeistern. Das Theater Hameln ist – das zeigt Ihnen anschaulich dieses Programmheft für die neue Spielzeit 2018/2019 – gut aufgestellt. Personell, technisch und inhaltlich. Damit eben auch qualitativ.

„Qualität hat ihren Preis“, das wissen wir. Bezogen auf unser Theater bedeutet dies: Gehen wir hin! Verlassen wir den Fernsehsessel, und lassen wir uns ein auf das subjektive Erlebnis eines Theaterabends. Auf ein hautnahes, authentisches Erleben von Kultur und Kunst. Lassen wir uns ein auf Begeisterung und Beifall oder aber auch auf Inspiration und Nachdenklichkeit – und damit auch auf die anregenden Diskussionen, ob es uns gut oder weniger gut gefallen hat. Erst wenn wir dabei waren, können wir entscheiden, was wir unter Qualität verstehen. Wenn wir dann auch noch unser positives Bild vom Hamelner Theater und von einem schönen Theaterabend nach außen tragen und darüber reden, was wir gut, interessant, spannend oder anregend fanden, dann tragen wir auch selber dazu bei, diese Qualität zu erhöhen. Freuen wir uns also auf ein hochwertiges Theaterprogramm und auf qualitätsvolle Aufführungen. Ich habe da ein gutes Gefühl.

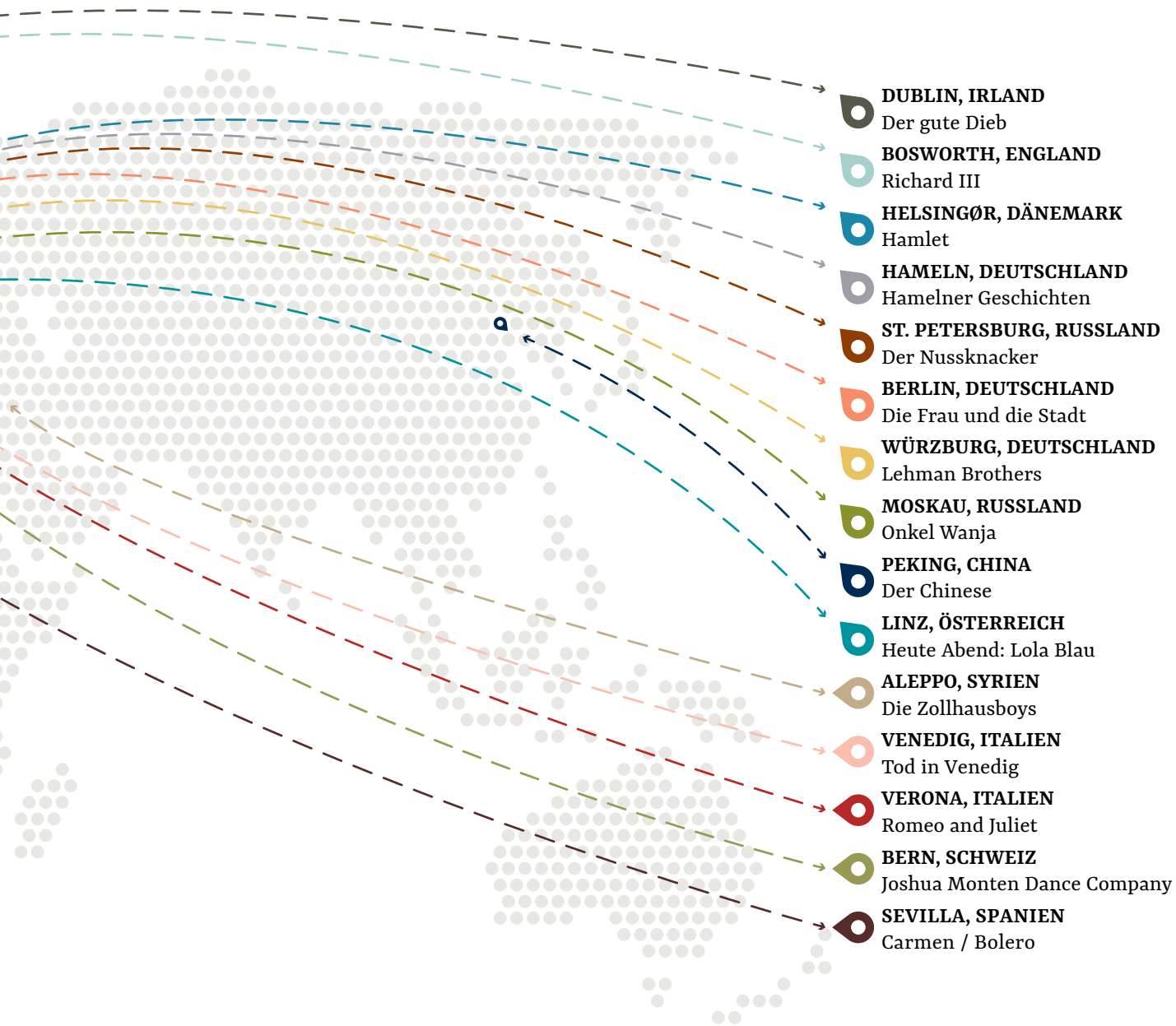
Für den Vorstand der Freunde des Theaters Hameln e.V.

**Norbert L. Esser**  
Erster Vorsitzender

# / DIE WELT ZU GAST



- HONOLULU, USA**  
Die Blumen von Hawaii
- MADISON COUNTY, USA**  
Die Brücken am Fluss
- NEW YORK, USA**  
Extrem laut und unglaublich nah
- CHICAGO, USA**  
Die Addams Family



- DUBLIN, IRLAND**  
Der gute Dieb
- BOSWORTH, ENGLAND**  
Richard III
- HELSINGØR, DÄNEMARK**  
Hamlet
- HAMELN, DEUTSCHLAND**  
Hamelner Geschichten
- ST. PETERSBURG, RUSSLAND**  
Der Nussknacker
- BERLIN, DEUTSCHLAND**  
Die Frau und die Stadt
- WÜRZBURG, DEUTSCHLAND**  
Lehman Brothers
- MOSKAU, RUSSLAND**  
Onkel Wanja
- PEKING, CHINA**  
Der Chinese
- LINZ, ÖSTERREICH**  
Heute Abend: Lola Blau
- ALEPPO, SYRIEN**  
Die Zollhausboys
- VENEDIG, ITALIEN**  
Tod in Venedig
- VERONA, ITALIEN**  
Romeo and Juliet
- BERN, SCHWEIZ**  
Joshua Monten Dance Company
- SEVILLA, SPANIEN**  
Carmen / Bolero



# / GROSSES HAUS

- 16.09 THEATERFEST
- 17.09 LEHMAN BROTHERS
- 19.09 DIE BRÜCKEN AM FLUSS
- 21.09 FREUNDSCHAFT
- 23.09 DIE STREICHE DES SCAPIN
- 28.09 HAMLET – PRINZ VON DÄNEMARK
- 02.10 DIE ZOLLHAUSBOYS
- 05.10 HAGEN RETHER
- 19.10 LALELU
- 24.10 INSTANT IMPRO
- 07.11 DIE VÖGEL
- 11.11 FAUST (MARGARETHE)
- 16.11 DIE ADDAMS FAMILY
- 23.11 DIE KATZE LÄSST DAS MAUSEN NICHT
- 26.11 MENSCHEN IM HOTEL
- 10.01 BAUMANN UND CLAUSEN
- 18.01 ZAUBERFLÖTE – EINE PRÜFUNG
- 21.01 TOD EINES HANDLUNGSREISENDEN
- 22.01 DER NUSSKNACKER
- 23.01 SZENEN EINER EHE
- 25.01 BREAKIN´ MOZART
- 01.02 CATCH ME IF YOU CAN
- 03.02 ALS OB ES REGNEN WÜRDEN
- 15.02 ROMEO AND JULIET
- 20.02 DER EINGEBILDETE KRANKE
- 22.02 DAS HAUS USHER
- 04.03 RICHARD III
- 08.03 DIE GLASMENAGERIE
- 17.03 COMMUNITY DANCE PROJEKT
- 19.03 UNSTABLE
- 21.03 HEIMATABEND
- 23.03 CARMEN //  
BOLERO
- 25.03 DOGGY STYLE //  
CONCERT DANS LE GOÛT THÉÂTRAL
- 28.03 BAUHAUS-BOLERO-PROJEKT
- 29.03 SOPHIA, DER TOD UND ICH
- 31.03 ONKEL WANJA
- 01.04 EXTREM LAUT & UNGLAUBLICH NAH
- 03.04 BOB SHAKESPEARE
- 25.04 FAMILIE FLÖZ – DOKTOR NEST
- 28.04 DIE BLUME VON HAWAII
- 03.05 DIE FRAU UND DIE STADT
- 10.05 BEAT CLUB
- 22.05 LUISA MILLER
- 24.05 DER CHINESE
- 26.05 DER BRAVE SOLDAT SCHWEJK
- 14.06 TOD IN VENEDIG
- 17.06 DINGE, DIE ICH SICHER WEISS

SO 16.09 / 14-18 UHR



© Theater Hameln

SAISONERÖFFNUNG 2018/2019

## THEATERFEST THEATER HAMELN

Nach der Sommerpause öffnet das Theater mit einem großen Theaterfest seine Türen zur Saison 2018/19. Mit einem bunten Programm für die ganze Familie können sich die Besucher auf die neue Spielzeit einstellen, bei Führungen einen Blick hinter die Kulissen werfen oder Ausschnitte aus verschiedenen Produktionen der kommenden Spielzeit genießen. Aktionen im ganzen Haus ermöglichen Einblicke in die spannende Welt des Theaters, und ein vielfältiges Kinderprogramm heißt auch unsere jüngeren Besucher herzlich willkommen.

Ein besonderes Bonbon in diesem Jahr: Um 18 Uhr findet die öffentliche Generalprobe des Schauspiels *Lehman Brothers* statt, das am Montag, dem 17.09. in Hameln Tourneepremiere feiert. Und auch für genussreiche Entspannung ist gesorgt: Wie bei jedem Theaterfest gibt es auch in diesem Jahr wieder die lange Kaffee- und Kuchentafel zwischen Theater und Kunstkreis, organisiert von den Freunden des Theaters Hameln.

Der Eintritt zu allen Programmpunkten  
ist frei

MO 17.09 / 19.30 UHR  
STÜCKEINFÜHRUNG / 18.45 UHR IM KUNSTKREIS



© a.gon Theater GmbH

TOURNEEPREMIERE

## LEHMAN BROTHERS AUFSTIEG UND FALL EINER DYNASTIE

2008 meldete die amerikanische Investmentbank Lehman Brothers Insolvenz an. Was folgt, ist der größte Unternehmenscrash der US-Geschichte, der zugleich weltweit die Finanzmärkte erschüttert. Vorausgegangen ist eine 150-jährige Firmengeschichte, die mit der Emigration dreier Brüder aus einem Dorf bei Würzburg begann. *Lehman Brothers* erzählt vom atemberaubenden Aufstieg der Brüder zur Dynastie bis an die Spitze der New Yorker Finanzwelt und von ihrem Fall, der das Wirtschaftsgefüge der ganzen Welt ins Wanken bringt.

Geld regiert die Welt! Bildstark vermittelt *Lehman Brothers* eine Ahnung davon, wie es zum Kreislauf von Krieg, Krisen und Katastrophen kommt.

2015 wurde das Stück in Mailand als „Bestes neues italienisches Stück“ ausgezeichnet, in Hameln feiert die Neuproduktion des a.gon Theaters Tourneepremiere!

Schauspiel von Stefano Massini  
Inszenierung: Johannes Pfeifer  
a.gon Theater GmbH München

Montags-Abo  
+ freier Verkauf



MI 19.09 / 19.30 UHR



© LOOK one GmbH

## DIE BRÜCKEN AM FLUSS

**G**roße Liebe oder wohlüberlegter Verzicht? Francesca begegnet dem charismatischen Fotografen Robert, als Mann und Kinder eine landwirtschaftliche Messe besuchen. Aus Seelenverwandtschaft wird Liebe, doch dann kommt die Familie zurück, und Francesca steht vor der schwersten Entscheidung ihres Lebens. Siegt die Liebe oder die Vernunft?

1995 mit Meryl Streep und Clint Eastwood verfilmt rührte die Liebesgeschichte einer Farmersfrau aus dem mittleren Westen der USA zahllose, zumeist weibliche Fans. Jetzt erobert die Musicalversion die Herzen der Theaterliebhaber. Der Broadwaykomponist Jason Robert Brown erhielt 2014 für seine Musik mit großen, gefühlvollen Melodien zwei Tony-Awards.

Musical von  
Jason Robert Brown und Marsha Norman  
Musikalische Leitung: Andreas Unsicker  
Theater für Niedersachsen, Hildesheim

Mittwochs-Abo  
+ freier Verkauf

FR 21.09 / 19.30 UHR



© Bo Lohola

## FREUNDSCHAFT

**W**er gute Freunde hat, wird seltener krank, lebt länger, ist glücklicher und hat insgesamt mehr vom Leben! Dies zumindest wollen Wissenschaftler herausgefunden haben. Grund genug also, sich diesem Thema auch einmal auf der Bühne anzunehmen. Gilla Cremer und Gerd Bellmann spielen mit den verschiedenen Facetten der Freundschaft und erzählen Geschichten, die ebenso von Vertrauen, Freude und Trost handeln wie von Enttäuschung, Missgunst und Verrat, jedoch fast immer mit der Sehnsucht nach inniger Verbundenheit beginnen.

Ob *Die Dinge meiner Eltern* oder *So oder so – Hildegard Knef*: Gilla Cremer versteht es mit ihrem feinfühligem Spiel und ihrer schauspielerischen Wandlungsfähigkeit immer wieder, ihr Publikum zu begeistern – auch in Hameln.

Von und mit Gilla Cremer  
Regie: Dominik Günther  
Am Klavier: Gerd Bellmann  
Theater Unikate / Hamburger Kammerspiele

Freitags-Abo  
+ freier Verkauf

SO 23.09 / 17 UHR



© Philipp Plum

## DIE STREICHE DES SCAPIN

Zwei erwachsene Jungs allein zu Haus! Prompt verlieben sich die beiden, doch leider in die falschen Mädchen, denn beider Väter hatten längst vereinbart, dass der Sohn des einen die Tochter des anderen ehelichen soll. Scapin, ein ausgekochtes Schlitzohr und Diener des einen Sohnes, weiß mit Hilfe von Tricks und Tücken Rat, jedoch erleben am Ende alle Beteiligten eine Überraschung, mit der nicht einmal der Strippenzieher selbst in seinen kühnsten Träumen gerechnet hätte.

Theater auf dem Theater: Peter Lotschak lässt die Truppe Molières leibhaftig auftreten und *Die Streiche des Scapin* zur Aufführung bringen. Ein Stück also auch über die Pannen und Anekdoten der Theaterschaffenden zu allen Zeiten, ein augenzwinkernder Blick hinter die Kulissen eines fahrenden Theaters und damit ein Fest für die Vollblutkomödianten des Neuen Globe Theaters.

Komödie von Molière  
Deutsche Fassung von Peter Lotschak  
Regie und Raum: Kai Frederic Schrickel  
Neues Globe Theater Potsdam

Sonntags-Abo  
+ freier Verkauf


FR 28.09 / 19.30 UHR



© TheaterKompagnie Stuttgart

## HAMLET PRINZ VON DÄNEMARK

Sein oder Nichtsein ist immer wieder und immer noch die Frage bei Hamlet, einem der meistgespielten und zugleich bedeutendsten Dramen Shakespeares. Hamlet, Prinz von Dänemark, schwört Rache, als er nach dem Tod des Vaters erfährt, dass seine Mutter nicht ihm, sondern seinem Onkel Claudius die Herrschaft über das Reich anvertraut hat und den Onkel nur zwei Monate nach dem Tod des alten Königs heiratet. Und dass es zudem Claudius war, der den geliebten Vater vergiftet hat. Die Geschichte des dänischen Prinzen, Bestandsaufnahme und Auseinandersetzung des menschlichen Bewusstseins mit sich selbst und Rückblick auf tausend Jahre Kulturgeschichte, wird von der TheaterKompagnie Stuttgart in einer zeitlosen Gegenwart angesiedelt, bleibt jedoch – besonders sprachlich – nah am Original.

 *Spiel's gleich zweimal, Sam:* Der Film „Hamlet“ am 18.09. um 20 Uhr in der Sumpflume.

Tragödie von William Shakespeare  
Inszenierung: Cornelia Elter-Schlösser  
TheaterKompagnie Stuttgart

Junges Abo  
+ freier Verkauf

DI 02.10 / 19.30 UHR



© Uwe Joestingmeier

SONDERVERANSTALTUNG

## DIE ZOLLHAUSBOYS

**E**inheit durch Vielfalt! Themen wie Flucht, Heimat und Fremdheit sowie Songs und Szenen, die zum Teil auf biographischen Erlebnissen der Künstler beruhen: Daraus entwickelte Pago Balke gemeinsam mit Gerhard Stengert und vier jungen syrischen Neubürgern aus Bremen ein beeindruckendes und zutiefst emotionales musikalisches Programm. Zugleich ist das Stück ein kulturelles Bekenntnis wider den erstarkenden Rechtspopulismus und wider die Vorurteile gegenüber den Menschen, die hier Zuflucht und neue Heimat suchen.

Am Vorabend zum Tage der Deutschen Einheit ein Konzert, das auf berührende Weise Brücken zwischen Menschen aus verschiedenen Ländern und Kulturen schlägt und dazu beitragen kann, dass aus der „Willkommenskultur“ keine „Wokommenwirdenndahin-Kultur“ wird.

Songs, Poetry und Kabarett  
aus Aleppo, Bremen und Kobani  
Ein Projekt von Pago Balke  
und Gerhard Stengert

FR 05.10 / 19.30 UHR



© Thomas Kälich

SONDERVERANSTALTUNG

## HAGEN RETHER LIEBE

**D**ie Welt wird täglich ungerechter, das Geflecht aus politischen und wirtschaftlichen Abhängigkeiten immer dichter: Vor diesem Hintergrund lässt Hagen Rether Strippenzieher, Strohmänner und Sündenböcke aufziehen.

Der wahrhaft unbequeme Kabarettist entlarvt so manchen Volkszorn, infiziert mit seinem ebenso komischen wie schmerzhaften Programm das Publikum aber auch mit zwei gefährlichen Viren: der Unzufriedenheit mit einfachen Erklärungen und der Erkenntnis, dass wir alle die Kraft zur Veränderung haben.

*Liebe*, so der seit Jahren konstante Titel des ständig mutierenden Programms, ist bei Rether ein flammendes Plädoyer für das Mitgefühl und meint die Menschenliebe eines Kabarettisten, der noch am Abgrund an Aufklärung und an die Möglichkeit zur Umkehr glaubt.

Kabarett von und mit Hagen Rether  
**mitunskannmanreden**

FR 19.10 / 19.30 UHR

SONDERVERANSTALTUNG

# LALELU DIE SCHÖNEN UND DAS BIEST

© Mathias Kroppe

**S**ie können gut singen. Sie sehen gut aus. Sie sind wahnsinnig komisch. Und sie brauchen kein einziges Instrument, um musikalisch das Haus zu rocken: LaLeLu, die ultimative A-cappella-Sensation aus Hamburg! Mit ihrem einzigartigen Mix aus Gesang und Komik, Show und Parodie, Pop und Klassik begeistern sie seit 20 Jahren mit unbändiger Spielfreude Publikum und Presse zwischen Flensburg und Zürich.

Auch in ihrem neuen Programm *Die Schönen und das Biest* werden uns das schlagfertige Quartett wieder Fragen beantworten, die wir gar nicht hatten, und am Fließband pralle Pointen zu den großen Themen unserer Tage liefern, seien es Finanzkrise und Gesundheitswahn, Frauenquote oder das Älterwerden.

A cappella-Comedy  
Urs Art

MI 24.10 / 19.30 UHR

# INSTANT IMPRO IMPRO-COMEDY

© Manja Herrmann

**W**er es noch nicht kennt, muss es erleben und diejenigen, die es kennen, werden erneut begeistert sein: Improvisationstheater auf höchstem Niveau!

Comedy und Theater auf Zuruf! Keine der Geschichten ist vorher geplant oder geprobt, jede Show ist einzigartig und nicht wiederholbar. Es gibt keine Regie, kein Textbuch und kein Bühnenbild. Alles entsteht live vor den Augen des Publikums! Mit vollem Risiko stürzen sich die Improprofis von instant impro auf die Vorschläge der Zuschauer und bringen Szenen aller Genres auf die Bretter. Mal alltäglich, mal schräg, mal verliebt, aber immer voller Wortwitz und mit garantiertem Comedyfaktor. Ein spannungsgeladener Theaterabend zwischen roten Rosen und nassen Schwämmen.

Improvisationstheater  
instant impro

Freier Verkauf


MI 07.11 / 19.30 UHR



© ad modum

## DIE VÖGEL

**E**in halb zerfallenes, verlassenes Haus an einer Bucht. Zufluchtsort von Nat und Diane, zweier Fremder, die sich vor einem apokalyptischen Ansturm von Vögeln schützen müssen. Aber das Haus bietet nur auf den ersten Blick Sicherheit: Der Strom bricht zusammen, die Lebensmittel werden knapp und die Vögel bedrängender. Nach und nach schwinden die Zeichen anderen menschlichen Lebens: Die Schreie der Überlebenden draußen verklingen, das Radio hört auf zu übertragen. Was bleibt, ist das Heulen des Windes und das zweimal täglich wiederkehrende Wüten der Vögel ... Der Klassiker des Horrorfilms von Alfred Hitchcock aus dem Jahr 1963, lehrte Generationen von Zuschauern nachhaltig das Fürchten und wird vom Berliner Kriminaltheater gewohnt spannend auf die Bühne gebracht.

 *Spiel's gleich zweimal, Sam:* Der Film „Die Vögel“ am 31.10. um 20 Uhr in der Sumpflume.

Thriller von Connor McPherson  
Bekannt durch den Film-Klassiker  
von Alfred Hitchcock  
Inszenierung: Wolfgang Rumpf  
**Berliner Kriminaltheater**

**Mittwochs-Abo**  
+ freier Verkauf

SO 11.11 / 17 UHR



Emily Dorn © Sam Khan

STÜCKEINFÜHRUNG / 16.15 UHR IM KUNSTKREIS

## FAUST (MARGARETHE)

**E**in Volksbuch, in dem Wissensdrang, Liebestrieb und Himmel wie Hölle miteinander verschmelzen: Goethes Faust.

Aus der Sehnsucht nach einem nie gelebten Leben schließt der alternde Gelehrte Faust einen Pakt mit Mephistopheles, um die Erfüllung seiner Wünsche zu erzwingen. Die Abmachung mit dem teuflischen Begleiter nimmt jedoch einen verhängnisvollen Verlauf, als Faust die blutjunge Margarete verführt und schwängert und deren Bruder tötet, als der wiederum Genuß für die Entehrung seiner Schwester fordert.

Gounods *Faust*, basierend auf Goethes Werk und 1859 uraufgeführt, ist eine der berühmtesten französischen Opern des 19. Jahrhunderts und bringt die ergreifende Handlung von Liebe und Rücksichtslosigkeit künstlerisch vollkommen auf die Bühne.

Oper von Charles Gounod  
**Landestheater Detmold**

**Sonntags-Abo**  
+ freier Verkauf  
In französischer  
Sprache mit deutschen  
Übertiteln

FR 16.11 / 19.30 UHR



© LOOK one GmbH

## DIE ADDAMS FAMILY

**D**ie Kultserie der 60er Jahre ist zurück: *Die Addams Family!* Die berühmte Melodie mit dem Fingerschnippen beginnt, der Vorhang geht auf, und das Wiedersehen mit der bizarren Familie kann beginnen. Erzählt wird die Geschichte von Tochter Wednesday, die sich in den hübschen und intelligenten, leider aber völlig normalen Lucas verliebt. Das Zusammentreffen der perfekten amerikanischen „Kernfamilie“ und ihrer satirischen Umkehrung in Gestalt der Addams Family bietet denn auch allerlei Zündstoff, und das gemeinsame Kennenlern-Abendessen beider Familien ist an Skurrilität und Witz kaum zu überbieten.

Seit der Uraufführung des Musicals in Chicago 2009 erobert *Die Addams Family* die deutschen Musicalbühnen und ist in der Spielzeit 2018/19 erstmals in Hameln zu sehen.

Musical von Andrew Lipppa,  
Marshall Brickmann und Rick Elice  
Musikalische Leitung: Andreas Unsicker  
Theater für Niedersachsen, Hildesheim

**Junges Abo**  
+ freier Verkauf

FR 23.11 / 19.30 UHR



© Jutta Schwäbel

TOURNEEPREMIERE

## DIE KATZE LÄSST DAS MAUSEN NICHT

**A**bwesende Ehefrauen und zwei Strohwitwer mit sturmfreier Bude: Kann das gut gehen?

Das ungleiche Schwager-Duo Schorsch und Hubert will die gemeinsame Reise seiner besseren Hälften nutzen und plant ein erotisches Abenteuer. Zumindest Hubert. Schorsch begnügt sich derweil mit dem Verzehr von eingelegten Zwiebeln und Butterplätzchen und ist entsetzt, als Hubert zwei Damen mit amourösen Absichten in die eheliche Wohnung schleppt. Doch der Abend verläuft (natürlich!) anders als geplant ...

Überraschende Verwicklungen und Verwechslungen: Die Turbulenzen um eheliche Gelüste bieten reichlich Stoff für einen Komödienknüller, in dem ein Feuerwerk an Situationskomik abgebrannt wird. Ohnsorg-Theater wie man es – nicht nur in Hameln – kennt und liebt!

Lustspiel von Johnnie Mortimer  
und Brian Cooke  
Regie: Folker Bohnet  
Ohnsorg-Theater, Hamburg

**Freitags-Abo**  
+ freier Verkauf

MO 26.11 / 19.30 UHR



© Marco Pecuch

STÜCKEINFÜHRUNG / 18.45 UHR IM KUNSTKREIS  
**MENSCHEN IM HOTEL**

**E**in Panoptikum scheiternder Figuren im Großstadtflair. Im Verlauf von 24 Stunden treffen Menschen unterschiedlichster Herkunft in einem Hotel aufeinander und ihre Schicksale verknüpfen sich. Eine alternde russische Primaballerina verliebt sich in einen gaunernden verarmten Baron, ein morphiumsüchtiger Dauergast plagt sich mit Selbstmordgedanken und ein todkranker Buchhalter will alle Brücken hinter sich abbrechen ...

Für ihren berühmtesten Roman *Menschen im Hotel* recherchierte die österreichische Musikerin und Schriftstellerin Vicki Baum als Zimmermädchen in Luxushotels. Der Roman wurde ein Bestseller, ist mehrfach verfilmt und wurde jetzt vom Rheinischen Landestheater Neuss in Szene gesetzt. Live gesungene beliebte Lieder aus der Zeit lassen ein facettenreiches Gesellschaftsportrait der „Goldenen Zwanziger“ entstehen.

Schauspiel nach dem Roman von Vicki Baum  
Mit Live-Musik  
Das Rheinische Landestheater Neuss

**Montags-Abo**  
+ freier Verkauf

DO 10.01 / 19.30 UHR



© Frank v. Wieding

SONDERVERANSTALTUNG  
**BAUMANN UND  
CLAUSEN  
DIE SCHOFF**

**B**aumann und Clausen werden 25! Dieses unglaubliche Käffchen-Jubiläum wird gefeiert – mit der bisher größten „Schoff“ von Baumann & Clausen (Anm. der Redaktion: Show). Erleben Sie Baumann und Clausen mit Gästen, die Sie noch nie auf einer deutschen Theaterbühne gesehen haben.

„Vielleicht bringen wir sogar Ella mit, wenn das mit der Bühnenbreite hinkommt“, freut sich HaWe Baumann auf das gigantische Jubiläumsprogramm. Eine neue Live-Show also, die nur ein Motto kennt: Lachen bis zum Schluss.

Darauf ein doppeltes Jubiläumskäffchen? Bingo!

FR 18.01 / 19.30 UHR



© Uwe Dlouhy

## ZAUBERFLÖTE EINE PRÜFUNG

Der Applaus frenetisch wie nach einem Popkonzert, die Stimmung ausgelassen wie im Kabarett, die Darbietung frech und kurzweilig – und gegeben wurde eine Oper. Zugegeben, *Die Zauberflöte*, aber immerhin!

Und die Darsteller? Figuren aus Pappmaschee mit Mut zur Hässlichkeit, ein Countertenor im Frack, der alle, wirklich alle Arien singt und halsbrecherische Berg- und Talfahrten unternimmt, um binnen Sekunden vom Koloratursopran in eine tiefe Basslage zu wechseln sowie sechs Männer und zwei Frauen als Orchester.

Zwei Puppenspieler, Tristan Vogt und Joachim Torbahn, haben diese einzigartige Performance entwickelt, die den Stoff der berühmten Mozart-Oper so witzig adaptiert, wie man es selten erlebt hat und die auch schon auf den Salzburger Festspielen das Publikum begeisterte.

Musikalisches Volkstheater  
mit Puppe, Puppen und Projektionen  
nach W. A. Mozart und E. Schikaneder  
Thalias Kompagnons

Junges Abo  
+ freier Verkauf

MO 21.01 / 19.30 UHR



© Bernd Böhner

## TOD EINES HAND- LUNGSREISENDEN

Der amerikanische Traum ausgeträumt: Genau an dem Tag als Willy Loman die letzte fällige Rate für sein Haus bezahlt, wird er entlassen. Ausgeschlossen von der Gesellschaft, findet er keinen Sinn mehr in seinem Leben und fasst schließlich einen folgenschweren Entschluss ... *Tod eines Handlungsreisenden* ist die beklemmende Charakterstudie eines Menschen, der in einer rein profitorientierten Gesellschaft zum Verlierer werden muss.

In der Rolle des Willy Loman wird mit Helmut Zierl einmal mehr ein bekannter Fernsehstar auf der Hamelner Bühne zu sehen sein.

Drama von Arthur Miller  
Regie: Harald Demmer  
Mit Helmut Zierl als Willy Loman  
Konzertdirektion Landgraf

Montags-Abo  
+ freier Verkauf



DI 22.01 / 19.30 UHR



© Ovation Events

SONDERVERANSTALTUNG

## DER NUSSKNACKER

Clara bekommt am Weihnachtsabend einen Nussknacker geschenkt. In der Nacht träumt sie von einer Schlacht der vom Nussknacker angeführten Spielzeugsoldaten gegen das Heer des Mäusekönigs. Mit ihrer Hilfe siegt der Nussknacker, der sich danach in einen Prinzen verwandelt und mit ihr in das Reich der Süßigkeiten reist. Dabei geht es über den Tannenwald zum Schloss Zuckerburg, wo die dort residierende Zuckerfee zu Ehren ihrer Gäste ein Fest veranstaltet – bis Clara aus ihrem Traum erwacht ...

Das hochkarätige St. Petersburg Festival Ballett steht für Tanzleistung in Perfektion und präsentiert auch dieses berühmte Ballett mit opulenten Kostümen und Bühnenbildern von wahrhaft königlicher Pracht.

St. Petersburg Festival Ballett  
Ovation Events Irena Veres

MI 23.01 / 19.30 UHR



© Oliver Fantisch

## SZENEN EINER EHE

Nicht mit dir, aber auch nicht ohne dich! Naturwissenschaftler Johan und Rechtsanwältin Marianne sind seit 10 Jahren verheiratet und gelten als perfektes Paar. Doch der Schein trügt. Völlig unvermittelt gesteht Johan seiner Frau, dass er seit Jahren über eine Trennung nachdenkt. Er verlässt Marianne, kann aber ohne sie auch nicht leben und nähert sich ihr ein halbes Jahr später erneut, scheitert jedoch.

In seinem legendären schwedischen Filmdrama aus dem Jahr 1973 gibt Star-Regisseur Ingmar Bergman Einblicke in das intime Leben eines Paares und den Zerfall ihrer Ehe. Als fesselndes Kammerspiel verspricht das tiefgründige Beziehungs-drama einen Theaterabend der großen Gefühle und ist mit Nele Mueller-Stöfen und Kai Schewe prominent besetzt.

Schauspiel nach dem Film  
von Ingmar Bergman  
Regie: Harald Weiler  
Mit Nele Mueller-Stöfen und Kai Schewe  
Ernst Deutsch Theater, Hamburg

Mittwochs-Abo  
+ freier Verkauf

FR 25.01 / 19.30 UHR



© Flowmerry, Studio für Gestaltung

SONDERVERANSTALTUNG

## BREAKIN' MOZART KLASSIK MEETS BREAKDANCE

**M**ozart als B-Boy? Powermoves zur *Zauberflöte*? Was wie ein unvereinbarer Gegensatz anmutet, entpuppt sich als furiose Bühnenshow, in der sich die Musik Mozarts verblüffend harmonisch mit der Kunst des Breakdance verbindet.

Der Berliner Opernregisseur und Dirigent Christoph Hagel und die zweifachen Breakdance-Weltmeister Dancefloor Destruction Crew (DDC) aus Schweinfurt kombinierten erstmals Breakdance mit der Musik des österreichischen Ausnahmekomponisten. Das Resultat ist eine spannend-explosive Show, in der Klang und Bewegung zu einer beglückenden Einheit verschmelzen und die seit 2015 im gesamten deutschsprachigen Raum unterwegs ist. Ein Cross-Over-Feuerwerk mit Tempo und tänzerischem Witz!

Tanz-Entertainment  
Eine Show von DDC Breakdance  
und Christoph Hagel  
Konzertdirektion Landgraf

FR 01.02 / 19.30 UHR



© Burgfestspiele Jagsthausen

## CATCH ME IF YOU CAN THE MUSICAL

**A**ctionreiche Verfolgungsjagden, schmissige Musik und eine raffinierte Geschichte nach einer wahren Begebenheit: Eine Gaunerkomödie at it's best oder eben *Catch me if you can!* Trickbetrüger Frank schafft es über Jahr hinweg, sich Geld zu ergaunern, Frauenherzen zu erobern und seinen ärgsten Verfolgern immer wieder ein Schnippchen zu schlagen, bis, ja bis er sich ernsthaft verliebt ...

Live-Musik auf der Bühne mit einer exzellenten Band und ein gut aufgelegtes Ensemble mit u. a. Ilja Richter als Kommissar Carl Hanratty und Walter Plathe in der Rolle von Franks Vater garantieren einen schwungvoll-unterhaltsamen Theaterabend.



*Spiel's gleich zweimal, Sam:* Der Film „Catch me if you can“ am 30.01. um 20 Uhr in der Sumpflume.

Buch: Terrence McNally  
Musik: Marc Shaiman  
Regie: Georg Münzel  
Mit Walter Plathe, Ilja Richter u. a.  
Altonaer Theater, Hamburg

Freitags-Abo  
+ freier Verkauf

SO 03.02 / 17 UHR



© Thomas Grünholz

## ALS OB ES REGNEN WÜRD E

**G**eld, das vom Himmel fällt! Segen oder doch am Ende Fluch? Schuldirektorin Laurence und Anästhesist Bruno führen ein ganz normales Leben, bis ihre Welt aus den Fugen gerät. Grund dafür ist ein rätselhafter Geldsegen, dessen Ursprung sich keiner der beiden erklären kann. Fragen und Verdächtigungen über den unerwarteten Reichtum sind die Folge, die Situation spitzt sich zu, und bald sind Laurence und Bruno mit ihren Nerven am Ende ...

Eine höchst amüsante und gleichzeitig spannende und intelligente Komödie über das Geld und die Gier, in der Herbert Herrmann und Nora von Collande als Ehepaar glänzen, das überraschend im Geld schwimmt. Boulevardtheater als hintergründiges Spiel mit menschlichen Eitelkeiten, in dem sich jede(r) erkennen kann.

Komödie von Sébastien Thiéry  
Regie: Herbert Herrmann  
Mit Herbert Herrmann und Nora Collande  
**Komödie am Kursfürstendamm**

**Sonntags-Abo**  
+ freier Verkauf

FR 15.02 / 19.30 UHR



© adg

## ROMEO AND JULIET

**R**omeo und Julia – die wohl größte und zugleich tragischste Liebesgeschichte aller Zeiten berührt Publikum und Künstler seit Jahrhunderten immer wieder aufs Neue. Die American Drama Group bringt das Drama um Liebe, Macht, Rivalität und Tod in einer frischen Version auf die Bühne, in der sich Poesie und Romantik sowie Kraft und Dramatik zu einem eindrucksvollen Ganzen fügen.

Die American Drama Group ist seit vielen Jahren Stammgast im Hamelner Theater und überzeugt mit ihren klaren Inszenierungen im besten Englisch nicht nur Schulklassen, sondern auch alle Liebhaber der englischen Sprache.

Drama von William Shakespeare  
In englischer Sprache  
Regie: Paul Stebbings  
Music: John Kenny  
**American Drama Group**

Freier Verkauf

MI 20.02 / 19.30 UHR



## DER EINGEBILDETE KRANKE

**M**ännerschnupfen oder doch etwas Ernstes? Der reiche Kaufmann Argan ist ein Hypochonder durch und durch. Seine Todesangst treibt ihn zu teuren, skurrilen Kuren und Heilungsmethoden, und er beschäftigt ein ganzes Heer von Ärzten, die gepfefferte Honorare kassieren. Um diese einzusparen, möchte er schließlich sogar seine Tochter Angélique mit dem wenig attraktiven Arzt Diafoirus verheiraten. Angélique jedoch hat ganz andere Pläne, und wer weiß, wie alles gekommen wäre, wenn nicht Toinette, Dienerin im Hause Argan, eingegriffen hätte ...

Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673), genannt Molière, zeichnet in seiner letzten Komödie die Charakterstudie eines Mannes, der mit seiner Egomane und seiner Hysterie seine Umwelt tyrannisiert. Und bevor Sie Böses denken: Ähnlichkeiten mit heute lebenden Herren der Schöpfung sind rein zufällig.

Schauspiel von Molière // Übersetzung und freie Bearbeitung: Volker Lechtenbrink // Regie: Volker Lechtenbrink, Wolf-Dietrich Sprenger // Bühne: Achim Römer  
Ernst Deutsch Theater, Hamburg

**Mittwochs-Abo**  
+ freier Verkauf

FR 22.02 / 19.30 UHR



## DAS HAUS USHER

**E**in charismatisch-brillanter Sprecher und exzellente, vielseitige Musiker: Daraus entsteht ein besonderes Theaterformat, das die fesselnde Kraft des Erzählens mit der Energie und Atmosphäre eines Konzertes auf einzigartige Weise verbindet. *Der Untergang des Hauses Usher* – schaurig-atmosphärischer Klassiker von Edgar Allan Poe und *Usher 2036* – wendungs- und pointenreiches Feuerwerk des schwarzen Humors von Ray Bradbury. Beide Erzählungen, kombiniert mit kraftvoll groovenden Musiktiteln, lassen der Langeweile keine Chance und definieren die Gattungsbezeichnung „Hörspielkonzert“ völlig neu.

Zuletzt zog das Midnight Story Orchestra in der Spielzeit 2015/16 das Hamelner Publikum mit *Die Elixiere des Teufels* in seinen Bann.

Ein Hörspielkonzert  
nach Edgar Allan Poe und Ray Bradbury  
**Midnight Story Orchestra**

**Junges Abo**  
+ freier Verkauf

MO 04.03 / 19.30 UHR




© Rebecca ter Braak

## RICHARD III

Fotonachweis © ... er Braak

**E**in Pferd, ein Pferd, ein Königreich für ein Pferd! Nicht für ein Pferd allerdings, das er in seiner Schicksalsschlacht bei Bosworth dringend benötigt, sondern für den Thron von England ist Richard, Herzog von Gloucester, bereit, über Leichen zu gehen. Und dies buchstäblich: Um sein Ziel zu erreichen, beseitigt er intrigant berechnend und kühl mordend nach und nach seine Verwandtschaft und diejenigen, die sich ihm widersetzen. Schlussendlich allerdings gerät ihm sein schändliches Ränkespiel nicht zum Segen, und er fällt in der Schlacht bei Bosworth.

In der Titelrolle wird Max Tidof zu sehen sein, der einmal mehr seine enorme schauspielerische Wandlungsfähigkeit unter Beweis stellt.

 *Spiel's gleich zweimal, Sam:* Der Film „Richard III“ am 27.02. um 20 Uhr in der Sumpflume.

Drama von William Shakespeare  
Regie: Manfred Langner // Mit Max Tidof u. a.  
**Schauspielbühnen in Stuttgart**  
Altes Schauspielhaus  
Tourneetheater Thespiskarren

**Montags-Abo**  
+ freier Verkauf

FR 08.03 / 19.30 UHR



© Barbara Braun

## DIE GLASMENAGERIE

**A**merika der 30er Jahre, die Zeit der Großen Depression: Amanda Wingfield lebt mit ihren beiden erwachsenen Kindern Tom und Laura in einer kleinen Wohnung in St. Louis. Seit dem Verschwinden des Vaters sind die drei auf sich allein gestellt. Der Tristesse des ärmlichen Alltags entflieht jedes Familienmitglied auf seine eigene Weise: Amanda lebt in der Erinnerung der vergangenen Jugend, Tom verbringt jede freie Minute im Kino, und Laura widmet sich ganz ihrer Sammlung zerbrechlicher Glastiere, der Glasmengerie. Als Jim O'Connor auftaucht, ein Arbeitskollege Toms, gerät das fragile Familiengefüge ins Wanken ...

Katharina Thalbach inszeniert das weltberühmte Theaterstück von Tennessee Williams mit Tochter Anna und Enkelin Nellie in den Hauptrollen. Zwei Stunden Theaterverzauberung mit bittersüßem Seufzer!

Von Tennessee Williams  
Regie: Katharina Thalbach  
Mit Anna Thalbach, Nellie Thalbach u. a.  
**Komödie am Kurfürstendamm**

**Freitags-Abo**  
+ freier Verkauf

SO 17.03 / 17 UHR



© Bettina Stöß

10. HAMELNER TANZTHEATERTAGE

## COMMUNITY DANCE PROJECT

Jeder Mensch kann tanzen! Mit Haut und Haar in die Welt des Tanzens einzutauchen: Dazu haben Tanzfreudige jeden Alters im Community Dance Projekt Gelegenheit. Unter der Gesamtleitung von Gregor Zöllig, Chefchoreograph des Tanztheaters am Staatstheater Braunschweig, und der Projektleitung von Tiago Manquinho, Choreograph am Tanztheater Staatstheater Braunschweig, wird in Zusammenarbeit mit den Tänzerinnen und Tänzern eine einzigartige Choreographie entstehen. Durch eigene Tanzerlebnisse werden die Mitwirkenden Tanz sehen, verstehen und vor allem ihre Kreativität entfalten lernen. Ganz nebenbei erfahren Sie dabei ihren Körper auf neue Art und Weise und erweitern die eigenen Grenzen.

Entdecke den Tanz in dir!



Tanzland-Fonds für Gastspielkooperationen ist eine Initiative der Kulturstiftung des Bundes in der Projektträgerschaft des Dachverband Tanz Deutschland

Tanzprojekt unter der Künstlerischen  
Leitung von Tiago Manquinho  
**Tanztheater Staatstheater Braunschweig**  
Gefördert von Tanzland

Freier Verkauf

30

DI 19.03 / 9+11 UHR



Anna Konjetzky © Franz Kimmel

10. HAMELNER TANZTHEATERTAGE

## UNSTABLE

Unsicherheit, Haltlosigkeit und Unbeständigkeit. Wie geht man damit um? Und wie fühlt es sich an, wenn man die Balance verliert? Oder ist es gar die Welt um einen herum, die aus dem Gleichgewicht gerät?

Die Choreographin Anna Konjetzky ist bekannt für Tanzstücke, die sich an der Schnittstelle von Tanz, Installation und Performance befinden. Körper, Raum, Video und Musik werden dabei zu einem Ganzen, das unerwartet, direkt und eindrucksvoll berührt. Gemeinsam mit der Company des Tanztheaters Staatstheater Braunschweig setzt sich Konjetzky mit dem Zustand des Ungleichgewichts auseinander und kommt zu überraschenden Erkenntnissen.



Tanzland-Fonds für Gastspielkooperationen ist eine Initiative der Kulturstiftung des Bundes in der Projektträgerschaft des Dachverband Tanz Deutschland

Tanzstück für Jugendliche  
von Anna Konjetzky  
**Tanztheater Staatstheater Braunschweig**  
Gefördert von Tanzland

**Kiju-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A** ab 14+

DO 21.03 / 19.30 UHR



© Loba Schoneck

10. HAMELNER TANZTHEATERTAGE  
**HEIMATABEND**

**H**eimat: ein Gefühl, eine Erinnerung oder vielmehr eine Sehnsucht? Ist Heimat eher an einen Ort gebunden oder an Menschen, die man liebt? Und ist es möglich, eine zweite oder gar eine dritte Heimat zu finden?

Der Tanzabend des Braunschweiger Chefchoreographen Gregor Zöllig befasst sich mit dem schillernden Begriff „Heimat“. Gemeinsam mit seinen Tänzerinnen und Tänzern aus verschiedenen Nationen, die alle die Orte ihrer Herkunft verlassen und mehrfach ihr Lebensumfeld gewechselt haben, fragt Gregor Zöllig, was der Begriff „Heimat“ für uns heute bedeuten kann.



Tanzland-Fonds für Gastspielkooperationen ist eine Initiative der Kulturstiftung des Bundes in der Projektträgerschaft des Dachverband Tanz Deutschland

Tanzstück von Gregor Zöllig  
Choreographie: Gregor Zöllig in Zusammenarbeit mit den Tänzerinnen und Tänzern  
**Tanztheater Staatstheater Braunschweig**  
Gefördert von Tanzland

**Tanz-Paket**  
+ freier Verkauf

SA 23.03 / 19.30 UHR



© Tiziana Ghidoni

10. HAMELNER TANZTHEATERTAGE  
**CARMEN & BOLERO**

**G**eorges Bizets *Carmen* und Maurice Ravels *Bolero*: Zwei besonders populäre „Hits“ aus dem Repertoire der klassischen Musik. Diesen beiden musikalischen Werken widmet sich die MM Contemporary Dance Company aus der norditalienischen Provinzhauptstadt Reggio Emilia. Emanuele Soavi lässt sich bei seiner *Carmen*-Deutung von der ursprünglichen Absicht Georges Bizets inspirieren, eine „Opéra comique“ zu schreiben. Michele Merolas neue Version des *Bolero* entstand nach einer tiefen und langen Studie der sich packend steigernden Musik Ravels, an deren Ende sich Merola auf die unerschöpfliche Folge menschlicher Liebesbeziehungen konzentrierte.

Emanuele Soavi war als Choreograph vorwiegend an Theatern in Deutschland tätig. Gemeinsam mit dem Künstlerischen Direktor der Company, Michele Merola, bietet er tänzerische Neuinterpretationen zu zwei der großartigsten Werke der Opern- bzw. Ballett- und Konzertliteratur.

CARMEN | Choreographie: Emanuele Soavi // Musik: Georges Bizet /// BOLERO | Choreographie: Michele Merola // Musik: Maurice Ravel  
**MM Contemporary Dance Company,**  
Reggio Emilia, Italien

**Tanz-Paket**  
+ freier Verkauf

MO 25.03 / 19.30 UHR



© Christian Glaus

10. HAMELNER TANZTHEATERTAGE  
**DOGGY STYLE &  
CONCERT DANS  
LE GOÛT THÉÂTRAL**

**P**asst sich der Mensch seinem Hund an, oder ist der Hund doch der bessere Mensch? Dieser Frage geht der in Bern lebende US-Amerikaner Joshua Monten in seiner Choreographie *Doggy Style* nach, einem frechen und schlaunen Stück über Kommunikation an der Schnittstelle von Gebärdensprache und Tanz.

Das Hauptwerk des Abends, das *Concert dans le goût théâtral* ist eine getanzte Annäherung an die Commedia dell'arte, dem berühmten Stegreiftheater mit typisierten Figuren und Masken und Vorläuferin unserer komödiantischen Theaterkultur. Dabei verbindet Monten mit überbordender Phantasie und viel Humor die Musik des Barock mit zeitgenössischem Tanz.

In der Spielzeit 2017/18 überraschte und begeisterte Joshua Monten das Hamelner Publikum mit der Produktion *Freude* in der Sumpflume.

---

Tanzproduktionen von Joshua Monten  
Choreographie: Joshua Monten  
Joshua Monten Dance Company, Bern

---

**Tanz-Paket**  
+ freier Verkauf

DO 28.03 / 19.30 UHR



Szene aus „In Transit“ © Jörg Landsberg

10. HAMELNER TANZTHEATERTAGE  
**BAUHAUS-  
BOLERO-PROJEKT**

**E**inhundert Jahre Bauhaus. Anlass für einen dreiteiligen Tanzabend *Bauhaus/Bolero*. Eröffnet wird er mit der Rekonstruktion von Mary Wigmans Gruppenwerk *Die Feier*, das die Wegbereiterin der Tanzmoderne 1927/28 choreographierte, inspiriert durch die Bauhausideen Kandinskys. Dem gegenüber steht *Handman* von Edward Clug. Der rumänische Choreograph schuf *Handman* 2016 für das renommierte Niederland Dans Theater.

Den Abschluss des Abends bildet die Uraufführung *Bolero* des Osnabrücker Chefchoreographen Mauro de Candia zu Maurice Ravels gleichnamiger Komposition, die einen spannenden Gegenpart zur am 23.03. in unserem Hause aufgeführten Bolero-Choreographie der MM Contemporary Dance Company bildet.

---

Choreographie: Mary Wigmann,  
Edward Clug, Mauro de Candia  
Dance Company Theater Osnabrück

---

**Tanz-Paket**  
+ freier Verkauf



FR 29.03 / 19.30 UHR

Thees Uhlmann © Ingo Pertram

STÜCKEINFÜHRUNG / 18.45 UHR IM KUNSTKREIS  
**SOPHIA,  
DER TOD UND ICH**

**E**ines Morgens klingelt es an der Tür des jungen Mannes, und der Tod höchstpersönlich steht davor. Unvorstellbar? Nicht so im Debütroman des Musikers Thees Uhlmann, der jetzt vom Landestheater Tübingen auf die Bühne gebracht wird.

Einmal kennengelernt entpuppt sich der Tod als ganz verträglicher Geselle, und als dann auch noch Sophia, die Freundin der Hauptperson unerwartet auftaucht, findet sich das skurrile Trio unversehens auf einer spektakulären Reise wieder, die allerlei Überraschungen bereit hält – nicht zuletzt Antworten auf die wirklich wichtigen Fragen des Lebens.

Emotionalität, Witz und Melancholie zeichnen den Roman von Uhlmann aus und bieten damit beste Voraussetzungen für ein zugleich komisches und berührendes Theatererlebnis.

Schauspiel nach dem Roman  
von Thees Uhlmann  
Regie: Dominik Günther  
Landestheater Tübingen

**Junges Abo**  
+ freier Verkauf

SO 31.03 / 17 UHR

© Constanze Henning

STÜCKEINFÜHRUNG / 16.15 UHR IM KUNSTKREIS  
**ONKEL WANJA**

**D**ie Liebe, die Liebe! Das Karussell der Begehrlichkeiten dreht sich mal bitter und traurig, mal komisch und turbulent, erhitzt die Gemüter und bringt dieses Mal das Leben auf einem russischen Landgut in eine bedenkliche Schieflage.

Das wird nach dem Tod der Mutter von Sonja und ihrem Onkel Wanja bewirtschaftet. Der Besuch ihres Vaters, des Professors Serebrjakow, und seiner zweiten jungen Frau Jelena bringt die sommerliche Idylle gehörig in Aufruhr: Wanja hegt nämlich Gefühle für die junge Frau Professor, genauso wie der Landarzt Astrow, in den wiederum Sonja verliebt ist.

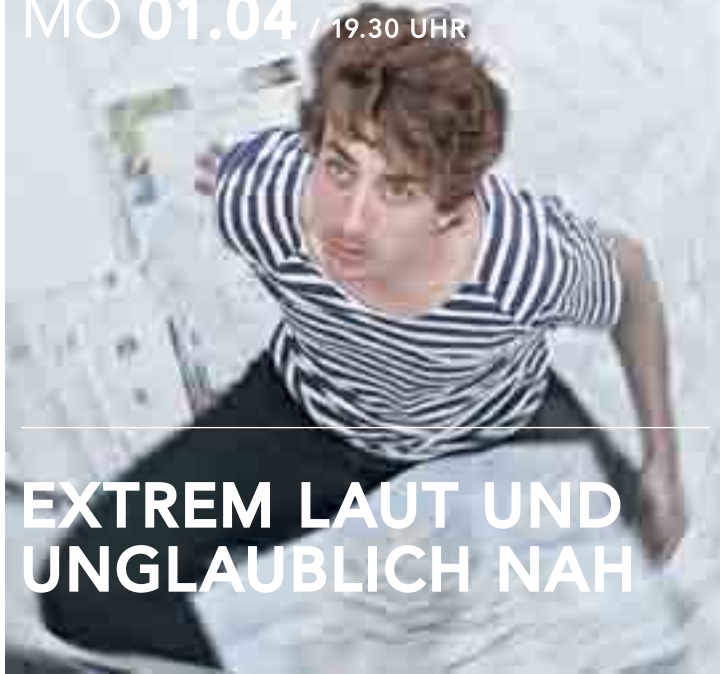
Anton Tschechows Drama entstand 1896, uraufgeführt wurde es 1899 im Moskauer Künstlertheater.

Szenen aus dem Landleben  
von Anton Tschechow  
Regie: Andreas Hueck  
Theater Poetenpack, Potsdam

**Sonntags-Abo**  
+ freier Verkauf

MO 01.04 / 19.30 UHR

© Nadja Blank



## EXTREM LAUT UND UNGLAUBLICH NAH

**N**ein Mio. Menschen und ca. 162 Mio. mögliche Schlösser für einen Schlüssel gibt es in New York. Diese Zahlen hat Oscar Schell ermittelt, Denker, Astronom, Erfinder und Pazifist – und zehn Jahre alt. Sein Vater starb während der Anschläge auf das World Trade Center, und in dessem Nachlass stieß Oscar auf einen Schlüssel in einem Briefumschlag, beschriftet mit dem Wort „Black“. Nun gilt es, das passende Schloss zu diesem Schlüssel zu finden. Oscar macht sich auf die Suche, trifft dabei auf ganz unterschiedliche Menschen und ihre Geschichten und lernt die verschiedensten Facetten des Lebens kennen.

Jonathan Safran Foer schrieb seinen berührenden Erfolgsroman im Jahr 2005. Laut SPIEGEL gehört er zu den 50 wichtigsten Romanen unserer Zeit und kommt jetzt auf die Hamelner Bühne.

Schauspiel nach dem Roman  
von Jonathan Safran Foer  
Bühnenfassung: Peter Helling  
Inszenierung und Bühne: Mirko Schombert  
**burghofbühne dinslaken**

**Montags-Abo**  
+ freier Verkauf

MI 03.04 / 19.30 UHR

© Marianne Menke



## BOB SHAKESPEARE THE LAST RADIO SHOW

**A**ngst, Hoffnung, Verlorenheit, Einsamkeit, Todesfurcht und Jenseitssehnsucht: Bob Dylan, Dichter, Singer und Songwriter, Kultfigur und Ikone mehrerer Generationen und nicht zuletzt Literaturnobelpreisträger, drückt in seinen Songs immer wieder existenzielle Lebenssituationen und menschliche Sehnsüchte aus. Ihm gegenüber steht William Shakespeare, unsterblicher Dichter, Meister der poetischen Imagination und vielleicht größter Literat der Welt.

Regisseurin Nora Somaini bringt die beiden „Brüder im Geiste“ in einem spannenden Programm zusammen und zeigt gemeinsam mit Schauspielern der bremer shakespeare company und der Band „The Bobcats“ Spuren auf, die die beiden Ausnahmekünstler in unserer Gegenwart hinterlassen haben.

Bob Dylan und William Shakespeare:  
Brüder im Geiste  
Regie: Nora Somaini  
**bremer shakespeare company**

**Mittwochs-Abo**  
+ freier Verkauf

DO 25.04 / 19.30 UHR



© Bea Schweidt

SONDERVERANSTALTUNG

## FAMILIE FLÖZ DOKTOR NEST

**D**r. Nest tritt in der abgelegenen psychiatrischen Heilanstalt Villa Blanca eine neue Stelle an. Im Kontakt mit seinen ebenso sonderbaren wie rätselhaften Patienten droht ihm jedoch bald selbst die Ordnung zu entgleiten, und die feine Linie zwischen normal und nicht-normal, zwischen gesund und krank verschimmt zusehends.

Mit der Maske und durch sie hindurch wirft Familie Flöz Blicke auf die komplizierte Kartographie des menschlichen Gehirns und die Tiefen der Seele. Inspiriert durch die paradoxen Geschichten des Neurologen und Erzählers Oliver Sacks offenbart sie dem Besucher die bizarren Welten einer fiktiven Heil- und Pflegeanstalt. Das Resultat ist eine ebenso tragische wie komische Erzählung von der Zerbrechlichkeit menschlichen Lebens, die von Familie Flöz in gewohnt berührender Art und Weise dargestellt wird.

Maskentheater  
Regie und Masken: Hajo Schüler  
**Familie Flöz**

SO 28.04 / 17 UHR



© LOOK one GmbH

## DIE BLUME VON HAWAII

**J**azz, Exotik und Lebenslust sind die Bestandteile eines turbulenten und temporeichen Spiels um das Finden der wahren Liebe, die Zukunft Hawaiis und die Freuden des mondänen Lebens in Honolulu und Monte Carlo. Hawaiianische Prinzessinnen und Prinzen treffen auf amerikanische Militärs und Jazz-Sängerinnen, und am Ende der Operette *Die Blume von Hawaii* finden sich gleich vier glückliche Paare.


Anfang der 20er Jahre schwappte der Jazz von Amerika über den Ozean nach Europa und revolutionierte das öffentliche Musikleben und die Unterhaltungsmusik. Dies war zugleich die letzte, wilde Operettenzeit in Berlin, deren unangefochtener König Paul Abraham war. Sein erfolgreichstes Werk voll rasanter Lebenslust, herrlich komisch und – wenn nötig – herzergreifend lyrisch lässt keine (Operetten-) Wünsche offen.

Operette von Paul Abraham  
Inszenierung: Hans Walter Richter  
Musikalische Leitung: Florian Ziemer  
**Theater für Niedersachsen, Hildesheim**

**Sonntags-Abo**  
+ freier Verkauf

FR 03.05 / 19.30 UHR

© Johannes Conen



## DIE FRAU UND DIE STADT

An einem ihrer letzten Berliner Tage besteigt die jüdische Schriftstellerin Gertrud Kolmar im Morgengrauen die Siegessäule, um von dort ihrem Leben ein Ende zu setzen. Dann ändert sie allerdings ihre Pläne, und vor dem Publikum setzt sich aus Erinnerungen und Gedanken das biographische Bild ihres Lebens zusammen.

*Die Frau und die Stadt* ist ein Stück über Leben und Bleiben, das sich auch heute noch überall abspielen könnte – überall dort nämlich, wo die Enttäuschung über eine politische Entwicklung einhergeht mit privaten Enttäuschungen, wo sich beide Felder überlagern und ein Leben nicht mehr erträglich scheinen lassen.

Das Bewegtbildtheater verbindet Schauspiel und Projektionstechnik originell miteinander und erweitert so das Spiel auf der Bühne um eine weitere Dimension.

Eine Nacht im Leben der Gertrud Kolmar //  
Von Gerlind Reinshagen // Regie, Bühne,  
Bewegtbild und Klangbild: Johannes Conen //  
Spiel: Martina Roth  
Bewegtbildtheater

**Freitags-Abo**  
+ freier Verkauf

FR 10.05 / 19.30 UHR

© Volker Benjamins



## SONDERVERANSTALTUNG BEAT CLUB

Deutschland Mitte der 60er Jahre: Während Mama und Papa in der guten Stube Foxtrott tanzen, erobert eine völlig neue Musik die deutschen Kinder- und Jugendzimmer: Harte Rhythmen, verzerrte Gitarrenklänge und hämmernde Schlagzeuge erschüttern die versteinerten Verhältnisse des Wirtschaftswunderlandes und treiben nicht wenige Eltern zur Verzweiflung.

Am 25.09.1965 bekommt diese Musik dann endlich eine eigene Plattform: Die erste Folge des *Beat Club* geht bei Radio Bremen auf Sendung, bis 1972 werden insgesamt 83 Folgen ausgestrahlt. The Rolling Stones, The Beatles, The Who, Jimi Hendrix, Manfred Mann und und und ...

Die Cover-Show des Westfälischen Landestheaters mit Live-Musik auf der Bühne garantiert einen Abend voller Kult-Hits und Erinnerungen an die Musik einer Generation.

Die Musik einer Generation  
Inszenierung und musikalische Leitung:  
Tankred Schleinschock  
Musik: Lippe-Saiten-Orchester  
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

MI 22.05 / 19.30 UHR

Megan Marie Hart © LTD

## LUISA MILLER

Entgegen aller gesellschaftlichen Konventionen liebt Grafenspross Rodolfo die bürgerliche Luisa Miller. Und weil nicht sein kann, was nicht sein darf, arrangiert Vater Graf eine handfeste Intrige, die das Paar entzweien soll. Vater Miller wird daraufhin verhaftet und Luisa erpresst: Um ihren Vater zu retten, soll sie einen folgenschweren Brief schreiben ...

Die traurige Geschichte zweier ungleicher Liebender, Stoff unzähliger Tragödien, ist auch Thema in Friedrich Schillers *Kabale und Liebe*, und dieses Trauerspiel wiederum ist die Vorlage für Verdis viel zu selten gespielte Oper. Verdi schuf daraus ein grandioses Opernwerk, das durch die feine Balance zwischen Lyrik und Dramatik besticht.

Melodramma tragico in drei Akten  
von Giuseppe Verdi  
In italienischer Sprache  
mit deutschen Übertiteln  
Landestheater Detmold

Mittwochs-Abo  
+ freier Verkauf

FR 24.05 / 19.30 UHR

© Nadja Bank

## DER CHINESE

Paradiesische Zustände in näherer Zukunft in Deutschland: Es herrscht Öko-Wohlstand für alle, die Menschen leben in Frieden, Familie, Sicherheit und Liebe. Nicht so allerdings in China! Das Volk dort ist unzufrieden, die Machthaber ratlos. Was liegt also näher, als ausgewählte Chinesen in deutsche (Vorzeige-)Familien zu schicken, deren harmonische Lebensweise kennenzulernen und nach der Rückkehr in ihre Heimat davon berichten zu lassen? So weit so gut, nur: Wie wird man den chinesischen Gast denn möglichst höflich wieder los?

Benjamin Lauterbach entwirft in *Der Chinese* ein irrwitziges Szenario des künftigen Deutschlands, eine dystopische Groteske über Pegida, AfD, radikale Ökobewegungen, von Abschottung und Konservatismus, in der er die Beschaulichkeit der Familie mit all ihren Auswüchsen mutig auf die kabarettistische Spitze treibt.

Komödiantisches Schauspiel  
von Benjamin Lauterbach  
burghofbühne dinslaken

Junges Abo  
+ freier Verkauf

SO 26.05 / 17 UHR



© Mikhail Markovsky, fotolia.com

## DER BRAVE SOLDAT SCHWEJK

**D**er brave Soldat Schwejk: Er schlägt sich mit List und Witz durchs Leben, versucht sich als Soldat der österreichisch-ungarischen Armee im Ersten Weltkrieg mit Chuzpe vor dem Kriegseinsatz zu drücken und bringt lächerliche Autoritäten zur Weißglut. Mit entwaffnender Naivität legt er den Finger in die Wunde grassierender Missstände, überlebt am Ende trotz aller Anfeindungen den Krieg unbeschadet und kehrt wieder in seine geliebte Kneipe zurück, in der alles begann.

Wäre dieser Antiheld mit seinem Mut zu handeln und seiner treuherzigen und stoischen Gelassenheit doch Vorbild für viele Soldaten gewesen, die Kriege der Welt wären anders verlaufen.

Nach dem Roman von Jaroslav Hašek  
Inszenierung: Thomas Dannemann  
Bühne, Kostüme: Justus Saretz  
Theater Osnabrück

**Sonntags-Abo**  
+ freier Verkauf

38


FR 14.06 / 19.30 UHR



© LOOK one GmbH

## TOD IN VENEDIG

**G**eplagt von einer schweren Schaffenskrise begibt sich der alternde Schriftsteller Gustav von Achenbach auf eine Erholungsreise nach Venedig. Dort begegnet ihm am Strand der Knabe Tadzio, der ihn mehr und mehr in seinen Bann zieht. Aschenbach scheint die Stadt nicht mehr verlassen zu können, obgleich der Ausbruch einer Cholera-Epidemie droht ... Der bedeutende englische Komponist Benjamin Britten vertonte Thomas Manns gleichnamige Novelle 1973, nur drei Jahre vor seinem Tod und beschäftigte sich dabei intensiv mit drei in der Novelle angelegten Themen: Vergänglichkeit und Tod, homoerotisches Begehren sowie Kunst- und Lebensgenuss. Sein Meisterwerk lebt u. a. von den großen Chorszenen, die Venedigs volle Straßen auf der Bühne zum Leben erwecken. Thomas Manns große Erzählung grandios vertont!

 *Spiel's gleich zweimal, Sam:* Der Film „Tod in Venedig“ am 05.06. um 20 Uhr in der Sumpflume.

Oper von Benjamin Britten  
Nach der gleichnamigen Novelle  
von Thomas Mann  
Theater für Niedersachsen, Hildesheim

**Freitags-Abo**  
+ freier Verkauf

MO 17.06 / 19.30 UHR

© LOOK one GmbH



## DINGE, DIE ICH SICHER WEISS

**W**enn die Kinder flügge werden ... Dieses Schicksal ereilt auch das Ehepaar Bob und Fran, als Nesthäkchen Rosie – wie zuvor ihre drei älteren Geschwister – das liebevolle Nest verlässt, das die Eltern geschaffen hatten. Bob und Fran müssen ihre Ehe neu erfinden, aber auch das Erwachsenwerden des Nachwuchses hat seine Tücken: Nicht alle Pläne gelingen, und von manchem Traum muss man sich verabschieden.

Der australische Autor Andrew Bovell lässt das Publikum zugleich poetisch und ehrlich und mit liebevoller Sachlichkeit und Präzision an essentiellen Erfahrungen einer Familie teilhaben, die jede(r) wiedererkennen wird. Dinge, von denen man eben sicher weiß, dass sie wahr sind.

---

Schauspiel von Andrew Bovell  
Theater für Niedersachsen, Hildesheim

Montags-Abo  
+ freier Verkauf





# / SYMPHONIEKONZERTE GROSSES HAUS

25.09 1. HAMELNER KONZERT  
13.11 2. HAMELNER KONZERT  
06.01 NEUJAHRSKONZERT  
29.01 3. HAMELNER KONZERT

26.02 4. HAMELNER KONZERT  
02.04 5. HAMELNER KONZERT  
14.05 6. HAMELNER KONZERT

DI 25.09 / 19.30 UHR



© Tobias Kleinschmidt

KONZERTINFÜHRUNG: SO 23.09 / 11.30 UHR

## DEWEZET CLASSICS 1. HAMELNER KONZERT

**A**oide, die dritte der „titanischen“ Musen aus dem antiken Griechenland, die für die Musik steht, ist Namensgeberin des Bläserensembles Aoide Winds. Die mitwirkenden Musikerinnen und Musiker kommen aus ganz Europa und bilden so ein vielfältiges und anschauliches Modell unseres Kontinents. Die Biographie des Solisten Oliver Mascarenhas, Sohn eines indischen Cellisten und einer deutschen Musiklehrerin sowie das Konzertprogramm, dessen Komponisten u. a. aus Tschechien, Deutschland und Österreich stammen, stellen eindrucksvoll unter Beweis, dass Europa viel mehr sein kann als ein Zweckbündnis und dass die Musik mühelos nationale Grenzen überwindet.

**Antonín Dvořák** Serenade für Blasinstrumente, Violoncello & Kontrabass, op. 44 // **Robert Kurka** „The Good Soldier Schweik“-Suite, op. 22 // **Richard Strauss** Serenade für 13 Blasinstrumente Es-Dur, op. 7 // **Friedrich Gulda** Konzert für Violoncello und Bläserorchester

Solist: Oliver Mascarenhas, Violoncello  
Bläserensemble „Aoide Winds“  
Dirigent: Gerd Müller-Lorenz

Konzert-Abo  
+ freier Verkauf

DI 13.11 / 19.30 UHR



Minguet Quartett © Frank Rosbach

KONZERTINFÜHRUNG: SO 11.11 / 11.30 UHR

## DEWEZET CLASSICS 2. HAMELNER KONZERT

**T**u was du willst! Dieser Leitspruch ist in Michael Endes Roman „Die unendliche Geschichte“ auf der Rückseite eines magischen Amuletts zu lesen, das seinem Träger Inspiration verleiht und ihm hilft, den Weg seiner Wünsche zu gehen. Das Auryn – so der Name des Amuletts – wurde 1981 zum Taufpaten für vier junge Musiker, die sich entschlossen hatten, ihren künstlerischen Weg fortan als Streichquartett gemeinsam zu gehen. Namenspatron für das Minguet Quartett ist Pablo Minguet, ein spanischer Philosoph des 18. Jahrhunderts, der sich in seinen Schriften darum bemühte, dem breiten Volk Zugang zu den schönen Künsten zu verschaffen.

**Antonín Dvořák** Streichquartett F-Dur, op. 96 („Amerikanisches Quartett“) // **Arnold Schönberg** Streichsextett „Verklärte Nacht“, op. 4 // **Felix Mendelssohn Bartholdy** Streichoktett Es-Dur, op. 20

Auryn Quartett und Minguet Quartett

Konzert-Abo  
+ freier Verkauf

SO 06.01 / 15 UHR



© W. Gebauer

SONDERVERANSTALTUNG

## NEUJAHRSKONZERT

Die Philharmonie des Theaters für Niedersachsen aus Hildesheim ist traditionell zu Gast zum Neujahrskonzert in Hameln.

Und ebenso traditionell ist das Programm auch zu Beginn diesen Jahres eine Überraschung: Es wird vorher nicht bekannt gegeben. Was aber ganz gewiss ist: Musikalisch wird das Neujahrskonzert ein Hochgenuss, an dem nicht nur die Tfn-Philharmonie, sondern auch namhafte Gesangssolisten beteiligt sind.

Die Tfn-Philharmonie wird mitreißend musizieren und für einen unterhaltsamen und beschwingten konzertanten Start in das Neue Jahr sorgen. Und dass man sich rechtzeitig Karten für das Neujahrskonzert sichern muss, weiß das Hamelner Publikum inzwischen. In den letzten Jahren war das Konzert regelmäßig ausverkauft.

Dirigent: N.N.  
**Philharmonie des Theaters  
für Niedersachsen (Tfn), Hildesheim**

DI 29.01 / 19.30 UHR



Andreas Hotz © Marek Kruszewski

KONZERTEINFÜHRUNG: SO 27.01 / 11.30 UHR

## DEWEZET CLASSICS 3. HAMELNER KONZERT

Jiří Antonín Benda (1722-1795) war Mitglied der Hofkapelle von Friedrich II und avancierte mit seinen Melodramen Ende des 18. Jahrhunderts zum meistgespielten Komponisten. Im Gegensatz zur Oper wird der Text im Melodrama nicht gesungen, sondern gesprochen. Heute sind die Melodramen – zu Unrecht – etwas in Vergessenheit geraten. Umso schöner, dass das Osnabrücker Symphonieorchester *Ariadne auf Naxos* auf die Bühne bringt, besticht das Werk doch nach wie vor durch fesselnde Musik.

Antikes Drama als experimentierfreudiges barockes Musiktheater.

—  
**Wolfgang Amadeus Mozart** Konzert für Flöte und Orchester Nr. 2 D-Dur, KV 314 // **Jiří Antonín Benda** *Ariadne auf Naxos* (Melodram)

Solisten: N.N., Flöte // N.N., Sprecherin (Ariadne/Oreade) // N.N., Sprecher (Theseus) //  
Dirigent: Andreas Hotz  
**Osnabrücker Symphonieorchester**

**Konzert-Abo**  
+ freier Verkauf

DI 26.02 / 19.30 UHR



© Mila Pavan

KONZERTEINFÜHRUNG: SO 24.02 / 11.30 UHR  
**DEWEZET CLASSICS**  
4. HAMELNER  
KONZERT

Freude und Hingabe an der Musik und ein einzigartiger, warmer, fein ausbalancierter Klang sind die Markenzeichen des renommiertesten deutschen Vokalensembles. Als deutsche Antwort auf die englischen „King’s Singers“ verbinden die Singphoniker verschiedene Musikrichtungen stilssicher zu einer neuen Einheit und verstehen es, Leichtem Gewicht zu verleihen und Schweres mit Leichtigkeit zu präsentieren. Beste Voraussetzungen, um zwei Komponisten zu präsentieren, die beide durch Wien geprägt wurden: Franz Schubert, der einschließlich der drei großen Lieder-Zyklen rund 700 Lieder komponierte, und Georg Kreisler mit seinen genialen, rabenschwarzen Liedern, die aktuell sind, wie am ersten Tag. Ein wahres Wiener Gipfeltreffen also, zu dem die Singphoniker ihr Publikum einladen.

—  
**Franz Schubert und Georg Kreisler** Zwei Wiener „Liedermacher“ // **Die Singphoniker**

Johannes Euler (Countertenor) // Daniel Schreiber (Tenor) // Henning Jensen (Tenor) // Berno Scharpf (Piano / Bariton) // Michael Mantaj (Bariton) // Christian Schmidt (Bass)  
**Die Singphoniker**

**Konzert-Abo**  
+ freier Verkauf

DI 02.04 / 19.30 UHR



Anastasia Kobekina © Evgeny Eryukhov

KONZERTEINFÜHRUNG: SO 31.03 / 11.30 UHR  
**DEWEZET CLASSICS**  
5. HAMELNER  
KONZERT

Mit Sophie Wang und Anastasia Kobekina stehen zwei besonders talentierte Musikerinnen einer neuen Generation im Mittelpunkt des 5. Hamelner Konzerts. Sie sind Stipendiatinnen bedeutender Einrichtungen für den musikalischen Nachwuchs und vielfach ausgezeichnet. Sophie Wang, 1999 in Taiwan geboren, feierte ihr umjubeltes Debut als 10-jährige im Konzerthaus Baden-Baden mit Mendelsohns Violinkonzert, Anastasia Kobekina, 1994 im russischen Jekaterinburg geboren, wurde mit 12 Jahren am Konservatorium in Moskau aufgenommen. Beide musizieren seit frühester Kindheit und gastieren inzwischen als Solistinnen mit renommierten Orchestern in den Konzerthäusern Deutschlands und Europas.

—  
**Charles Gounod** Zwei Walzer aus der Oper „Margarethe“ // **Camille Saint-Säens** „La Muse et le Poète“ für Violine, Violoncello und Orchester, op. 132 // **Johannes Brahms** Konzert für Violine, Violoncello und Orchester a-Moll, op. 102

Solistinnen:  
Sophie Wang, Violine  
Anastasia Kobekina, Violoncello  
Dirigent: Philipp van Buren  
**Französische Kammerphilharmonie**

**Konzert-Abo**  
+ freier Verkauf

DI 14.05 / 19.30 UHR

Emmanuel Tjeknavorian © Uwe Arens

KONZERTEINFÜHRUNG: SO 12.05 / 11.30 UHR

# DEWEZET CLASSICS

## 6. HAMELNER KONZERT

Seit dem Gründungsjahr 1997 ist die Kammerphilharmonie Amadé unter der Leitung von Frieder Obstfeld Treffpunkt für hochqualifizierte junge Musikerinnen und Musiker aus ganz Europa. In dieser Zeit hat sich das Ensemble mit nationalen und internationalen Gastspielen und in Zusammenarbeit mit vielen renommierten Solisten den Ruf eines der führenden Kammerorchester in Deutschland erworben. „Amadé“ bezeichnet das Streben nach höchster Qualität und das Ideal künstlerischer Authentizität, wie es in der Musik von Wolfgang Amadé Mozart in exemplarischer Weise aufscheint. Der Name des Orchesters weist zudem auf seine geistig-musikalische Heimat und das Zentrum seines Repertoires: die Wiener Klassik.

—  
**Wolfgang Amadeus Mozart** Symphonie F-Dur, KV 19a // **Wolfgang Amadeus Mozart** Sinfonia concertante für Violine, Viola und Orchester Es-Dur, KV 364 // **Antonín Dvořák** Serenade für Streichorchester E-Dur, op. 22

Solisten:  
Emmanuel Tjeknavorian, Violine  
Gerhard Schulz, Viola  
Dirigent: Frieder Obstfeld  
**Kammerphilharmonie Amadé**

**Konzert-Abo**  
+ freier Verkauf



## Großes Theater

Buchhandlung von Blum  
Emmernstr. 20 | 31785 Hameln

05151 / 82 14 84

Mo-Fr 9-18 und Sa 10-18 Uhr  
[buchvonblum.buchhandlung.de](http://buchvonblum.buchhandlung.de)



# / TAB THEATER AUF DER BÜHNE / AUSWÄRTSSPIELE

15.10	PÄDAGOGIAN HARMONISTS	25.02	DER GUTE DIEB
17.10	AM KÖNIGSWEG	10.03	HAMELNER GESCHICHTEN
05.11	DIE DREI VON DER TANKSTELLE	12.03	HAMELNER GESCHICHTEN
09.11	JA NEIN VIELLEICHT – DER WEG EINER BEZIEHUNGSKISTE	13.03	HAMELNER GESCHICHTEN
17.11	EIN MÄRCHEN AUS URALTEN ZEITEN	16.03	NAGELRITZ
19.11	EIFERSUCHT – DAS GRÜNGEÄUGTE SCHEUSAL	08.04	AUFGELESEN
11.12	AROUND CHRISTMAS	09.04	AUFGELESEN
07.01	PÄDAGOGIAN HARMONISTS	10.04	AUFGELESEN
16.01	DER STURM	11.04	AUFGELESEN
04.02	DIE MUSE IM NEGLIGÉ	30.04	NIMM MICH HIN, DEIN WILL
13.02	DER KAISER UND DIE NACHTIGALL	13.05	HEUTE ABEND: LOLA BLAU
		27.05	PÄDAGOGIAN HARMONISTS
		06.06	AUFGELESEN

MO 15.10 / 19.30 UHR



© Pädagogian Harmonists

BLAUER MONTAG

## PÄDAGOGIAN HARMONISTS UND SONST GAR NICHTS

**K**urz vor der U-Bahn bot ich ihr das Du an! Ja, so kann's gehen. Aber was macht man, wenn es keine U-Bahn gibt? Welche Wege die Liebe sonst noch nehmen kann, erzählen die fünf Hamelner (Ex-)Pädagogen Jürgen Bissel, Hans-Martin Haas, Oliver Lange, Udo Melloh-Sowa und Dierk Rabien mal witzig plaudernd, meist aber hervorragend singend. Am Piano werden sie begleitet von ihrer Kollegin Vera Stapelberg.

Die Pädagogian Harmonists begeistern ihr Publikum mit vertrauten Ohrwürmern der legendären Comedian Harmonists, aber auch mit frechen, neu betexteten Operetten-Ouvertüren und Reutter-Couplets. Dabei sind die fünf Herren „von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt, denn das ist ihre Welt – und sonst gar nichts!“

A cappella-Konzert

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

MI 17.10 / 19.30 UHR



Felicitas Braun © Reinhard Werner

## AM KÖNIGSWEG

**D**er Blinde unter den Blinden, vom Glanz seiner Immobilien, Golfplätze, Casinos und sich selbst geblendet. Blind auch diejenigen, die ihn gewählt haben. Blind darauf vertrauend, von Arbeitslosigkeit und Kreditschulden befreit zu werden. Und blind nicht zuletzt die Intellektuellen, die jetzt feststellen müssen, dass sie sich zu spät zu Wort gemeldet haben.

In einer furiosen Wutrede entwirft Nobelpreisträgerin Elfriede Jelinek eine künstlerische Antwort auf das Phänomen Trump und das Bild seiner Welt, in dem Wahrheiten beliebig sind und zugleich wahr und falsch sein können. Im Referenzrahmen zwischen antiken Mythen, Shakespear'schen Königsdramen und dem Rauschen von Twitter erweist sich der Königsweg als Holzweg: „Kein Haus mehr, kein Schutz mehr, keine Wahrheit.“

Von Elfriede Jelinek  
Inszenierung: Felicitas Braun  
Bühne: Timo von Kriegstein  
**Theater Osnabrück**

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf



MO 05.11 / 19.30 UHR



© Peter Gröger pictures

## DIE DREI VON DER TANKSTELLE

**E**in Freund, ein guter Freund, das ist das Beste, was es gibt auf der Welt ...

Es war nicht zuletzt dieses Lied, das dem Film *Die Drei von der Tankstelle* aus dem Jahr 1930 Kultstatus verlieh. Auf der Hamelner Bühne kommt die Geschichte einer Männerfreundschaft mit dem Filmtheater aus Köln, deren konsequente Schwarz-Weiß-Optik das Zeug zum Retro-Kult hat.

Schmachtender Gesang und verzückte Tanzeinlagen lassen die hektische Gegenwart unserer Tage einen Moment vergessen, und die drei charmanten Herren von der Tankstelle bringen nicht nur das Herz der weiblichen Hauptperson aus dem Rhythmus, sondern werden mit Sicherheit auch das Publikum im TAB zu verführen wissen.

Regie: Saskia Leder  
Filmtheater, Köln

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

FR 09.11 / 19.30 UHR



© mh

## JA NEIN VIELLEICHT DER WEG EINER BEZIEHUNGSKISTE

**E**ine abenteuerliche Reise im Zeichen der Liebe und der Freundschaft.

Es geht um das Unterwegssein, um das Entscheiden, um das Ringen nach dem Richtigen, um das Sehnen, um das Erledigen, um das auf den Weg bringen, um das Bewahren, um das Ertragen, um das Finden, um das Freuen, um das Fürchten, um das Warten, um die Leidenschaft und um das Ankommen.

Wunderbar rotnasig nehmen uns die beiden Clowninnen mit auf ihren Weg, eine Kiste nach Übersee zu bringen, und meistern als clowneskes Dreamteam so manche Herausforderung. Liebevoll inszeniert wird die Rahmenhandlung filmisch im Stil der 20er Jahre erzählt.

Ein Stück von Katja Gierke  
und Bettina Fröhlich-Burkamp  
Duo Buschbohne

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

SA 17.11 / 19.30 UHR

© Gisela Schenker



AUSWÄRTSSPIEL / 1. HAMELNER SERENADE  
**EIN MÄRCHEN AUS  
URALTEN ZEITEN**

**R**obert Schumann und Johannes Brahms: Neben unzähligen bedeutenden Orchesterwerken der Romantik hinterlassen die beiden Zeitgenossen ein Füllhorn voll mit Klavierliedern.

Peter Schöne, Solist im Opernensemble des Saarländischen Staatstheaters und als leuchtender Bariton gepriesen, wird eine Auswahl zu Gehör bringen. Mit seinem ausdrucksvollen lyrischen Bariton ist er als Opern-, Konzert- und Liedsänger national und international etabliert; zudem beschäftigt er sich seit langem intensiv mit dem deutschen Klavierlied.

Eduard Stan, dem in Hameln ansässigen Pianisten mit rumänischen Wurzeln, wird von der FAZ ein „eminenter Klangfarbensinn“ attestiert. Als gefragter Liedbegleiter konzertiert er immer wieder an der Seite namhafter Sänger.

**ORT: HAUS DER KIRCHE, EMMERNSTR. 6**

Lieder von Robert Schumann und Johannes Brahms // Ein Liederabend mit Peter Schöne (Bariton) und Eduard Stan (Klavier)

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

MO 19.11 / 19.30 UHR

© Christoph Huppert



BLAUER MONTAG  
**EIFERSUCHT  
DAS GRÜNGEÄUGTE  
SCHEUSAL**

**M**ARIE-LUISE KASCHNITZ: Der Strohalm  
BRYAN MCMAHON: Die Heimkehr des Landfremden

„Bewahrt euch Herr, vor Eifersucht, dem grüingeäugten Scheusal, das besudelt die Speise, die es nährt.“ Das ließ schon Shakespeare seinen Othello feststellen, und immer noch stellt das so beschriebene Scheusal zahllose Beziehungen auf ernste Proben. *Der Strohalm* zeigt uns, dass zuweilen bereits die völlig unbegründete Eifersucht zersetzend wirken kann. In der *Heimkehr des Landfremden* hingegen erweist sich ein kleines Mädchen, das das Ergebnis eines Seitensprungs ist und damit Grund zur Eifersucht liefert, als ausgesprochen segensstiftend.

Einmal mehr stellt Traute Römisch ihre glänzenden Fähigkeiten als Rezitatorin literarischer Texte unter Beweis, die von Andy Mokrus als hervorragendem Begleiter am Flügel eindrucksvoll und feinfühlig ergänzt werden.

Ein literarisch-musikalischer Abend  
mit Traute Römisch und Andy Mokrus  
**Theater Hameln**

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

DI 11.12 / 20 UHR



© Mathias Rummeler

AUSWÄRTSSPIEL

## AROUND CHRISTMAS

**K**eine Adventszeit ohne Ulrike Wahren und Peter Stolle mit ihrem musikalischen Weihnachtsprogramm! Ihre Fans dürfen sich auch in diesem Jahr auf einen Besuch der Beiden freuen – wie im vergangenen Jahr tritt das Duo in der Vorweihnachtszeit 2018 im Lulu im HefeHof auf. Stilsicher wandelt das sympathische Künstlerduo auf dem Grat zwischen andächtiger und fröhlich mitreißender Musik, zwischen Tradition und Moderne, zwischen Wohlvertrautem und unbekanntem Schätzen der Weihnachtsmusik: Ob englisches Christmas Carol, amerikanischer Spiritual, skandinavische Folklore, deutsches Weihnachtslied oder grooviger Popsong – warmherzig moderiert verbinden Ulrike Wahren und Peter Stolle die Songs unterschiedlichster Herkunft zu einem harmonischen Ganzen und stimmen auf das bevorstehende Weihnachtsfest ein.

**ORT: LALU IM HEFEHOF**

Konzert  
Mit Ulrike Wahren und Peter Stolle

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

MO 07.01 / 19.30 UHR



© Pädagogian Harmonists

BLAUER MONTAG

## PÄDAGOGIAN HARMONISTS UND SONST GAR NICHTS

**K**urz vor der U-Bahn bot ich ihr das Du an! Ja, so kann's gehen. Aber was macht man, wenn es keine U-Bahn gibt? Welche Wege die Liebe sonst noch nehmen kann, erzählen die fünf Hamelner (Ex-) Pädagogen Jürgen Bissel, Hans-Martin Haas, Oliver Lange, Udo Melloh-Sowa und Dierk Rabien mal witzig plaudernd, meist aber hervorragend singend. Am Piano werden sie begleitet von ihrer Kollegin Vera Stapelberg.

Die Pädagogian Harmonists begeistern ihr Publikum mit vertrauten Ohrwürmern der legendären Comedian Harmonists, aber auch mit frechen, neu betexteten Operetten-Ouvertüren und Reutter-Couplets. Dabei sind die fünf Herren „von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt, denn das ist ihre Welt – und sonst gar nichts!“

A cappella-Konzert

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

MI 16.01 / 19.30 UHR



© Verena Koch

## DER STURM

**W**ir sind aus solchem Stoff, aus dem die Träume sind. – So heißt es in Shakespeares *Sturm*, und wie im Traum bestimmen denn auch Luft- und andere Geister die Handlung: Prospero, leidgeprüfter Zauberer und entmachteter Herrscher ist mit seiner Tochter auf eine Insel geflüchtet – irgendwo in weiter Ferne oder direkt um die Ecke. Krisen, Ängste, und Verletzungen bringen ihn nicht davon ab, menschlich und vernünftig zu handeln und sich immer wieder – wie im Traum – auf die Suche nach dem Glück zu begeben.

Projektionen, Masken, Puppen und Musik, die zum ebenso burlesken wie poetischen Einsatz kommen, laden zudem ins Reich der Träume ein. In der letzten Spielzeit begeisterte die „Produktion Zweitspiel“ das Hamelner Publikum mit *Die Räuber* im Schiller-Gymnasium.

Komödie von William Shakespeare  
Inszenierung und Spiel: Verena Koch  
Musik: Anna Lang  
Produktion Zweitspiel, Linz

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

MO 04.02 / 19.30 UHR



Christa Ratzenböck © Reinhard Winkler

BLAUER MONTAG

## DIE MUSE IM NEGLIGÉ

**D**ein ist mein ganzes Herz – Richard Tauber gewidmet und durch ihn zum Weltschlager geworden, von Franz Léhar komponiert und von Fritz Beda-Löhner, dem österreichischen Librettisten und Schlagertexter gedichtet: das Paradebeispiel eines glücklichen Zusammenwirkens dreier Ausnahmekünstler.

Neben ähnlich bekannten Welthits finden auch weniger beachtete Lieder Léhars Einzug in das Programm der drei Künstler vom Landestheater Linz, ebenso wie von Richard Tauber komponierte Arien und weitere Schlager mit provokanten und scharfzüngigen Texten aus der Feder Beda-Löhners, der kurz nach dem „Anschluss“ ein Opfer der Nationalsozialisten wurde. Mit seinem *Buchenwalder Lied*, das er Ende 1938 im KZ Buchenwald schrieb, drohte er dem mörderischen Regime.

Lieder, Arien, Schlager und Gedichte  
von Franz Lehár, Richard Tauber und  
Fritz Beda-Löhner // Daniel Linton-France,  
Klavier // Christa Ratzenböck, Sopran //  
Jacques Leroux, Tenor

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

MI 13.02 / 19.30 UHR



© Udo Mierke

## DER KAISER UND DIE NACHTIGALL

**D**er Kaiser von China besitzt alles, was er sich wünscht. Da hört er von einem kleinen, unscheinbaren Vogel, der wunderschön singen kann. Er lässt ihn suchen und in einen Käfig sperren. Doch die Nachtigall möchte in Freiheit für alle Menschen singen und fliegt davon.

Von der Liebe des Kaisers von China zu einem kleinen Vogel und vom Wesen der Liebe erzählt dieses Märchen von H.C. Andersen. Ausdrucksvolle Großfiguren setzen die poetische Geschichte als chinesisch inspiriertes Figurentheater feinsinnig in Szene; Musik auf der Grundlage der Barockkompositionen von Teodorico Pedrini, der von 1711 bis 1746 als Komponist in der Verbotenen Stadt am Hof des Kaisers von China wirkte, komplettiert klangvoll ein besonderes Theatererlebnis.

Musikmärchen nach H. C. Andersen //  
Regie: Udo Mierke // Spiel: Claudia Hann //  
Musik: Cassiopeias Instrumentalensemble  
für Alte Musik  
Cassiopeia Bühne

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf  
**A** ab 8  
🕒 ca. 65 Minuten

MO 25.02 / 19.30 UHR



© Claudia Hoppers

BLAUER MONTAG  
**DER GUTE DIEB**

**M**it zwei Geiseln auf der Flucht und die halbe Dubliner Unterwelt auf den zerschundenen Fersen: So geht es einem kleinen irischen Ganoven, der bei dem Geschäftsmann Mitchell Schutzgeld eintreiben soll. Leider war der jedoch vorgewarnt, und den Ganoven erwarten zwei professionelle Bodyguards. Die Geschichte läuft aus dem Ruder, und in seiner Not entführt der gejagte Kleinganove Frau und Tochter Mitchells ...

Die TAB-Bühne wird nach *Salzwasser* aus der Spielzeit 2016/17 erneut zum irischen Pub: Pendelnd zwischen Melancholie und Humor, der so trocken ist wie ein guter irischer Whiskey, entführen ein Schauspieler und ein Musiker das Publikum auf eine wilde Verfolgungsjagd durch das ländliche Irland.

Ein irischer Theaterabend  
von Conor McPherson mit Live-Musik  
Deutsch von Christoph Roos und Rachel West  
Musik: Sebastian Kemper  
Spiel: Christoph Jacobi

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

SO 10.03 / 12+15+18 UHR

© Kerstin Schomburg

AUSWÄRTSSPIEL

## HAMELNER GESCHICHTEN

**E**manzipierte Geschäftsfrau, freigeistiger Philosoph, couragierte Ratsfrau und flötender Ver- oder Entführer. Die Glückel von Hameln, Karl Theodor Richard Lessing, Elsa Buchwitz und (natürlich!) der Rattenfänger sind untrennbar mit der Geschichte Hamelns verbunden.

Nach der erfolgreichen Uraufführung in der vergangenen Spielzeit präsentieren wir die Geschichten über berühmte Söhne und Töchter der Stadt, die Sie so noch nicht gehört und gelesen haben, erneut im Pfannekuchenhaus. Die Theaterstücke sind – dem Ort entsprechend – nur in Kombination mit einem kulinarischen Erlebnis zu buchen: Genießen Sie ein Mittagessen vor der ersten Aufführung, beschließen Sie die zweite mit Kaffee und Kuchen oder schlemmen Sie nach der letzten Aufführung bei einem Drei-Gänge-Menue.

**ORT: PFANNENKUCHENHAUS, HUMMENSTR. 12**

Text und Idee: Wolfgang Haendeler // Inszenierung: Friederike Karig // Kostüme: Veronika Kaleja // Es spielen: Christiane Ostermayer und Christoph Linder  
**Theater Hameln**

DI 12.03 / 17+19 UHR

MI 13.03 / 17+19 UHR

DO 14.03 / OPTIONAL

© Kerstin Schomburg

AUSWÄRTSSPIEL

## HAMELNER GESCHICHTEN

**E**manzipierte Geschäftsfrau, freigeistiger Philosoph, couragierte Ratsfrau und flötender Ver- oder Entführer. Die Glückel von Hameln, Karl Theodor Richard Lessing, Elsa Buchwitz und (natürlich!) der Rattenfänger sind untrennbar mit der Geschichte Hamelns verbunden.

Nach der erfolgreichen Uraufführung in der vergangenen Spielzeit präsentieren wir die Geschichten über berühmte Söhne und Töchter der Stadt, die Sie so noch nicht gehört und gelesen haben, in dieser Spielzeit auch im Hamelner Museum. Lassen Sie sich von zwei vielseitigen Darstellern in stimmigen Kostümen verzaubern, und folgen Sie ihnen zu einem Streifzug durch die Vergangenheit Hamelns.

**ORT: MUSEUM HAMELN**

Text und Idee: Wolfgang Haendeler // Inszenierung: Friederike Karig // Kostüme: Veronika Kaleja // Es spielen: Christiane Ostermayer und Christoph Linder  
**Theater Hameln**

**Tab-Card**  
+ freier Verkauf

SA 16.03 / 19.30 UHR



AUSWÄRTSSPIEL

## NAGELRITZ

**M**it frivoler Doppeldeutigkeit, frechem Augenzwinkern und maltesererprobter Seemannskehle bewegt sich Dirk Langer, alias Nagelritz, zwischen Comedy, Kabarett und Chanson. Seine Liedtexte leiht er sich z. B. bei Joachim Ringelnatz, einem von vielen geschätzten Ausnahmepoeten, und bettet sie auf Akkordeon oder Gitarre.

Nach dem großen Erfolg im letzten Jahr und auf vielfachen Wunsch des Publikums spinnt Nagelritz auch in der Spielzeit 2018/19 sein Seemannsgarn in Hameln! Und wo könnte er das besser als auf der „Pluto“, dem Schiff der Marinekameradschaft? Erleben Sie dieses Multitalent in der aktuellen Spielzeit erneut in maritimer Umgebung! Und wieder stimmt der Hamelner Shanty-Chor der Marinekameradschaft das Publikum ein.

**ORT: PLUTO, SCHIFF DER MARINEKAMERADSCHAFT**

Modernes Seemannsgarn und mee/hr  
Der Kulturlotse präsentiert Nagelritz

**Tab-Card**  
+ freier Verkauf

© Olaf Müller Hansen

MO 08.04 / JEWEILS 19 UHR  
DI 09.04  
MI 10.04  
DO 11.04



SCHON ERFOLGREICHE TRADITION

## AUFGELESEN 4 TAGE. 1 BUCH.

**A**n vier aufeinander folgenden Abenden lesen Theaterdirektor Wolfgang Haendeler und Dramaturgin Ilka Voß Texte, die ihnen am Herzen liegen. Die beiden geübten Rezipienten zeigen dabei, dass ihre Liebe neben dem Theater der Literatur gehört, und man darf gespannt sein, für welches literarische Kleinod sie sich im Frühjahr 2019 entscheiden werden.

**ORT: IM THEATERFOYER**

Theaterdirektor Wolfgang Haendeler  
und Dramaturgin Ilka Voß lesen

**Eintritt frei**

© Matthias Waldeck

DI 30.04 / 19.30 UHR

© Marianne Menke

BLAUER MONTAG HEUTE AM DIENSTAG  
**NIMM MICH HIN,  
DEIN WILL**

Schon zu Shakespeares Zeiten war es mit der Liebe nicht einfach! Davon zeugen die berühmten Sonette des großen Dichters, in denen es um Eifersucht, Verlustangst und vollkommene Schönheit geht und in denen geschwärmt, angebetet aber auch frustriert und zutiefst gelitten wird. Denn macht nicht erst Leiden an der Liebe das romantische Gefühl vollkommen?

Mal schamlos und vulgär, dann wieder poetisch und zärtlich: Die große Bandbreite des Shakespear'schen Liebesworbens wird musikalisch kontrastreich unterlegt, wobei durchaus wütende Worte mit sanften Tönen verquickt werden oder schräge, schrille Klänge mit zärtlichen Worten. Diese Brüche und Gegensätze sorgen für ein spannendes Programm, in dem sich einzigartige Lyrik und berührende Musik zu einer verführerischen Einheit miteinander verbinden.

Shakespeare Sonette  
vertont von Mellow Melange  
Sprecherin: Petra-Janina Schultz

**Tab-Card**  
+ freier Verkauf

MO 13.05 / 19.30 UHR

© Volker Benschhausen

BLAUER MONTAG  
**HEUTE ABEND:  
LOLA BLAU**

Wien 1938: Die jüdische Schauspielerin Lola Blau träumt von der großen Karriere, dem Ruhm und künstlerischer Erfüllung. Doch statt in Hollywood über den roten Teppich zu laufen, muss sie am Landestheater Linz erste Erfahrungen sammeln. Die werden allerdings nach dem „Anschluss“ Österreichs an das Deutsche Reich abrupt beendet. Lola gelingt die Flucht, und sie landet schließlich in Amerika – doch ihr Leben dort gestaltet sich ganz anders, als sie es sich erträumt hat ...

Stimmliche Power und eine umwerfende Ausstrahlung: Samira Hempel in der Rolle der Lola ist sowohl musikalisch als auch schauspielerisch eine Traumbesetzung! Sie präsentiert Kreislers Lieder frisch und mit eigenem Timing und garantiert Entertainment auf höchstem Niveau!

Musical von Georg Kreisler  
Inszenierung, Musikalische Leitung & Piano:  
Tankred Schleinschock // Spiel und Gesang:  
Samira Hempel und Mike Kühne  
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf



MO 27.05 / 19.30 UHR



© Pädagogian Harmonists

BLAUER MONTAG

## PÄDAGOGIAN HARMONISTS UND SONST GAR NICHTS

**K**urz vor der U-Bahn bot ich ihr das Du an! Ja, so kann's gehen. Aber was macht man, wenn es keine U-Bahn gibt? Welche Wege die Liebe sonst noch nehmen kann, erzählen die fünf Hamelner (Ex-)Pädagogen Jürgen Bissel, Hans-Martin Haas, Oliver Lange, Udo Melloh-Sowa und Dierk Rabien mal witzig plaudernd, meist aber hervorragend singend. Am Piano werden sie begleitet von ihrer Kollegin Vera Stapelberg.

Die Pädagogian Harmonists begeistern ihr Publikum mit vertrauten Ohrwürmern der legendären Comedian Harmonists, aber auch mit frechen, neu betexteten Operetten-Ouvertüren und Reutter-Couplets. Dabei sind die fünf Herren „von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt, denn das ist ihre Welt – und sonst gar nichts!“

A cappella-Konzert

**TAB-Card**  
+ freier Verkauf

DO 06.06 / 19.30 UHR



© Cristal, fotolia.com

SCHON ERFOLGREICHE TRADITION

## AUFGELESEN THOMAS MANN TOD IN VENEDIG

**L**iteratur trifft Oper! Am 14.06.19 steht die Oper *Tod in Venedig* von Benjamin Britten auf dem Spielplan des Theaters. Wenige Tage zuvor lesen Theaterdirektor Wolfgang Haendeler und Jürgen Schoormann aus der gleichnamigen Novelle von Thomas Mann, die 1911 entstand.

Die beiden Literaturliebhaber gewähren dem Publikum damit einen Blick auf den literarischen Ursprungstext Thomas Manns, einem der bedeutendsten Erzähler des 20. Jahrhunderts und Literaturnobelpreisträger.

**ORT: IM THEATERFOYER**

Theaterdirektor Wolfgang Haendeler  
und Jürgen Schoormann lesen

**Eintritt frei**

Zur Einstimmung auf ein schönes  
Theater-Erlebnis empfehlen wir  
kühle und heiße Getränke ...



Gerne nehmen wir auch Ihre Pausen-Bestellung entgegen.  
Auch wenn Sie für sich und Ihre Gäste einmal besondere Wünsche für  
Ihre Pausen-Bewirtung haben, sprechen Sie uns bitte rechtzeitig an.

Ihr Catering-Team  
im Theater Hameln

**Ulrichs GmbH**  
Bismarckstr. 3 | 31785 Hameln | Tel. 0160-7247912



verzaubernd  
sagenhaft  
unverwechselbar  
märchenhaftes  
auf Papier

updruck  
printmanufaktur



# / KINDER- UND JUGENDTHEATER

16.09 DIE KLEINE MEERJUNGFRAU

21.10 FUNDEVOGEL

22.10 FUNDEVOGEL

28.10 DAS SCHÖNSTE EI DER WELT

29.10 DAS SCHÖNSTE EI DER WELT

03.11 WIE KLINGT EIGENTLICH DIE ZAHL 7?

28.11 DER GESTIEFELTE KATER

29.11 DER GESTIEFELTE KATER

30.11 DER GESTIEFELTE KATER

13.01 EINMAL SCHNEEWITTCHEN, BITTE

14.01 EINMAL SCHNEEWITTCHEN, BITTE

27.01 DER JUNGE

MIT DEM LÄNGSTEN SCHATTEN

28.01 DER JUNGE

MIT DEM LÄNGSTEN SCHATTEN

08.02 DER SANDMANN

10.02 KÄPT'N KRUSO – FURIOSO!

11.02 KÄPT'N KRUSO – FURIOSO!

15.02 ROMEO AND JULIET

17.02 EINS VOR DEM ANDEREN

18.02 EINS VOR DEM ANDEREN

19.03 UNSTABLE

07.05 ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT

19.05 WELCOME BOARD

20.05 WELCOME BOARD

21.05 MONGOS

12.06 UNTER W@SSER

21.06 DAS GELBE VOM EI

22.06 DAS GELBE VOM EI

SO 16.09 / 14.30+16.30 UHR



© Henrick Pfeifer

THEATERFEST

## KINDERTHEATER DIE KLEINE MEERJUNGFRAU

Die See ist stürmisch und wild, als die kleine Meerjungfrau an ihrem 15. Geburtstag zum ersten Mal einen lang ersehnten Ausflug an die Oberfläche machen darf. Begeistert erblickt sie ein geschmücktes Schiff und einen wunderschönen Prinzen. Doch was für ein Schreck, als das Schiff kentert! Zwar gelingt es der kleinen Meerjungfrau, den Prinzen zu retten, doch seither denkt sie jeden Tag an ihn und fragt sich, ob es für sie nicht doch vielleicht die Möglichkeit gibt, ein Mensch zu werden?

In einer eigenen Fassung präsentiert das Landestheater Detmold das bekannte Märchen als phantasievolles Objekttheater für die jüngsten Theaterbesucher.

ORT: KUNSTKREIS

Objekttheater nach Hans Christian Andersen  
Landestheater Detmold

**A** ab 4  
🕒 ca. 50 Minuten

SO 21.10 / 15 UHR  
MO 22.10 / 9+11 UHR



© Meyer Originals

## FUNDEVOGEL

*Fundevogel, verlässt du mich nicht, verlass ich dich nicht.*  
Auf der Jagd findet der Förster ein Kind, das auf einem Baum hockt. Weil es dort wie ein Vogel sitzt, nennt er es Fundevogel und nimmt es als Spielgefährten für seine Tochter Lenchen mit nach Hause. Aber nicht alle in der Familie sind von dem neuen Familienmitglied begeistert. Die Köchin möchte Fundevogel gar kochen und verspeisen ...

*Fundevogel* gehört zu den weniger bekannten Märchen der Brüder Grimm. Der renommierte Kinderbuchautor Andreas Hauffe und der Komponist Marius Janßen haben aus dem Stoff ein hinreißendes Musical gemacht – nicht nur für Kinder ab fünf Jahren.

ORT: TAB

Musical  
nach dem Märchen der Brüder Grimm  
Text: Andreas Hauffe  
Musik: Marius Janßen  
Ensemble Phoenix, Köln

Kinder-Abo  
+ freier Verkauf  
**A** ab 5

SO 28.10 / 15 UHR  
MO 29.10 / 9+11 UHR

© E. Kaufmann

## DAS SCHÖNSTE EI DER WELT

**W**er ist die Schönste im ganzen Land? Diese Frage treibt nicht nur böse Königinnen um, sondern auch die weiblichen Bewohner des Hühnerhofs bleiben von ihr nicht verschont: Drei der „Damen“ möchten nun endlich klären, welche von ihnen die Schönste ist. Aber was ist denn eigentlich schön, und wer beurteilt das? Der König entscheidet schließlich: Wahre Schönheit kommt von innen. Also ist die Hühnerdame die Schönste, die das schönste Ei legt – was die Entscheidung allerdings nicht leichter macht ...

Eine Geschichte über den Wert jedes Menschen, seine Einzigartigkeit und eben – seine Schönheit.

### ORT: TAB

Nach dem gleichnamigen Buch von Helme Heine // Bühnenfassung: Eva Kaufmann und Annegret Geist // Regie: Eva Kaufmann // Spiel: Annegret Geist  
**TheaterGeist, Berlin**

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A** ab 3  
🕒 ca. 40 Minuten

SA 03.11 / 15 UHR

© Hamelner Kantorei

1. KINDERKONZERT 18/19

## WIE KLINGT EIGENT- LICH DIE ZAHL 7?

**E**ine Woche hat sieben Tage, man sucht seine Siebensachen zusammen, es gibt sieben Weltwunder, und im Märchen treffen wir sieben Zwerge, sieben Raben, sieben Geißlein, Siebenmeilenstiefel und Sieben auf einen Streich. In vielen Ländern hält man die Sieben für eine Glückszahl, in anderen für eine Unglückszahl, und unsere bekannteste Tonleiter hat sieben verschiedene Töne.

Aber kann eine „Sieben“ auch klingen? Mit Chor und Orchester? Und wo hält sich die wundersame „Sieben“ während des Konzerts versteckt? Das alles wollen wir im Familienkonzert der Hamelner Kantorei herausfinden. Dabei sind eure detektivische Neugier und euer Spürsinn gefragt – und natürlich eure Ohren!

### ORT: MARKTKIRCHE ST. NICOLAI

Familienkonzert mit Musik von Leonard Bernstein und Felix Mendelssohn Bartholdy // Unter Mitwirkung von Musikpädagogin Susanne Grünig // In Kooperation mit der Hamelner Kantorei

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A** ab 5  
🕒 ca. 55 Minuten

MI 28.11 / 9.15+11.15 UHR  
DO 29.11 / 9.15+11.15 UHR  
FR 30.11 / 9.15+15 UHR



## DER GESTIEFELTE KATER

© Michael Hahn

SO 13.01 / 15 UHR  
MO 14.01 / 9+11 UHR



© Daniel Wagner

## EINMAL SCHNEE- WITTCHEN, BITTE

Die Sache mit dem Erben läuft meistens ungerecht ab. Das merkt der jüngste der Müllersöhne am eigenen Leib, als er nach dem Tod des Vaters mit dem Mühlenkater abgespeist wird, während die Brüder Mühle und – immerhin! – Esel bekommen. Gut, dass der Kater wenigstens außergewöhnliche Fähigkeiten hat: Er kann nicht nur sprechen, sondern sprüht geradezu vor kreativen Ideen, wie man zu Glück und Reichtum kommen kann. Lediglich ein paar Stiefel fordert er für sich.

Und da auch Stiefel bekanntlich Leute machen, erringt der Kater für den armen Müllerssohn schließlich ein ganzes Königreich samt Braut und wird am Ende sogar selbst Minister. Da sage noch jemand, ein Kater sei nichts wert!

**ORT: GROSSES HAUS**

Märchen nach den Brüdern Grimm  
Landestheater Detmold

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A** ab 5  
🕒 ca. 70 Minuten

Man nehme einen schönen Prinzen, ein einsames Mädchen, sieben verückte, verrückte Zwerge, eine böse Stiefmutter, ein bisschen Magie, eine Menge Neid, eine große Portion Freundschaft, einen vergifteten Apfel und ein Happy End.

So in etwa könnte das Rezept für *Einmal Schneewittchen, bitte* aussehen, das in der Märchenapotheke „Theater Anna Rampe“ von Anna Wagner-Fregin zusammengestellt wird. Am Ende kommt in einer ganz eigenen Interpretation des bekannten Märchens Turbulentes nach Grimm heraus.

2017 wurde das Theater Zitadelle mit dem Kinder- und Jugendtheaterpreis des INTHEGA-Vorstands ausgezeichnet.

**ORT: TAB**

Nach den Brüdern Grimm  
Spiel: Anna Wagner-Fregin  
Theater Anna Rampe / Theater Zitadelle

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A** ab 4  
🕒 ca. 50 Minuten





© Neven Allgeier

SO 27.01 / 15 UHR  
MO 28.01 / 9+11 UHR

## DER JUNGE MIT DEM LÄNGSTEN SCHATTEN

Jemand anders sein. Das möchte Atticus. Einmal so sein wie sein Zwillingbruder Adam: so angesehen bei den Mädchen, so sportlich, schlagfertig, lässig und cool.

Atticus versucht es! Er schlüpft in die Kleidung seines Bruders, fährt dessen BMX-Rad und denkt sich jeden Tag etwas Neues aus, damit sein Schatten vielleicht einmal so lang wird wie der von Adam. Am Ende seiner Versuche kommt er aber schließlich immer wieder bei sich selber an und stellt fest, dass es letztlich nur am Stand der Sonne und an der Perspektive liegt, wer den längsten Schatten wirft.

Ein Stück über die Suche nach sich selbst und eine Ermutigung, zum eigenen Ich zu stehen – cool oder eben auch nicht cool.

**ORT: TAB**

Von Finegan Kruckemeyer  
Hessisches Landestheater Marburg

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A** ab 8  
🕒 ca. 50 Minuten



© Volker Benushausen

FR 08.02 / 11 UHR

## DER SANDMANN

Die Begegnung mit einem Fernglasverkäufer kann schicksalhaft sein! Das muss der junge Nathanael erfahren, der in Italien studiert und in einem harmlosen Händler den böartigen Advokaten Coppelius zu erkennen glaubt, mit dem ihn traumatische Kindheitserinnerungen verbinden. Coppelius hatte als „Sandmann“ nämlich früher oft Nathanaels Vater besucht. Nach dem letzten Besuch des geheimnisvollen Gastes fand Nathanael den Vater leblos im Arbeitszimmer vor, und im Haus gegenüber gingen seltsame Dinge vor, deren Ursprung Nathanael nun – Jahre später – ergründen möchte.

E. T. A. Hoffmann spielt in seiner Erzählung bereits 1816 mit der schauerlichen Faszination der Androiden und kann mit seinen schwarzen Märchen und Schauergeschichten als Wegbereiter der Science-Fiction- und Fantasy-Literatur gelten.

**ORT: TAB**

Nach E. T. A. Hoffmann  
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A** ab 15

SO 10.02 / 15 UHR  
MO 11.02 / 9+11 UHR



© NDR

2. KINDERKONZERT 18/19

## KÄPT'N KRUSO FURIOSO!

**H**err Kruse soll den Konzertsaal putzen. Gerne hört er dabei seine Lieblingsmusiken und hängt seinen Träumen nach. Wenn ihn nur nicht immer Frau Freitag, seine neue Kollegin, dabei stören würde. Die versteht nämlich rein gar nichts von Musik und hält Noten für schmierige Kleckse.

Da muss doch etwas zu machen sein! Beflügelt von der Phantasie faltet Herr Kruse ein riesiges Schiff aus Notenpapier und bereist mit der staunenden Frau Freitag als „Käpt'n Kruso“ das weite Meer der Klänge und Töne. Sie geraten in ein Melodiengewitter, entdecken auf einer kleinen Insel ein großes Geheimnis und – wollen wir wetten, dass Frau Freitag am Ende dieser Reise ihre Meinung über Musik geändert hat?

### ORT: TAB

Musiktheaterstück von und mit Jörg Schade  
Mit Musik für Klarinette, Fagott, Trompete  
und Posaune  
Arrangements: Andreas N. Tarkmann

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A** ab 6

FR 15.02 / 19.30 UHR



© ppa

## ROMEO AND JULIET

**R**omeo und Julia – die wohl größte und zugleich tragischste Liebesgeschichte aller Zeiten berührt Publikum und Künstler seit Jahrhunderten immer wieder aus Neuem. Die American Drama Group bringt das Drama um Liebe, Macht, Rivalität und Tod in einer frischen Version auf die Bühne, in der sich Poesie und Romantik sowie Kraft und Dramatik zu einem eindrucksvollen Ganzen fügen.

Die American Drama Group ist seit vielen Jahren Stammgast im Hamelner Theater und überzeugt mit ihren klaren Inszenierungen im besten Englisch nicht nur Schulklassen, sondern auch alle Liebhaber der englischen Sprache.

### ORT: GROSSES HAUS

Drama von William Shakespeare  
In englischer Sprache  
Regie: Paul Stebbings  
Music: John Kenny  
**American Drama Group**

Freier Verkauf  
**A** ab 14

SO 17.02 / 15 UHR  
MO 18.02 / 9+11 UHR



© Severin Vogl

## EINS VOR DEM ANDEREN

Valentin und Waldemar, (die wir schon bei *König und König* kennengelernt haben), möchten eine Geschichte erzählen. Die Geschichte steckt allerdings in einer Geschichtenschatzkiste, die den Verlauf nur Stück für Stück preisgibt und am Ende einen Schatz verspricht. Das Märchen vom hässlichen Entlein, das zum stolzen Schwan wird, scheint es zu werden. Voller Freude fangen die Beiden an! Doch je länger sie erzählen, desto ungerechter kommt ihnen die Geschichte vor. Und sie selbst bekommen sich auch ganz schön in die Haare ...

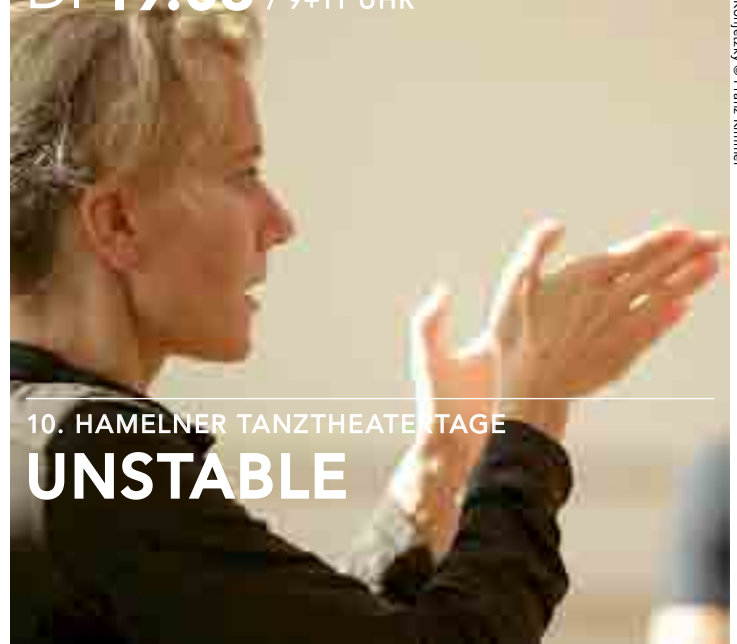
Am Ende jedoch finden sie einen wahren Schatz in der Kiste: Einen S(ch)atz voller Klugheit und Schönheit: Den Satz von der Würde des Menschen.

**ORT: TAB**

Ein Theaterstück von Niels Klaunick nach Motiven des Märchens „Das hässliche Entlein“ von H.C. Andersen // Es spielen: Dominik Burki und Niels Klaunick // Regie: Veronika Wolff  
**compagnie nik, München**

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A** ab 4  
🕒 ca. 50 Minuten

DI 19.03 / 9+11 UHR



Anna Konjetzky © Franz Kimmel

## 10. HAMELNER TANZTHEATERTAGE UNSTABLE

Unsicherheit, Haltlosigkeit und Unbeständigkeit. Wie geht man damit um? Und wie fühlt es sich an, wenn man die Balance verliert? Oder ist es gar die Welt um einen herum, die aus dem Gleichgewicht gerät? Die Choreographin Anna Konjetzky ist bekannt für Tanzstücke, die sich an der Schnittstelle von Tanz, Installation und Performance befinden. Körper, Raum, Video und Musik werden dabei zu einem Ganzen, das unerwartet, direkt und eindrucksvoll berührt. Gemeinsam mit der Company des Tanztheaters Staatstheater Braunschweig setzt sich Konjetzky mit dem Zustand des Ungleichgewichts auseinander und kommt zu überraschenden Erkenntnissen.

**Tanzland**

Tanzland-Fonds für Gastspielkooperationen ist eine Initiative der Kulturstiftung des Bundes in der Projektträgerschaft des Dachverband Tanz Deutschland

**ORT: TAB**

Tanzstück für Jugendliche von Anna Konjetzky  
**Tanztheater Staatstheater Braunschweig**  
Gefördert von Tanzland

**Kiju-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A** ab 14

DI 07.05 / 10 UHR



© Volker Paushausen

## ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT

**T**obias Findteisen, genannt Tobbi, ist ein genialer Erfinder. Sein neuestes Projekt ist ein Gefährt, das fliegen kann wie ein Hubschrauber, auf dem Wasser schwimmt wie eine Ente und an Land als Auto daherkommt – mit Hupe: ein Fliewatüüt eben. Gemeinsam mit dem Roboter-Lehrling Robbi begibt sich Tobbi auf eine abenteuerliche Reise rund um den Globus, um den wichtigen Fragen des Lebens nachzugehen, vor allem aber Robbi bei der Prüfung für die Roboterschule zu helfen. Der hat nämlich einige Aufgaben aufgebremst bekommen, die man unmöglich ohne Freund lösen kann!

14 Auflagen bis 1993 als Hardcoverausgabe und fünf Auflagen als Taschenbuch: Das ist die Erfolgsgeschichte des 1967 erschienenen Kinderbuchklassikers von Boy Lornsen, die jetzt mit der Bühnenfassung des WLT fortgesetzt wird.

**ORT: GROSSES HAUS**

Kinderstück von Eberhard Möbius  
nach dem Buch von Boy Lornsen  
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A** ab 6

SO 19.05 / 11 UHR  
MO 20.05 / 9+11 UHR



© Tom Althaus

3. KINDERKONZERT 18/19

## WELCOME BOARD

**W**ie klingt eigentlich eine Darbuka? Oder eine Oud? Kennt ihr Musik aus Syrien, Guinea, dem Senegal oder dem Iran? All diese Fragen und noch viele mehr werden im Welcome Board Konzert beantwortet. In einem Mitmach-Konzert entführen uns die Musiker auf eine spannende musikalische Reise in die Länder, aus denen sie nach Deutschland gekommen sind. Wir lernen ihre traditionellen Instrumente, deren Herkunft, Klangeigenschaften und Spielweisen kennen, und es werden bekannte und unbekannte Lieder aus verschiedenen Musikkulturen erklingen.

Das „Welcome Board“ ist eine Initiative zur Unterstützung geflüchteter und migrierter Musikschaffender von der Musikland Niedersachsen GmbH und dem Niedersächsischen Ministerium für Wissenschaft und Kultur.

**ORT: TAB**

Projektkoordination: Maher Farkouh  
**Musikland Niedersachsen**

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A** ab 6

DI 21.05 / 11 UHR



Philipp Moschitz © Christopher Alexander Komm

## MONGOS

Dem ganz normalen Wahnsinn der Pubertät sind auch Ikarus, vorlauter Sprücheklopfer und Möchtegern-Draufgänger, und Francis, stiller Denker und Poet, ausgesetzt, wenn auch unter besonderen Bedingungen: Ikarus ist nach einem Unfall querschnittsgelähmt, und Francis kämpft gegen eine fortschreitende Nervenkrankheit. Im gemeinsamen Krankenzimmer gründen sie die coolste WG der Reha-Klinik und werden unzertrennlich. Gemeinsam versuchen sie, ihren körperlichen Grenzen zu trotzen, müssen jedoch irgendwann einsehen, dass sich das Schicksal nicht so einfach ignorieren lässt ...

Mit viel Humor und Feingespür erzählt *Mongos* vom Erwachsenwerden unter erschwerten Bedingungen und von zwei liebenswerten Außenseitern, die ihr Schicksal trotz Behinderung und Krankheit mutig in die Hand nehmen.

**ORT: TAB**

Jugendtheaterstück von Sergej Gößner  
Inszenierung: Philipp Moschitz  
Bühne, Kostüme: Elisabeth Benning  
Theater Osnabrück

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A** ab 14

MI 12.06 / 11 UHR



© Nadja Bank

## MIT NACHGESPRÄCH UNTER W@SSER

Umschwärmt und umworben wie ein Superheld! Als Louis zufällig auf den Zugang zum Lehrer-Intranet stößt, scheinen seine kühnsten Träume wahr zu werden. In einem Onlineforum sorgt er als Narzissus für bessere Noten, schafft freie Tage, und auch Lehргеheimnisse bleiben nicht länger geheim. Doch Louis' virtuelles zweites Leben läuft immer mehr aus dem Ruder. Spätestens als sich seine eigene Schwester in ihn verliebt, merkt Louis, dass ihm das Spiel längst entglitten ist und für alle zu gefährlichem Ernst wird.

In der vergangenen Spielzeit überzeugte Mirko Schombert, Intendant der burghofbühne dinslaken, mit der Inszenierung von *meet me*.

**ORT: TAB**

Jugendtheaterstück von Andréanne Joubert  
und Jean-Francois Guilbault  
Inszenierung: Mirko Schombert  
burghofbühne dinslaken

**Kinder-Abo**  
+ freier Verkauf  
**A** ab 14  
🕒 ca. 70 Minuten

FR 21.06  
SA 22.06

© raxandp - fotolia.com

## KINDER- UND JUGENDTHEATERFESTIVAL DAS GELBE VOM EI

Auch am Ende dieser Spielzeit haben Schulen und Theatergruppen aus Hameln und dem Landkreis Gelegenheit, sich beim Kinder- und Jugendfestival „Das Gelbe vom Ei“ mit einem erarbeiteten Stück zu präsentieren. Im Rahmen eines Theater-Aktions-Tages finden Tanz- und Theaterworkshops, Führungen und weitere Mitmach-Angebote für die teilnehmenden Gruppen statt. In zwei Kategorien (Kinder- und Jugendtheater) können jeweils maximal vier bis fünf Gruppen das Festival mitgestalten.

Voraussetzungen für das Kindertheater (6-9 Jahre oder 10-13 Jahre): Das Stück sollte eine Länge von 15 bis 30 Minuten haben. Voraussetzungen für das Jugendtheater (14-20 Jahre): Das Stück sollte eine Länge von 45 bis 60 Minuten haben. Infos bei der Theaterpädagogik: 05151/916-233, blessing@hameln.de

Anmeldungen und weitere Informationen ab Januar 2019.

Kinder- und Jugendtheaterfestival  
Theater Hameln

**Lulu**  
Lulu  
Festival

**Vorschau**

11.08. 20 U Leo Miner Singer Songwriter Festival  
White Coffee, Lyntow, Leo Miner & Band

26.08. 15. HefeHof-Oldtimertreffen

01.09. 22 U After Business Club

07.09. 19 U Hilmoküchenshow

19.09. 19.30 U Dewezeit & Lulu: Hussl Weiss Comedy

22.09. 20 U Benefizkonzert für Senior Schlöger-Haus  
Bibi Stars & Emmel / Barnhof

28.09. 19.30 U Benefizkonzert Out of Order  
RnK Dornba Ball e.V.

06.10. 20 U Joy Message Gospelkonzert

12.10. 19.30 U "Donkstelle" Gottesdienst  
Evangelische Allianz

13.10. 20 Uhr Benefizkonzert Folterrock  
Hemelner Tafel

16.10. 19.30 U Komische Nacht

20.10. 20 U 5. Blues- & Rocknacht

26.10. 20 U 16. Hamelner Jazztival

03.11. 22 U After Business Club

10.11. 20 U 88 Miles - Maximum Live Music

16.11. 20 U 4. Irish Night

17./18. u. 24./25.11. Vor-Adventsmarkt

28.11. 19.30 U Dewezeit & Lulu  
Simon & Garfunkel Revival Band

30.11. 20 U Benefizkonzert Deutsche Jazzhilfe  
Tanzorio wir helfen!

07.12. 20 U 14. Weihnachts-Varieté  
mit renommierten Künstlern

11.12. 20 U Around Christmas  
Liederband Wahren/Stalle

14.12. 20 U Die Bösen Schwestern Comedy mit Musik

15.12. 20 U STONE - Rock'n'Roll

28.12. 20 U Jazz Club Zwischen den Jahren  
mit Coffee House Jazz Band

Änderung vorbehalten!  
HefeHof 29 - 31785 Hombach  
www.hefehof.de

WM-Taschenfabrik HefeHof, Tel. 950000

Schon wieder Theater?



...tolle Sache - Bache!

Gutes Hören

**Bache?**

Hörgeräteakustik **Fachinstitut**

Baustraße 2 · 31785 Hameln Brunnenstraße 21 A · 31812 Bad Pyrmont  
Tel.: 0 51 51 / 4 43 58 · Fax: 40 45 06 Tel.: 0 52 81 / 60 76 42 · Fax: 16 58 18

[www.hoergeraete-bache.de](http://www.hoergeraete-bache.de)

Shine bright like a Diamond



PERSPEKTIVE SCHMUCKGALERIE

MEISTERGOLDSCHMIEDE • DIAMANTGUTACHTER

Baustrasse 66 • 31785 Hameln • [www.perspektive-schmuck.de](http://www.perspektive-schmuck.de)

**WSW**

**SERVICEPOOL**

... denn Vielseitigkeit  
ist eine unserer Stärken!

Garten- und Landschaftspflege  
Wach- und Sicherheitsdienst

Tel: 05281 5558 · [wsw-winkler.de](http://wsw-winkler.de)

Miteinander  
ist einfach.



[spkhw.de](http://spkhw.de)

Mit einem Partner, der  
sich für Kultur, Sport,  
Soziales, Bildung und  
Umwelt in der Region  
engagiert.

Eine Idee besser



Sparkasse  
Hameln-Weserbergland



BOB  
SHAKES



# / TIPPS AUS DEM ABENDSPIELPLAN FÜR JUGENDLICHE

17.09 LEHMAN BROTHERS  
28.09 HAMLET – PRINZ VON DÄNEMARK  
02.10 DIE ZOLLHAUSBOYS  
19.10 LALELU  
24.10 INSTANT IMPRO  
16.11 DIE ADDAMS FAMILY  
18.01 ZAUBERFLÖTE – EINE PRÜFUNG  
25.01 BREAKIN´ MOZART  
01.02 CATCH ME IF YOU CAN

15.02 ROMEO AND JULIET  
22.02 DAS HAUS USHER  
17.03 COMMUNITY DANCE PROJEKT  
29.03 SOPHIA, DER TOD UND ICH  
01.04 EXTREM LAUT & UNGLAUBLICH NAH  
03.04 BOB SHAKESPEARE  
25.04 FAMILIE FLÖZ – DOKTOR NEST  
30.04 NIMM MICH HIN, DEIN WILL  
24.05 DER CHINESE

MO 17.09 / 19.30 UHR  
STÜCKEINFÜHRUNG / 18.45 UHR IM KUNSTKREIS

# BRUHERS

TOURNEEPREMIERE

## LEHMAN BROTHERS AUFSTIEG UND FALL EINER DYNASTIE

© agon Theater GmbH

2008 meldete die amerikanische Investmentbank Lehman Brothers Insolvenz an. Was folgt, ist der größte Unternehmenscrash der US-Geschichte, der zugleich weltweit die Finanzmärkte erschüttert. Vorausgegangen ist eine 150-jährige Firmengeschichte, die mit der Emigration dreier Brüder aus einem Dorf bei Würzburg begann. Lehman Brothers erzählt vom atemberaubenden Aufstieg der Brüder zur Dynastie bis an die Spitze der New Yorker Finanzwelt und von ihrem Fall, der das Wirtschaftsgefüge der ganzen Welt ins Wanken bringt.

Geld regiert die Welt! Bildstark vermittelt *Lehman Brothers* eine Ahnung davon, wie es zum Kreislauf von Krieg, Krisen und Katastrophen kommt.

2015 wurde das Stück in Mailand als „Bestes neues italienisches Stück“ ausgezeichnet, in Hameln feiert die Neuproduktion des a.gon Theaters Tourneepremiere!

Schauspiel von Stefano Massini  
Inszenierung: Johannes Pfeifer  
a.gon Theater GmbH München

**Montags-Abo**  
+ freier Verkauf

FR 28.09 / 19.30 UHR



© TheaterKompagnie Stuttgart

## HAMLET PRINZ VON DÄNEMARK

Sein oder Nichtsein ist immer wieder und immer noch die Frage bei Hamlet, einem der meistgespielten und zugleich bedeutendsten Dramen Shakespeares.

Hamlet, Prinz von Dänemark, schwört Rache, als er nach dem Tod des Vaters erfährt, dass seine Mutter nicht ihm, sondern seinem Onkel Claudius die Herrschaft über das Reich anvertraut hat und den Onkel nur zwei Monate nach dem Tod des alten Königs heiratet. Und dass es zudem Claudius war, der den geliebten Vater vergiftet hat.

Die Geschichte des dänischen Prinzen, Bestandsaufnahme und Auseinandersetzung des menschlichen Bewusstseins mit sich selbst und Rückblick auf tausend Jahre Kulturgeschichte, wird von der TheaterKompagnie Stuttgart in einer zeitlosen Gegenwart angesiedelt, bleibt jedoch – besonders sprachlich – nah am Original.

Tragödie von William Shakespeare  
Inszenierung: Cornelia Elter-Schlösser  
TheaterKompagnie Stuttgart

**Junges Abo**  
+ freier Verkauf

DI 02.10 / 19.30 UHR



© Uwe Josefingmeier

SONDERVERANSTALTUNG

## DIE ZOLLHAUSBOYS

**E**inheit durch Vielfalt! Themen wie Flucht, Heimat und Fremdheit sowie Songs und Szenen, die zum Teil auf biographischen Erlebnissen der Künstler beruhen: Daraus entwickelte Pago Balke gemeinsam mit Gerhard Stengert und vier jungen syrischen Neubürgern aus Bremen ein beeindruckendes und zutiefst emotionales musikalisches Programm. Zugleich ist das Stück ein kulturelles Bekenntnis wider den erstarkenden Rechtspopulismus und wider die Vorurteile gegenüber den Menschen, die hier Zuflucht und neue Heimat suchen.

Am Vorabend zum Tage der Deutschen Einheit ein Konzert, das auf berührende Weise Brücken zwischen Menschen aus verschiedenen Ländern und Kulturen schlägt und dazu beitragen kann, dass aus der „Willkommenskultur“ keine „Wokommenwirdenndahin-Kultur“ wird.

Songs, Poetry und Kabarett  
aus Aleppo, Bremen und Kobani  
Ein Projekt von Pago Balke  
und Gerhard Stengert

FR 19.10 / 19.30 UHR



© Mathias Kroppe

SONDERVERANSTALTUNG

## LALELU DIE SCHÖNEN UND DAS BIEST

**S**ie können gut singen. Sie sehen gut aus. Sie sind wahnsinnig komisch. Und sie brauchen kein einziges Instrument, um musikalisch das Haus zu rocken: LaLeLu, die ultimative A-cappella-Sensation aus Hamburg! Mit ihrem einzigartigen Mix aus Gesang und Komik, Show und Parodie, Pop und Klassik begeistern sie seit 20 Jahren mit unbändiger Spielfreude Publikum und Presse zwischen Flensburg und Zürich.

Auch in ihrem neuen Programm *Die Schönen und das Biest* werden uns das schlagfertige Quartett wieder Fragen beantworten, die wir gar nicht hatten, und am Fließband pralle Pointen zu den großen Themen unserer Tage liefern, seien es Finanzkrise und Gesundheitswahn, Frauenquote oder das Alterwerden.

A cappella-Comedy  
Urs Art

MI 24.10 / 19.30 UHR

© Manja Herrmann

## INSTANT IMPRO IMPRO-COMEDY

**W**er es noch nicht kennt, muss es erleben und diejenigen, die es kennen, werden erneut begeistert sein: Improvisationstheater auf höchstem Niveau!

Comedy und Theater auf Zuruf! Keine der Geschichten ist vorher geplant oder geprobt, jede Show ist einzigartig und nicht wiederholbar. Es gibt keine Regie, kein Textbuch und kein Bühnenbild. Alles entsteht live vor den Augen des Publikums! Mit vollem Risiko stürzen sich die Improprofis von instant impro auf die Vorschläge der Zuschauer und bringen Szenen aller Genres auf die Bretter. Mal alltäglich, mal schräg, mal verliebt, aber immer voller Wortwitz und mit garantiertem Comedyfaktor. Ein spannungsgeladener Theaterabend zwischen roten Rosen und nassen Schwämmen.

Improvisationstheater  
**instant impro**

Freier Verkauf

FR 16.11 / 19.30 UHR

© LOOK one GmbH

## DIE ADDAMS FAMILY

**D**ie Kultserie der 60er Jahre ist zurück: *Die Addams Family!* Die berühmte Melodie mit dem Fingerschnippen beginnt, der Vorhang geht auf, und das Wiedersehen mit der bizarren Familie kann beginnen. Erzählt wird die Geschichte von Tochter Wednesday, die sich in den hübschen und intelligenten, leider aber völlig normalen Lucas verliebt. Das Zusammentreffen der perfekten amerikanischen „Kernfamilie“ und ihrer satirischen Umkehrung in Gestalt der Addams Family bietet denn auch allerlei Zündstoff, und das gemeinsame Kennenlern-Abendessen beider Familien ist an Skurrilität und Witz kaum zu überbieten.

Seit der Uraufführung des Musicals in Chicago 2009 erobert *Die Addams Family* die deutschen Musicalbühnen und ist in der Spielzeit 2018/19 erstmals in Hameln zu sehen.

Musical von Andrew Lippa,  
Marshall Brickmann und Rick Elice  
Musikalische Leitung: Andreas Unsicker  
**Theater für Niedersachsen, Hildesheim**

**Junges Abo**  
+ freier Verkauf

FR 18.01 / 19.30 UHR



© Uwe Dlouhý

## ZAUBERFLÖTE EINE PRÜFUNG

**D**er Applaus frenetisch wie nach einem Popkonzert, die Stimmung ausgelassen wie im Kabarett, die Darbietung frech und kurzweilig – und gegeben wurde eine Oper. Zugegeben, *Die Zauberflöte*, aber immerhin!

Und die Darsteller? Figuren aus Pappmaschee mit Mut zur Hässlichkeit, ein Countertenor im Frack, der alle, wirklich alle Arien singt und halsbrecherische Berg- und Talfahrten unternimmt, um binnen Sekunden vom Koloratursopran in eine tiefe Basslage zu wechseln sowie sechs Männer und zwei Frauen als Orchester.

Zwei Puppenspieler, Tristan Vogt und Joachim Torbahn, haben diese einzigartige Performance entwickelt, die den Stoff der berühmten Mozart-Oper so witzig adaptiert, wie man es selten erlebt hat und die auch schon auf den Salzburger Festspielen das Publikum begeisterte.

Musikalisches Volkstheater  
mit Puppe, Puppen und Projektionen  
nach W. A. Mozart und E. Schikaneder  
**Thalias Kompagnons**

**Junges Abo**  
+ freier Verkauf

FR 25.01 / 19.30 UHR



© flowman, Studio für Gestaltung

## SONDERVERANSTALTUNG BREAKIN' MOZART KLASSIK MEETS BREAKDANCE

**M**ozart als B-Boy? Powermoves zur *Zauberflöte*? Was wie ein unvereinbarer Gegensatz anmutet, entpuppt sich als furiose Bühnenshow, in der sich die Musik Mozarts verblüffend harmonisch mit der Kunst des Breakdance verbindet.

Der Berliner Opernregisseur und Dirigent Christoph Hagel und die zweifachen Breakdance-Weltmeister Dancefloor Destruction Crew (DDC) aus Schweinfurt kombinierten erstmals Breakdance mit der Musik des österreichischen Ausnahmekomponisten. Das Resultat ist eine spannend-explosive Show, in der Klang und Bewegung zu einer beglückenden Einheit verschmelzen und die seit 2015 im gesamten deutschsprachigen Raum unterwegs ist. Ein Cross-Over-Feuerwerk mit Tempo und tänzerischem Witz!

Tanz-Entertainment  
Eine Show von DDC Breakdance  
und Christoph Hagel  
**Konzertdirektion Landgraf**

FR 01.02 / 19.30 UHR



A photograph from the stage production 'Catch Me If You Can'. Two men are on stage. The man on the left is wearing a dark jacket over a yellow shirt and a patterned tie. The man on the right is wearing a grey suit, a white shirt, a dark tie, and a dark hat. They are standing in front of a blue background.

## CATCH ME IF YOU CAN THE MUSICAL

© Burgfestspiele Jägerhausen

**A**ctionreiche Verfolgungsjagden, schmissige Musik und eine raffinierte Geschichte nach einer wahren Begebenheit: Eine Gaunerkomödie at it's best oder eben *Catch me if you can!* Trickbetrüger Frank schafft es über Jahr hinweg, sich Geld zu ergaunern, Frauenherzen zu erobern und seinen ärgsten Verfolgern immer wieder ein Schnippchen zu schlagen, bis, ja bis er sich ernsthaft verliebt ...

Live-Musik auf der Bühne mit einer exzellenten Band und ein gut aufgelegtes Ensemble mit u. a. Ilja Richter als Kommissar Carl Hanratty und Walter Plathe in der Rolle von Franks Vater garantieren einen schwungvoll-unterhaltsamen Theaterabend.

Buch: Terrence McNally  
Musik: Marc Shaiman  
Regie: Georg Münzel  
Mit Walter Plathe, Ilja Richter u. a.  
Altonaer Theater, Hamburg

**Freitags-Abo**  
+ freier Verkauf

FR 15.02 / 19.30 UHR



A photograph from the stage production 'Romeo and Juliet'. A woman with dark hair pulled back is wearing a light-colored, possibly white, sleeveless top with thin straps. She is looking slightly to her left with a soft expression. The background is dark and appears to be a stage set.

## ROMEO AND JULIET

© adg

**R**omeo und Julia – die wohl größte und zugleich tragischste Liebesgeschichte aller Zeiten berührt Publikum und Künstler seit Jahrhunderten immer wieder aufs Neue. Die American Drama Group bringt das Drama um Liebe, Macht, Rivalität und Tod in einer frischen Version auf die Bühne, in der sich Poesie und Romantik sowie Kraft und Dramatik zu einem eindrucksvollen Ganzen fügen.

Die American Drama Group ist seit vielen Jahren Stammgast im Hamelner Theater und überzeugt mit ihren klaren Inszenierungen im besten Englisch nicht nur Schulklassen, sondern alle Liebhaber der englischen Sprache.

Drama von William Shakespeare  
In englischer Sprache  
Regie: Paul Stebbings  
Music: John Kenny  
**American Drama Group**

Freier Verkauf

FR 22.02 / 19.30 UHR

## DAS HAUS USHER

Ein charismatisch-brillanter Sprecher und exzellente, vielseitige Musiker: Daraus entsteht ein besonderes Theaterformat, das die fesselnde Kraft des Erzählens mit der Energie und Atmosphäre eines Konzertes auf einzigartige Weise verbindet. *Der Untergang des Hauses Usher* – schaurig-atmosphärischer Klassiker von Edgar Allan Poe und *Usher 2036* – wendungs- und pointenreiches Feuerwerk des schwarzen Humors von Ray Bradbury. Beide Erzählungen, kombiniert mit kraftvoll groovenden Musiktiteln, lassen der Langeweile keine Chance und definieren die Gattungsbezeichnung „Hörspielkonzert“ völlig neu.

Zuletzt zog das Midnight Story Orchestra in der Spielzeit 2015/16 das Hamelner Publikum mit *Die Elixiere des Teufels* in seinen Bann.

Ein Hörspielkonzert  
nach Edgar Allan Poe und Ray Bradbury  
Midnight Story Orchestra

Junges Abo  
+ freier Verkauf

SO 17.03 / 17 UHR

## 10. HAMELNER TANZTHEATERTAGE COMMUNITY DANCE PROJECT

Jeder Mensch kann tanzen! Mit Haut und Haar in die Welt des Tanzens einzutauchen: Dazu haben Tanzfreudige jeden Alters im Community Dance Projekt Gelegenheit. Unter der Gesamtleitung von Gregor Zöllig, Chefchoreograph des Tanztheaters am Staatstheater Braunschweig, und der Projektleitung von Tiago Manquinho, Choreograph am Tanztheater Staatstheater Braunschweig, wird in Zusammenarbeit mit den Tänzerinnen und Tänzern eine einzigartige Choreographie entstehen. Durch eigene Tanzerlebnisse werden die Mitwirkenden Tanz sehen, verstehen und vor allem ihre Kreativität entfalten lernen. Ganz nebenbei erfahren Sie dabei ihren Körper auf neue Art und Weise und erweitern die eigenen Grenzen.

Entdecke den Tanz in dir!

Tanzland

Tanzland-Fonds für Gastspielkooperationen ist eine Initiative der Kulturstiftung des Bundes in der Projektträgerschaft des Dachverband Tanz Deutschland

Tanzprojekt unter der Künstlerischen  
Leitung von Tiago Manquinho  
Tanztheater Staatstheater Braunschweig  
Gefördert von Tanzland

Freier Verkauf

FR 29.03 / 19.30 UHR



Thees Uhlmann © Ingo Pertram

STÜCKEINFÜHRUNG / 18.45 UHR IM KUNSTKREIS

## SOPHIA, DER TOD UND ICH

**E**ines Morgens klingelt es an der Tür des jungen Mannes, und der Tod höchstpersönlich steht davor. Unvorstellbar? Nicht so im Debütroman des Musikers Thees Uhlmann, der jetzt vom Landestheater Tübingen auf die Bühne gebracht wird.

Einmal kennengelernt entpuppt sich der Tod als ganz verträglicher Geselle, und als dann auch noch Sophia, die Freundin der Hauptperson unerwartet auftaucht, findet sich das skurrile Trio unversehens auf einer spektakulären Reise wieder, die allerlei Überraschungen bereit hält – nicht zuletzt Antworten auf die wirklich wichtigen Fragen des Lebens.

Emotionalität, Witz und Melancholie zeichnen den Roman von Uhlmann aus und bieten damit beste Voraussetzungen für ein zugleich komisches und berührendes Theatererlebnis.

Schauspiel nach dem Roman  
von Thees Uhlmann  
Regie: Dominik Günther  
Landestheater Tübingen

**Junges Abo**  
+ freier Verkauf

MO 01.04 / 19.30 UHR



© Nadja Bank

## EXTREM LAUT UND UNGLAUBLICH NAH

**N**ein Mio. Menschen und ca. 162 Mio. mögliche Schlösser für einen Schlüssel gibt es in New York. Diese Zahlen hat Oscar Schell ermittelt, Denker, Astronom, Erfinder und Pazifist – und zehn Jahre alt. Sein Vater starb während der Anschläge auf das World Trade Center, und in dessen Nachlass stieß Oscar auf einen Schlüssel in einem Briefumschlag, beschriftet mit dem Wort „Black“. Nun gilt es, das passende Schloss zu diesem Schlüssel zu finden. Oscar macht sich auf die Suche, trifft dabei auf ganz unterschiedliche Menschen und ihre Geschichten und lernt die verschiedensten Facetten des Lebens kennen.

Jonathan Safran Foer schrieb seinen berührenden Erfolgsroman im Jahr 2005. Laut SPIEGEL gehört er zu den 50 wichtigsten Romanen unserer Zeit und kommt jetzt auf die Hamelner Bühne.

Schauspiel nach dem Roman  
von Jonathan Safran Foer  
Bühnenfassung: Peter Helling  
Inszenierung und Bühne: Mirko Schombert  
burghofbühne dinslaken

**Montags-Abo**  
+ freier Verkauf



MI 03.04 / 19.30 UHR



© Marianne Menke

## BOB SHAKESPEARE THE LAST RADIO SHOW

**A**ngst, Hoffnung, Verlorenheit, Einsamkeit, Todesfurcht und Jenseitssehnsucht: Bob Dylan, Dichter, Singer und Songwriter, Kultfigur und Ikone mehrerer Generationen und nicht zuletzt Literaturnobelpreisträger, drückt in seinen Songs immer wieder existenzielle Lebenssituationen und menschliche Sehnsüchte aus. Ihm gegenüber steht William Shakespeare, unsterblicher Dichter, Meister der poetischen Imagination und vielleicht größter Literat der Welt.

Regisseurin Nora Somaini bringt die beiden „Brüder im Geiste“ in einem spannenden Programm zusammen und zeigt gemeinsam mit Schauspielern der bremer shakespeare company und der Band „The Bobcats“ Spuren auf, die die beiden Ausnahmekünstler in unserer Gegenwart hinterlassen haben.

Bob Dylan und William Shakespeare:  
Brüder im Geiste  
Regie: Nora Somaini  
bremer shakespeare company

**Mittwochs-Abo**  
+ freier Verkauf

DO 25.04 / 19.30 UHR



© Bea Schneid

## SONDERVERANSTALTUNG FAMILIE FLÖZ DOKTOR NEST

**D**r. Nest tritt in der abgelegenen psychiatrischen Heilanstalt Villa Blanca eine neue Stelle an. Im Kontakt mit seinen ebenso sonderbaren wie rätselhaften Patienten droht ihm jedoch bald selbst die Ordnung zu entgleiten, und die feine Linie zwischen normal und nicht-normal, zwischen gesund und krank verschwimmt zusehends.

Mit der Maske und durch sie hindurch wirft Familie Flöz Blicke auf die komplizierte Kartographie des menschlichen Gehirns und die Tiefen der Seele. Inspiriert durch die paradoxen Geschichten des Neurologen und Erzählers Oliver Sacks offenbart sie dem Besucher die bizarren Welten einer fiktiven Heil- und Pflegeanstalt. Das Resultat ist eine ebenso tragische wie komische Erzählung von der Zerbrechlichkeit menschlichen Lebens, die von Familie Flöz in gewohnt berührender Art und Weise dargestellt wird.

Maskentheater  
Regie und Masken: Hajo Schüller  
**Familie Flöz**

DI 30.04 / 19.30 UHR

© Marianne Menke

BLAUER MONTAG HEUTE AM DIENSTAG  
**NIMM MICH HIN,  
DEIN WILL**

Schon zu Shakespeares Zeiten war es mit der Liebe nicht einfach! Davon zeugen die berühmten Sonette des großen Dichters, in denen es um Eifersucht, Verlustangst und vollkommene Schönheit geht und in denen geschwärmt, angebetet aber auch frustriert und zutiefst gelitten wird. Denn macht nicht erst Leiden an der Liebe das romantische Gefühl vollkommen?

Mal schamlos und vulgär, dann wieder poetisch und zärtlich: Die große Bandbreite des Shakespear'schen Liebesworbens wird musikalisch kontrastreich unterlegt, wobei durchaus wütende Worte mit sanften Tönen verquickt werden oder schräge, schrille Klänge mit zärtlichen Worten. Diese Brüche und Gegensätze sorgen für ein spannendes Programm, in dem sich einzigartige Lyrik und berührende Musik zu einer verführerischen Einheit miteinander verbinden.

Shakespeare Sonette  
vertont von Mellow Melange  
Sprecherin: Petra-Janina Schultz

**Tab-Card**  
+ freier Verkauf

FR 24.05 / 19.30 UHR

© Nadja Bank

**DER  
CHINESE**

Paradiesische Zustände in näherer Zukunft in Deutschland: Es herrscht Öko-Wohlstand für alle, die Menschen leben in Frieden, Familie, Sicherheit und Liebe. Nicht so allerdings in China! Das Volk dort ist unzufrieden, die Machthaber ratlos. Was liegt also näher, als ausgewählte Chinesen in deutsche (Vorzeige-)Familien zu schicken, deren harmonische Lebensweise kennenzulernen und nach der Rückkehr in ihre Heimat davon berichten zu lassen? So weit so gut, nur: Wie wird man den chinesischen Gast denn möglichst höflich wieder los?

Benjamin Lauterbach entwirft in *Der Chinesische* ein irrwitziges Szenario des künftigen Deutschlands, eine dystopische Groteske über Pegida, AfD, radikale Ökobewegungen, von Abschottung und Konservatismus, in der er die Beschaulichkeit der Familie mit all ihren Auswüchsen mutig auf die kabarettistische Spitze treibt.

Komödiantisches Schauspiel  
von Benjamin Lauterbach  
**burghofbühne dinslaken**

**Junges Abo**  
+ freier Verkauf

# der kunstkreis

ROLF FLEMES HAUS

---

02.06-15.07.18

## **KLAUS SÜSS** GRAFIK

01.09-21.10.18

## **HANS J. MÜLLER** SKULPTUREN / KLEINPLASTIKEN

10.11-09.12.18

## **WEIHNACHTS- AUSSTELLUNG** SCHÖNES FÜR DEN GABENTISCH





# / DAS THEATER-CAFÉ

INFORMATIVER NACHMITTAG

## RUND UM DAS THEMA THEATER

MIT DRAMATURGIN ILKA VOß  
UND THEATERDIREKTOR WOLFGANG HAENDELER

---

**A**n jedem dieser informativen Nachmittage werden sechs Stücke besprochen, die demnächst gezeigt werden.

Dazu erhalten Sie Hintergrundwissen zu den Inszenierungen, Schauspielern oder Sängern und Regisseuren. Außerdem gibt es einen kurzen Vortrag über ein Thema der facettenreichen Theaterwelt.

Bei Kaffee, Tee und Gebäck kann man Meinungen austauschen, einfach nur zuhören – und etwas gewinnen!

UNSERE  
THEATER-CAFÉ TERMINE 18/19

---

FR **09.11.18**

FR **18.01.19**

FR **08.03.19**

FR **17.05.19**

Beginn des Theater-Cafés ist immer um 16.30 Uhr.



# / TEAM







# / 37 FÜR DAS THEATER

THEATER HAMELN

## DAS TEAM

### LEITUNG UND VERWALTUNG

---

Wolfgang Haendeler (Theaterdirektion)  
Karl-Heinz Lange (Verwaltungsleitung)  
Ilka Voß (Dramaturgie und Öffentlichkeitsarbeit)  
Elke Janke (Künstlerisches Betriebsbüro)  
Theresa Blessing (Theaterpädagogik)  
Armin Gunckel (Buchhaltung)  
Manuela Lücke (Rechnungswesen)  
Jörg Kiel (Gebäudemanagement)

### THEATERKASSE

---

Petra Bockmann  
Elke Coninx  
Birgit Helms-Reiner  
Ute Winter

### BÜHNENTECHNIK

---

Andreas Lask (Technische Leitung)  
Helmut Klages (stellvertr. Technische Leitung)  
Lars Brock  
Stefan Greve  
Mitja Koch (Auszubildender)  
Christian Loreck  
Thorsten Melchert  
Felix Schocke  
Thomas Ulrich

### REINIGUNG

---

Sabine Egly  
Ilona Freihorst  
Gudrun Hirtz  
Dorota Migoda  
Angelika Streit

### VORDERHAUS

---

Sabine Bertram  
Dirk Harling  
Barbara Henjes  
Karin Kloss  
Dietlinde Lochmann  
Susanne Oberbrodhage  
Andrea Schacht  
Katharina Schwerdtfeger  
Angelika Sobottka  
Larissa Vogelsang  
Ulrike Wittmann



# / THEATERPÄDAGOGIK

## KINDER- UND JUGENDTHEATERFESTIVAL DAS GELBE VOM EI

Beim Kinder- und Jugendtheaterfestival *Das Gelbe vom Ei* haben Schulen und Theatergruppen aus dem Landkreis Hameln-Pyrmont die Gelegenheit, sich mit ihrem erarbeiteten Stück zu präsentieren. Ausgewählte Gruppen in den Kategorien Kinder und Jugendliche werden das Festival mitgestalten.

**Voraussetzungen Kindertheater (6-9 Jahre) bzw. (10-13 Jahre):**  
Teilnehmen kann jede Theater-AG. Das Stück sollte eine Länge von ca. 15 bis 30 Minuten haben.

**Voraussetzungen Jugendtheater (14-20 Jahre):**  
Teilnehmen kann jede Theater-AG oder jeder DS-Kurs. Es muss ein vollständiges Stück mit einer Länge von ca. 45 bis 60 Minuten erarbeitet werden.

### WORKSHOPS

Wir bieten eine Vielzahl verschiedener Workshops an, erarbeiten aber auch gerne gemeinsam mit Ihnen einen Workshop zu einem Thema Ihrer Wahl. Ob Grundlagen der Schauspielkunst oder die Arbeit zu einem Thema oder speziellen Stück: Wir erstellen einen passenden Workshop individuell für Ihre Gruppe.

### HERBSTFERIEN-WORKSHOP

08-12.10.18

Generationsübergreifender Improvisationstheater-Workshop  
Für alle von 10-99 Jahren / Leitung: Theresa Blessing

Improvisationstheater, also Theater ohne Textbuch und festgelegte Szenen, ist bei Jung und Alt beliebt. Neben dem Spaß am Spielen trainiert man hier – ganz nebenbei – noch Spontaneität, Gedächtnis, Selbstbewusstsein und Lachmuskeln. Im Workshop lernen wir die verschiedenen Improvisations- und Theatersportformen durch Spiele und Übungen kennen und zeigen am Ende unser Können in einer kurzen Vorführung. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

**Max Teilnehmerzahl: 15 // Kosten: 20€**

### THEATERPÄDAGOGISCHES BEWERBUNGSTRAINING

Die Theaterpädagogik bietet zahlreiche Übungen zum präsenten Auftreten und Sprechen an. In Kombination mit Schauspiel- und Improvisationstechniken ist daraus ein Training für alle entstanden, die ihr Auftreten in Gesprächen oder bei Vorträgen verbessern möchten. Wir bieten ein Bewerbungstraining für SchülerInnen, aber auch für andere Altersgruppen.



## FÜHRUNGEN

---

### **Klassische Theaterführung**

Führung durch das gesamte Theater: Besichtigung des Stellwerks, Theaterkatakomben mit Kantine, Orchestergraben, Bühnenkeller, Garderobe, Schnürboden, Bühne und Bühnentechnik. Hier bekommen Sie einen umfassenden Einblick in die Welt des Theaters. // Dauer ca. 60 Minuten

### **Klassische Theaterführung mit anschließendem Theaterworkshop**

Im Anschluss an die Führung bieten wir auf Anfrage auch einen Theaterworkshop an. Inhalte und Themen können mit der Theaterpädagogik abgesprochen werden. // Dauer ca. 90 Minuten

### **Kindergartenführung**

Ein spielerischer Rundgang durch das Theater. Beginnend beim Kartenkauf an der Theaterkasse über den Zuschauerraum, geht es hinter die Kulissen. In den Garderoben können die Kinder Kostüme anziehen und selber ausprobieren, wie es ist, im Scheinwerferlicht auf der großen Theaterbühne zu stehen. Ein kindgerechter Einblick in die Abläufe einer Theateraufführung. // Dauer ca. 60 Minuten

## VOR- & NACHBEREITUNG VON THEATERBESUCHEN

---

Zu einigen Stücken bieten wir theoretische und/oder praktische Vor- und Nachbereitungen. Wenn Sie dieses Angebot in Anspruch nehmen möchten, wenden Sie sich bitte an unsere Theaterpädagogik. Gerne kommen wir vorbei oder stellen Ihnen geeignetes Material zur Verfügung.

## DAS KINDER-ABO

---

Für nur 20€ gibt es vier tolle Kindertheaterstücke frei wählbar nach Interesse und Alter. Die Gutscheine können zu Beginn der Spielzeit oder im laufenden Theaterjahr eingelöst werden. Sie gelten für TAB-Veranstaltungen und das Große Haus. Die Eltern der Kinderabonnenten erhalten Karten zum Kinderpreis. Außerdem finden zu vier Theaterstücken thematisch passende Kinder-Abo-Aktionen statt, die von unserer Theaterpädagogin nach der Vorstellung durchgeführt werden.

## DAS TEENIE-ABO

---

Für 20€ können die jungen Abonentinnen und Abonnenten vier Vorstellungen in jeder Platzkategorie auswählen. Das Teenie-Abo richtet sich an Kinder und Jugendliche im Alter von 10 bis 15 Jahren. Die Gutscheine können zu Beginn der Spielzeit oder im laufenden Theaterjahr eingelöst werden. Sie gelten für TAB-Veranstaltungen und das Große Haus.

## TEENIE-ABO-TERMINE

---

Eine Auswahl geeigneter Stücke für das Teenie-Abo findet man im Spielzeitheft unter der Rubrik „Tipps aus dem Abendspielplan für Jugendliche“, es sind allerdings grundsätzlich alle Abo-Veranstaltungen der Spielzeit wählbar. Dies gilt für TAB-Veranstaltungen und das Große Haus.



## SCHÜLER- UND STUDENTENERMÄSSIGUNG

---

Schüler, Studenten und Auszubildende erhalten auf alle Veranstaltungen und Abonnements eine Ermäßigung von 50%.

## LAST-MINUTE-TICKET

---

Ab 19.00 Uhr (SO ab 16.30 Uhr) zahlen Schüler, Studenten und Auszubildende nur 5,00€ Eintritt auf allen Plätzen (nach Verfügbarkeit).

## FSJ KULTUR

---

Für alle, die sich nach dem Abitur noch ein Jahr auf die Suche nach dem richtigen Beruf oder sich selbst machen möchten, bietet das Theater Hameln jährlich eine Stelle im FSJ Kultur an (September bis August). Die Stelle ist in der Theaterpädagogik angesiedelt. Neben der Begleitung der Theaterpädagoginnen haben die FSJler auch die Chance, eigene Projekte zu realisieren. Wir bieten ein anregendes Jahr im Theaterbetrieb und erwarten viel Engagement und Kreativität.

Infos: Tel / 05151 916 233 // Die Bewerbungen müssen direkt beim LKJ Niedersachsen eingereicht werden.

## JUNGES ENSEMBLE

---

Das Junge Ensemble ist der Jugendspielclub des Theaters Hameln. Alle ab 13 Jahren mit Freude am Theaterspielen und Lust an gemeinsamer Probenarbeit, können sich hier auf der Bühne ausprobieren und Theaterluft schnuppern. Nach Schauspiel und Stimmübungen zu Beginn der Spielzeit wird unter der Leitung von Theaterpädagogin Theresa Blessing gemeinsam ein Stück ausgewählt und inszeniert. Premiere ist jeweils am Ende der Spielzeit. Anmeldungen für das Junge Ensemble nehmen wir gerne zwischen Juli und September entgegen.

## APPLAUS APPLAUS

---

„Applaus Applaus“ besteht aus 13 Mitgliedern zwischen 35 und 79 Jahren. Ihren Ursprung hatte die Gruppe 2012 zum 60-jährigen Jubiläum des Theaters Hameln, als Laien über 60 Jahren für das Projekt „Was liegt hinter dem Berg?“ gesucht wurden. Unter der Leitung von Theaterpädagogin Anastasia Bost feierte seitdem in fast jeder Spielzeit ein Stück Premiere.

## ANMELDUNGEN & INFORMATIONEN

---

Theaterpädagogik  
Tel / 05151 916 233  
Fax / 05151 916 240  
Mail / theaterpaedagogik@hameln.de



Birgit Helms-Reiner, Elke Coninx, Ute Winter (Theaterkasse) / Foto © Nico Herzog

# / SERVICE

## ABENDKASSE

---

Die Abendkasse öffnet immer eine Stunde vor Vorstellungsbeginn. Reservierte Karten müssen spätestens bis 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn abgeholt werden, andernfalls gehen sie zurück in den freien Verkauf.

## ABONNENT

---

Als Abonnent sind Sie häufiger Gast unseres Hauses und genießen einige Vorteile. Die Abonnements und Abonnementsbedingungen finden Sie auf den Seiten 99-104. Unsere Mitarbeiterinnen an der Theaterkasse beraten Sie gerne persönlich.

## BEHINDERTEN-SERVICE

---

Das Theater Hameln bietet acht Rollstuhlplätze und ein barrierefreies WC (im rechten Foyer) an. Menschen, die auf Begleitpersonen angewiesen sind, können diese zum ermäßigten Eintrittspreis (50% des regulären Tarifs) mitbringen.

## ESSEN & TRINKEN

---

**IM SAAL** /// Speisen und Getränke dürfen nicht in den Zuschauerraum mitgenommen werden. Zum einen könnte es Scherben geben, zum anderen stören Sie damit u. U. Ihren Sitznachbarn. Der kann schließlich nicht – wie zu Hause – mal kurz den Fernseher lauter stellen oder sich wegsetzen.

**IM FOYER** /// Im Foyer dürfen Sie keine mitgebrachten Speisen und Getränke verzehren. Wenn Sie sich stärken möchten,

hält das Catering der Firma Ulrichs eine große Getränkeauswahl und kleine Snacks für Sie bereit. Die Gastronomie ist eine Stunde vor jeder Vorstellung geöffnet, und für die Pause können Sie Ihren Imbiss vorbestellen.

## FILM-, VIDEO- & TONAUFNAHMEN

---

Wir möchten darauf hinweisen, dass Film-, Video- & Tonaufnahmen und das Fotografieren während der Vorstellung aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind.

## GARDEROBE

---

Jacken, Mäntel, Regenschirme, größere Taschen, Rucksäcke usw. geben Sie bitte an der Garderobe ab. Zu Ihrer Sicherheit, damit diese im Notfall nicht zu Stolperfallen im Zuschauerraum werden. Außerdem sitzen Sie bequemer ohne „großes Gepäck“ und – die Nutzung der Garderobe ist kostenlos!

## GESCHENKGUTSCHEINE

---

Sind Sie auf der Suche nach einem passenden Geschenk? Verschenken Sie doch einfach einen Gutschein für einen Theaterabend. Informationen erhalten Sie an der Theaterkasse.



## HANDYS

---

Bitte stellen Sie Ihr Handy vor dem Betreten des Zuschauerraums aus.

## HÖRVERSTÄRKUNG

---

Mit unserem Tour-Guide-System der Firma Sennheiser bieten wir hörbeeinträchtigten Zuschauern die Möglichkeit, der Vorstellung ohne Einschränkungen zu folgen. Mit kleinen Endgeräten wird wahlweise die Hörverstärkung für Hörgeräte oder über Kopfhörer induktiv betrieben. Endgeräte und Kopfhörer können gegen Hinterlegung eines Pfandes am Info-Tresen ausgeliehen werden. Das Personal dort erklärt Ihnen gerne die (einfache!) Handhabung.

## INTERNET

---

Kartenkauf bequem von zu Hause: Kaufen Sie Ihre Tickets direkt im Internet unter **www.theater.hameln.de**. Mit der Funktion print@home können Sie das online gekaufte Ticket direkt auf Ihrem Drucker zuhause ausdrucken. Bitte beachten Sie, dass im Einzelfall nur eingeschränkte Kartenkontingente zur Verfügung stehen. Bitte beachten Sie weiter, dass beim Bezahlen mit der Kreditkarte Gebühren anfallen können.

## KARTEN

---

Bitte beachten Sie, dass bereits gekaufte Karten nicht wieder zurückgenommen werden können. Reservierte Karten müssen innerhalb von 14 Tagen abgeholt werden.

## LAST-MINUTE-KARTEN

---

Schüler, Studenten und Auszubildende erhalten ab 19 Uhr (SO ab 16.30 Uhr) an der Abendkasse gegen Vorlage eines gültigen Ausweises Karten auf allen Plätzen (nach Verfügbarkeit) für 5€.

## ÖFFIS – GÜNSTIGE VERBINDUNG BIS VOR DIE TÜR

---

Sie wollen sich den Theatergenuss gönnen, wissen aber nicht, wie Sie hin und wieder zurück kommen sollen? Oder Sie wollen Ihr Auto einfach mal stehen lassen? Aus vielen Orten im Stadtgebiet Hameln und in der Region Hameln-Pyrmont gibt es zeitgünstige Busverbindungen zu den Haltestellen Bürgergarten, Stadtparkasse und Kastanienwall in unmittelbarer Nähe zum Theater.





## OPERNGLAS

---

Opernblätter können Sie am Info-Tresen im Foyer gegen ein Pfand ausleihen.

## PARKEN

---

Parktickets aus der Tiefgarage Rathausplatz werden am Info-Tresen im Foyer zum Preis von 1,00 € gegen ein Ausfahrticket eingetauscht.

## PREISE

---

Die Eintrittspreise sind in Abhängigkeit von der jeweiligen Veranstaltung und der Sitzplatzkategorie gestaffelt. Einen Überblick erhalten Sie auf den Seiten 104/105. Auch hierzu beraten Sie unsere Mitarbeiterinnen an der Theaterkasse gerne.

## PROGRAMMVORSCHAU

---

Gerne senden wir Ihnen kostenlos unseren Veranstaltungskalender, der alle zwei Monate erscheint, per Post oder per E-Mail zu. Teilen Sie uns dafür bitte Ihre Adresse mit.

## TAXI

---

Wenn Sie nach der Vorstellung ein Taxi benötigen, wenden Sie sich bitte an unsere Mitarbeiterinnen am Info-Tresen im Foyer. Wir rufen in der Pause gern für Sie bei den Taxizentralen an.

## THEATERKASSE

---

Die Theaterkasse, gleichzeitig Abonnements-Büro und Abendkasse, finden Sie im Theatergebäude links. Unter der Telefonnummer 05151 916-220 erhalten Sie alle Informationen zu unserem Programm. Während der Öffnungszeiten steht Ihnen unser Personal selbstverständlich auch gerne persönlich zur Verfügung.

## VERSPÄTUNG

---

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir Ihnen bei einer Verspätung Ihrerseits nicht immer sofort Einlass in den Saal gewähren können und Sie möglicherweise – bis zur Pause – auch nicht den von Ihnen beanspruchten Sitzplatz erhalten.

**Bei TAB-Veranstaltungen (Theater auf der Bühne) ist kein Nacheinlass möglich.**



# / ABONNEMENTS & PAKETE

## DAS MONTAGS-ABO

---

**17.09 / 19.30 UHR**

**Lehman Brothers**

Schauspiel von Stefano Massini  
a.gon Theater GmbH München

**26.11 / 19.30 UHR**

**Menschen im Hotel**

Schauspiel mit Musik nach dem Roman von Vicki Baum  
Das Rheinische Landestheater Neuss

**21.01 / 19.30 UHR**

**Tod eines Handlungsreisenden**

Drama von Arthur Miller  
Konzertdirektion Landgraf

**04.03 / 19.30 UHR**

**Richard III**

Drama von William Shakespeare  
Schauspielbühnen in Stuttgart  
Altes Schauspielhaus  
Tournée-Theater Thespiskarren

**01.04 / 19.30 UHR**

**Extrem laut und unglaublich nah**

Schauspiel nach dem Roman von Jonathan Safran Foer  
burghofbühne dinslaken

**17.06 / 19.30 UHR**

**Dinge, die ich sicher weiß**

Schauspiel von Andrew Bovell  
Theater für Niedersachsen, Hildesheim

## DAS MITTWOCHS-ABO

---

**19.09 / 19.30 UHR**

**Die Brücken am Fluss**

Musical von Jason Robert Brown und Marsha Norman  
Theater für Niedersachsen, Hildesheim

**07.11 / 19.30 UHR**

**Die Vögel**

Schauspiel nach dem Film von Alfred Hitchcock  
Berliner Kriminaltheater

**23.01 / 19.30 UHR**

**Szenen einer Ehe**

Schauspiel nach dem Film von Ingmar Bergman  
Ernst Deutsch Theater, Hamburg

**20.02 / 19.30 UHR**

**Der eingebildete Kranke**

Schauspiel von Molière  
Ernst Deutsch Theater, Hamburg

**03.04 / 19.30 UHR**

**Bob Shakespeare**

The Last Radioshow  
bremer shakespeare company

**22.05 / 19.30 UHR**

**Luisa Miller**

Oper von Giuseppe Verdi  
Landestheater Detmold



## DAS FREITAGS-ABO

---

**21.09 / 19.30 UHR**

### **Freundschaft**

Von und mit Gilla Cremer  
Theater Unikate, Hamburg

**23.11 / 19.30 UHR**

### **Die Katze lässt das Mäusen nicht**

Lustspiel von Johnnie Mortimer und Brian Cooke  
Ohnsorg-Theater, Hamburg

**01.02 / 19.30 UHR**

### **Catch me if you can – The Musical**

Musical von Terrence McNally und Marc Shaiman  
Altonaer Theater, Hamburg

**08.03 / 19.30 UHR**

### **Die Glasmenagerie**

Von Tennessee Williams  
Komödie am Kurfürstendamm

**03.05 / 19.30 UHR**

### **Die Frau und die Stadt**

Bewegtbildtheater  
von und mit Martina Roth

**14.06 / 19.30 UHR**

### **Tod in Venedig**

Oper von Benjamin Britten  
Theater für Niedersachsen, Hildesheim

## DAS SONNTAGS-ABO

---

**23.09 / 17 UHR**

### **Die Streiche des Scapin**

Komödie von Molière  
Neues Globe Theater Potsdam

**11.11 / 17 UHR**

### **Faust (Margarethe)**

Oper von Charles Gounod  
Landestheater Detmold

**03.02 / 17 UHR**

### **Als ob es regnen würde**

Von Sébastien Thiéry  
Komödie am Kurfürstendamm

**31.03 / 17 UHR**

### **Onkel Wanja**

Schauspiel von Anton Tschechow  
Theater Poetenpack, Potsdam

**28.04 / 17 UHR**

### **Die Blume von Hawaii**

Operette von Paul Abraham  
Theater für Niedersachsen, Hildesheim

**26.05 / 17 UHR**

### **Der brave Soldat Schwejk**

Schauspiel nach dem Roman von Jaroslav Hašek  
Theater Osnabrück



## DAS JUNGE ABO

---

**FR 28.09 / 19.30 UHR**

### **Hamlet**

Tragödie von William Shakespeare

**TheaterKompagnie Stuttgart**

**FR 16.11 / 19.30 UHR**

### **Die Addams Family**

Musical von Andrew Lippa, Marshall Brickmann und Rick Elice

**Theater für Niedersachsen, Hildesheim**

**FR 18.01 / 19.30 UHR**

### **Zauberflöte – Eine Prüfung**

Musikalisches Volkstheater nach W. A. Mozart

**Thalias Kompagnons**

**FR 22.02 / 19.30 UHR**

### **Das Haus Usher**

Hörspielkonzert nach Edgar Allan Poe und Ray Bradbury

**Midnight Story Orchestra**

**FR 29.03 / 19.30 UHR**

### **Sophia, der Tod und ich**

Schauspiel nach dem Roman von Thees Uhlmann

**Landestheater Tübingen**

**FR 24.05 / 19.30 UHR**

### **Der Chinese**

Komödiantisches Schauspiel von Benjamin Lauterbach

**burghofbühne dinslaken**

## DAS KONZERT-ABO

---

**25.09 / 19.30 UHR**

### **DEWEZET CLASSICS**

1. Hamelner Konzert

**AOIDE Winds**

**13.11 / 19.30 UHR**

### **DEWEZET CLASSICS**

2. Hamelner Konzert

**Auryn Quartett und Minguet Quartett**

**29.01 / 19.30 UHR**

### **DEWEZET CLASSICS**

3. Hamelner Konzert

**Symphonieorchester Osnabrück**

**26.02 / 19.30 UHR**

### **DEWEZET CLASSICS**

4. Hamelner Konzert

**Die Singphoniker**

**02.04 / 19.30 UHR**

### **DEWEZET CLASSICS**

5. Hamelner Konzert

**Französische Kammerphilharmonie**

**14.05 / 19.30 UHR**

### **DEWEZET CLASSICS**

6. Hamelner Konzert

**Kammerphilharmonie Amadé**



## TANZ-PAKET

---

**DO 21.03.19 / 19.30 UHR**

**Heimatabend**

Tanztheater Staatstheater Braunschweig

**SA 23.03.19 / 19.30 UHR**

**Carmen & Bolero**

MM Contemporary Dance Company

**MO 25.03.19 / 19.30 UHR**

**Doggy Style & Concert dans le goût théâtral**

Joshua Monten Dance Company

**DO 28.03.19 / 19.30 UHR**

**Bauhaus-Bolero-Projekt**

Dance Company Theater Osnabrück

## MUSICAL-PAKET

---

**MI 19.09 / 19.30 UHR**

**Die Brücken am Fluss**

Musical von Jason Robert Brown und Marsha Norman

Theater für Niedersachsen, Hildesheim

**FR 16.11 / 19.30 UHR**

**Die Addams Family**

Musical von Andrew Lippa, Marshall Brickmann und Rick Elice

Theater für Niedersachsen, Hildesheim

**FR 01.02 / 19.30 UHR**

**Catch me if you can – The Musical**

Musical von Terrence McNally und Marc Shaiman

Altonaer Theater, Hamburg

## SHAKESPEARE-PAKET

---

**FR 28.09 / 19.30 UHR**

**Hamlet**

TheaterKompagnie Stuttgart

**MI 16.01 / 19.30 UHR**

**Der Sturm**

Produktion Zweitspiel, Linz

**MO 04.03 / 19.30 UHR**

**Richard III**

Schauspielbühnen in Stuttgart

Altes Schauspielhaus, Tournee-Theater Thespiskarren

**MI 03.04 / 19.30 UHR**

**Bob Shakespeare – The Last Radioshow**

bremer shakespeare company

## PAKETE

---

Bei unseren Paketen können Sie wählen zwischen dem jeweiligen Großen Paket, das alle 4 Vorstellungen umfasst, und dem Kleinen Paket, das 3 Veranstaltungen beinhaltet. Die Pakete gelten nur für diese Spielzeit und verlängern sich nicht automatisch. Wie beim Abonnement erhalten Sie einen Preisnachlass von 30%.

### **Und noch ein Tipp:**

Pakete sind wunderbare, besondere Geschenke für all diejenigen, denen Sie zeigen wollen, dass Sie sich wirklich Gedanken gemacht haben.



## ABONNENTEN WERBEN ABONNENTEN

---

Sie sind Abonnent\* am Hamelner Theater und haben Freunde, Bekannte, Nachbarn oder Kollegen, die auch Freude an einem Abo hätten? Für die erfolgreiche Vermittlung eines Theater-Abos bedanken wir uns bei Ihnen mit zwei Karten für das musikalische Volkstheater *Zauberflöte – Eine Prüfung* am 18.01.19. Alle Werber und Geworbenen nehmen darüber hinaus an einer Verlosung teil, bei der attraktive Preise winken!

\* mindestens seit der Spielzeit 2017/18

## 6 VORTEILE ALS ABONNENT NUTZEN

---

- 1 Genießen Sie rund 30% Ermäßigung gegenüber dem Kauf von Einzelkarten.
- 2 Nutzen Sie den vorgezogenen exklusiven Vorverkauf für alle Vorstellungen.
- 3 Sie haben Ihren festen Sitzplatz im Theater Hameln.
- 4 Als Abonnent sind Sie exklusiv zur Spielzeitrevue mit Ausschnitten aus der kommenden Spielzeit eingeladen.
- 5 Planen Sie Ihren Theaterbesuch langfristig.
- 6 Sie bekommen als Abonnent das Spielzeitheft kostenlos zugesendet.

## ABONNEMENTSBEDINGUNGEN

---

Sie können ein Abonnement an der Theaterkasse oder per Post erwerben. Eine Bestellpostkarte ist im Heft auf der hinteren Klapp-Seite enthalten. Das Abonnement ist ein fester Vertrag und wird für die Dauer einer Spielzeit abgeschlossen. Es verlängert sich um jeweils eine weitere Spielzeit, sofern nicht bis zum 31. Mai des Jahres die schriftliche Kündigung erfolgt. Auch für einen gewünschten Platz- oder Ringwechsel für die kommende Spielzeit gilt dieser Termin.

Die Preistabelle für die einzelnen Abonnements entnehmen Sie bitte der Seite 106. Beachten Sie unsere Preisermäßigungen.

Abonnements können auf Rechnung erworben oder sofort in bar oder unbar an der Theaterkasse bezahlt werden. Bei Kauf auf Rechnung senden wir Ihnen die Abonnementsunterlagen nach Zahlungseingang zu.

## WOCHENTAGS-ABONNEMENTS

---

Die Abonnementsunterlagen umfassen Eintrittskarten und Gutscheine in dem auf den Seiten 99-104 dargestellten Umfang. Unsere Theaterkasse berät Sie gern. Sie haben die Möglichkeit, zweimal während der Spielzeit eine Vorstellung innerhalb der von Ihnen gewählten Platzgruppe zu tauschen. Melden Sie den Tauschwunsch bis spätestens 12 Uhr am Veranstaltungstag schriftlich oder persönlich unter Vorlage der Abo-Karten an. Ein telefonischer Tausch ist nicht möglich. Die Umtausch-Karten sind für Veranstaltungen der laufenden Spielzeit gültig. Sie gelten nicht für Sonderveranstaltungen.



## DIE WAHL-ABONNEMENTS

---

Beim Wahl-Abonnement erhalten Sie Gutscheine für unsere Abo-Veranstaltungen, festgelegt auf die gewählte Preiskategorie (Seite 106), jedoch ohne festen Sitzplatz.

Die Gutscheine können Sie schon ab dem 05.06.18 an der Theaterkasse für die von Ihnen ausgewählten Vorstellungen einlösen. Pro Veranstaltung dürfen maximal zwei Gutscheine eingelöst werden.

Bitte bemühen Sie sich rechtzeitig um diese Tickets, da wir Platzgarantien nicht geben können. Bereits erworbene Karten können gegen eine Gebühr von 5€ getauscht werden. Bitte beachten Sie, dass ein Umtausch innerhalb des Wahl-Abos nur zweimal möglich ist.

### **Die vielen Vorteile der Abonnenten:**

- / Einladung zur Spielplanrevue
- / Vorkaufsrecht für alle Veranstaltungen der Spielzeit
- / Erhebliche Ermäßigungen gegenüber Einzelkarten
- / Kostenlose Zusendung der Karten
- / Kein Anstehen an der Abendkasse

## SONSTIGES

---

### **Umzug**

Teilen Sie uns bitte Ihre neue Anschrift mit.

### **Geschenk**

Sie können Abonnements und Pakete auch zugunsten Dritter erwerben und damit verschenken.

### **Internet**

Der Erwerb von Abonnements über unsere Internetseite ist nicht möglich. Sie können ein Abonnement allerdings gern per E-Mail unter [theaterkasse@hameln.de](mailto:theaterkasse@hameln.de) bestellen. Bitte geben Sie dazu Ihre vollständige Postadresse an.

## TAB-CARD / SAISON 2018/2019

---

Der Erwerb der TAB-Card für die Saison 2018/2019 kostet 25,00€ und berechtigt zum Kauf von bis zu 12 Eintrittskarten zu den TAB-Aufführungen, auf die Sie einen Rabatt von 50% erhalten.

Dabei ist es egal, ob die Karten für eine oder mehrere Veranstaltungen oder eine oder mehrere Personen gelöst werden. Weitere Preisermäßigungen (z. B. Schüler, Schwerbehinderte) werden nicht gewährt.

## NEWSLETTER

---

Gerne senden wir Ihnen unseren Newsletter per Mail zu. Teilen Sie uns Ihre E-Mail-Adresse unter [theater@hameln.de](mailto:theater@hameln.de) mit. Und besuchen Sie uns auch auf unserer Facebook-Seite!





Energie. Kommunikation. Dienstleistung.

Mit viel Engagement und

# Energie

für Kultur in der Region.

 **STADTWERKE**  
WESERBERGLAND

**STADTWERKE**  
HAMELN

# ... Applaus

- Pflanzen für Garten, Beet, Balkon + Zimmer
- Sämereien, Erden, Pflanzenschutz
- Dekoration & Lifestyle

© Shutterstock.com | Studio 72

*... wenn's um GRÜN geht ...*

**Gartencenter**  
**Neumann GmbH**

Hefe Hof 5  
31785 Hameln  
Tel.: (05151) 53592  
Öffnungszeiten:  
Täglich 09-18 Uhr  
Samstags 09-16 Uhr



## EKS Elektroanlagen

**Spezialisten im Elektrohandwerk**

- Elektrotechnik
- Sicherheitsbeleuchtung
- Brandmeldetechnik
- EDV-Vernetzung
- Kommunikationstechnik
- Photovoltaik
- Beleuchtungstechnik
- Gebäudesystemtechnik
- Sprachalarmierungsanlagen
- Gewerbe- & Industrieinsallation

EKS Elektroanlagen  
Werftstr. 20  
31789 Hameln

Telefon (05151) 10734-30  
info@eks-elektroanlagen.de  
[www.eks-elektroanlagen.de](http://www.eks-elektroanlagen.de)

# / PREISE

## EINTRITTSPREISE / FREIER VERKAUF

■ 1. PARKETT (Preiskategorie 1) .....	Reihe 1 – 8 .....	31 €
■ 2. PARKETT (Preiskategorie 2) .....	Reihe 9 – 12 .....	27 €
■ 3. PARKETT (Preiskategorie 3) .....	Reihe 13 – 17 .....	23 €
■ 1. RANG (Preiskategorie 2) .....	Reihe 1 – 3 .....	27 €
■ 2. RANG (Preiskategorie 3) .....	Reihe 4 – 6 .....	23 €
■ 3. RANG (Preiskategorie 4) .....	Reihe 7 – 11 .....	15 €

## EINTRITTSPREISE / KINDER- & JUGENDTHEATER

IM GROSSEN HAUS ODER TAB .....	Erwachsene/Kinder ..	12/6 €
KINDER-ABO .....	4 Veranstaltungen .....	20 €
TEENIE-ABO .....	4 Veranstaltungen .....	20 €

## EINTRITTSPREISE / ABONNEMENTS & PAKETE

	PK 1	PK 2	PK 3	PK 4	HINWEISE / ERKLÄRUNGEN
GROSSES PAKET .....	96	84	76	52	/ Bei Sonderveranstaltungen & Vermietungen gesonderte Preise / PK = Preiskategorie / ■ = 1. Parkett ■ = 2. Parkett + 1. Rang ■ = 3. Parkett + 2. Rang ■ = 3. Rang
KLEINES PAKET .....	72	63	57	39	
GROSSES WAHL-ABO (8 VORSTELLUNGEN) .....	200	184	168	88	
KLEINES WAHL-ABO (4 VORSTELLUNGEN) .....	108	96	88	48	
WOCHENTAGS-ABO (MO, MI, FR, SO) .....	176	160	144	80	
KONZERT-ABO .....	176	160	144	80	
JUNGES ABO .....	160	160	160	160	

## ERMÄSSIGUNGSBERECHTIGUNGEN & LAST-MINUTE-ANGEBOT (nicht bei Sonderveranstaltungen & Vermietungen)

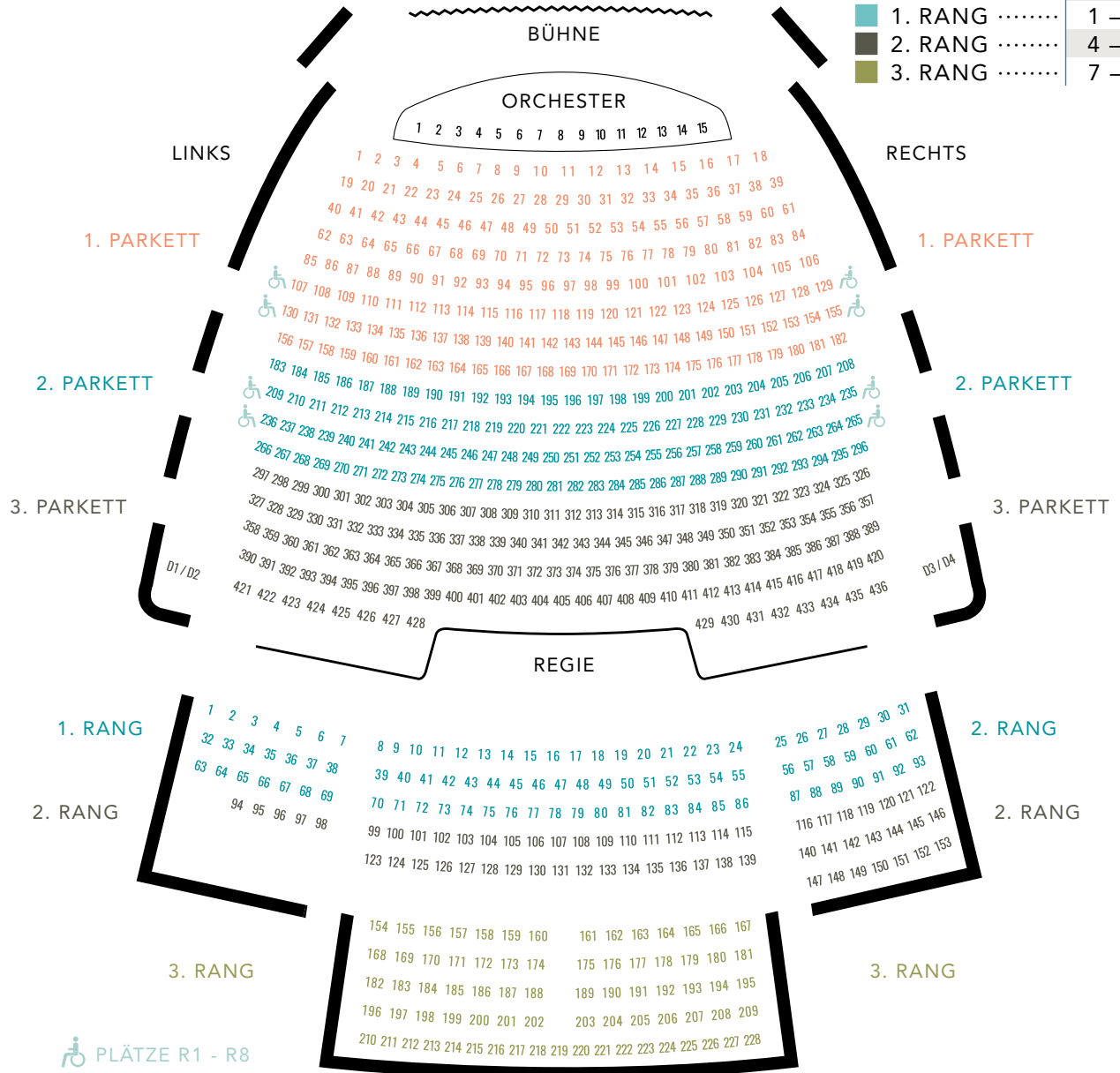
Schüler, Studenten, Auszubildende, Arbeitslosengeld II-Beziehende und die Begleitperson von Schwerbehinderten erhalten auf allen Plätzen 50% Ermäßigung /// Inhaber einer Ehrenamtskarte erhalten auf allen Plätzen 20% Ermäßigung /// Schulkassen erhalten im Vorverkauf Karten zum Preis von 6€ pro Schüler

LAST-MINUTE-ANGEBOT: MO-SA ab 19 Uhr und SO ab 16.30 Uhr erhalten Schüler, Studenten und Auszubildende an der Abendkasse Karten zum Preis von 5€ auf allen Plätzen (je nach Verfügbarkeit)

# / SAALPLAN

## PREISKATEGORIE REIHE

1. PARKETT	1 – 8
2. PARKETT	9 – 12
3. PARKETT	13 – 17
1. RANG	1 – 3
2. RANG	4 – 6
3. RANG	7 – 11



# / ENDE



Theater Hameln

---

Rathausplatz 5  
31785 Hameln  
Telefon 05151 916-220  
Fax 05151 916-229  
E-Mail [theaterkasse@hameln.de](mailto:theaterkasse@hameln.de)

[www.theater.hameln.de](http://www.theater.hameln.de)

